

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
1	A1	Terra	1	Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977) - Tavolino modello "TN6 Cicognino". Produzione Poggi, Pavia, 1953. Massello e multistrato di teak. Esemplare di prima produzione. (h cm 80; d cm 40) (difetti e restauri) Bibliografia R. Dulio, F. Marino, S.A. P
2	A1	Terra	2	Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977) - Due sedie a braccioli modello "PT1 Luisa". Esecuzione Poggi, Pavia, 1950-1955. Legno massello di teak con rivestimento in pelle nera. Premio "Compasso d'oro" 1955. (cm 55,5x77x55) (lievi difetti) Bibliografia
3	A1	Terra	1	Franco Albini (1905-1977) e Franca Helg (1920-1989) - Carrello modello "CR20". Produzione Poggi, Pavia, 1958. Legno massello di teak. (cm 68x68x46) (lievi difetti) Bibliografia R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, Il mondo di Poggi. L'officina del design e de
4	A1	Terra	1	Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977) - Mobile contenitore a due ante modello "MB15". Produzione Poggi, Pavia, 1958. Legno di teak massello. (cm 122x78x47) (lievi difetti) Bibliografia R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, Il mondo di Poggi. L'officina d
5	A1	Terra	1	Franco Albini (1905-1977) e Franca Helg (1920-1989) - Tavolo pieghevole modello "TL8". Produzione Poggi, Pavia, 1958. Struttura in teak massello, piano ovale in paniforte impiallacciato e bordato in teak. (cm 110x61x95) (lievi difetti) Bibliografia R. Du
6	A3	Terra	1	Ezio Poggi (1928-1962) e Roberto Poggi (1924) - Tavolo modello "TL14". Produzione Poggi, Pavia, 1958. Legno di palissandro indiano massello, piano in paniforte controplaccato. (cm 180x74,5x84,5) (lievi difetti) Bibliografia R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli
7	A1	Terra	1	Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977) - Tavolo modello "TL2 Cavalletto". Produzione Poggi, Pavia, 1950-1953. Struttura in legno massello di teak, piano in paniforte lamellare bordato e placcato in teak. (cm 180x70x70) (lievi difetti) Bibliografia R
8	A2	Terra	6	Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977) - Lotto di sei sedie a braccioli modello "PT1 Luisa". Esecuzione Poggi, Pavia, 1950-1955. Legno massello di palissandro indiano con rivestimento in pelle nera. Premio "Compasso d'oro" 1955. (cm 55,5x77x55) (liev
9	A4	Terra	1	Francesco Trabucco e Vittorio Vecchi - Scrivania modello "SC73". Produzione Poggi, Pavia, 1983. Legno massello, impiallacciato e paniforte lamellare placcato di teak. (cm 160x102x76,5) (lievi difetti) Bibliografia R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, Il mondo
10	A1	Terra	1	Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977) - Mobile contenitore a tre ante modello "MB15". Produzione Poggi, Pavia, 1958. Legno massello e paniforte placcato in palissandro indiano. (cm 183x77x47) (lievi difetti) Bibliografia R. Dulio, F. Marino, S.A. P
11	A1	Terra	1	Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977) - Libreria a due moduli con uno stipò a due ante, uno stipò a ribalta e otto ripiani modello "LB7". Produzione Poggi, Pavia, 1956. Legno massello, impiallacciato e bordato di palissandro indiano. (cm 175x315(mon
12	A4	Terra	2	Marco Zanuso (Milano 1916 - Milano 2001) - Due librerie modello "LB72". Produzione Poggi, Pavia, 1982. Paniforte lamellare placcato di noce, bussole in ottone tornito. (cm 108x219x27) (lievi difetti) Bibliografia R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, Il mondo
13	B4	Terra	1	Tito Agnoli (Lima 1931 - Milano 2012) - Lampada da tavolo modello "251". Produzione O-Luce, Milano, 1950ca. Base in ghisa verniciata nera, stelo in metallo nichelato, portalampada in ottone nichelato. (h cm 37) (lievi difetti)
14	D1	Appeso	1	BBPR (Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers) - (Attribuito) * Lampada da parete di forma parallelepipedo a spigoli stondati, con struttura in ottone lucidato e calotta diffusore in vetro incamiciato lattimo satinato. Esecuzione italiana. Milano, anni

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
15	B4	Terra	1	Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985) - Lampada da tavolo modello "607". Produzione Arteluce, Milano, 1971. Alluminio verniciato bianco corrugato. Recante etichetta adesiva della produzione. (h cm 31,5) (lievi difetti) Bibliografia "Domus", n. 49
16	B4	Terra	1	Antonia Campi (Sondrio 1921 - Savona 2019) - Lampada da tavolo modello "C 272". Società Ceramica Italiana, Laveno, 1953-54. Terraglia forte formata a colaggio. Smaltata in color crÃ"me maculato. (h con paralume cm 70) Bibliografia A. Pansera, Antoni
17	B3	Vetrina	1	Umberto Riva (Milano 1928) - Lampada da tavolo modello "Veronese". Produzione Barovier & Toso, Murano, 1984. Vetro soffiato verdino trasparente, metallo cromato e legno. (h cm 50) (lievi difetti) Bibliografia G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produ
18	B2	Terra	1	Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004) - Lampada da tavolo modello "597". Produzione Arteluce, Milano, 1961. Struttura in alluminio laccato e frange in nylon. Recante etichetta del produttore. (h cm 44; d cm 40) (lievi difetti) Bibliografia G. G
19	D1	Appeso	1	Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999) - Lampada da sospensione modello "LS4". Produzione Azucena, Milano, 1955. Diffusore in due vetri abbinati e montatura in ottone lucido. (h cm 123) (lievi difetti e piccole mancanze)
20	B1	Appeso	1	Lampadario a sei luci con struttura in ottone e con coppe diffusori in vetro soffiato verde giada acidato sulla superficie esterna. Italia, anni '30/'40. (h cm 128; d cm 122,5) (lievi difetti)
21	D4	Appeso	1	Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985) - Plafoniera modello "3005-50/PX". Produzione Arteluce, Milano, 1953. Struttura in alluminio verniciato bianco e nero, paralume in metacrilato. Recante etichetta della manifattura al verso. (d cm 50) (difetti)
22	D4	Appeso	1	Umberto Riva (Milano 1928) - Lampada a sospensione ad altezza regolabile modello "Telescopio". Produzione Bieffeplast, Caselle di Selvazzano Dentro (Padova), anni '70/'80. Alluminio e metallo cromato e laccato bianco. (h cm 180; d cm 46,5) (lievi difetti)
23	B4	Terra	1	Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004) - Lampada da tavolo modello "597". Produzione Arteluce, Milano, 1961. Struttura in alluminio laccato e frange in nylon. Recante etichetta del produttore. (h cm 46; d cm 41) (difetti) Bibliografia G. Gramign
24	D2	Terra	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Lampada da tavolo modello "LTA6 Porcino". Produzione Azucena, Milano, 1966. Base cilindrica in ottone nichelato, diffusore in vetro soffiato smerigliato sulla superficie interna. (h cm 58,5; d cm 45) (l
25	D2	Terra	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Lampada da tavolo modello "LTA6 Porcino". Produzione Azucena, Milano, 1967. Base cilindrica in ottone cromato, diffusore in vetro soffiato smerigliato sulla superficie interna. (h cm 43; d cm 36) (lievi
26	D2	Terra	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Lampada da tavolo modello "LTA6 Porcino". Produzione Azucena, Milano, 1967. Base cilindrica in ottone cromato, diffusore in vetro soffiato smerigliato sulla superficie interna. (h cm 43; d cm 36) (lievi
27	B2	Terra	1	Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999) - Lampada da tavolo modello "LT4 Arenzano piccola". Produzione Azucena, Milano, disegno del 1956. Ottone e vetro incamiciato opalino. (h cm 34; d cm 22) (lievi difetti) Bibliografia Azucena mobili e oggetti,
28	D1	Appeso	2	Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999) - Coppia di lampade da sospensione modello "LS4". Produzione Azucena, Milano, 1955. Diffusore in due vetri abbinati e montatura in ottone lucido. (h cm 123) (lievi difetti e piccole mancanze)

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
29	B1	Terra	1	Bottega Gadda - Lampada da terra conformata a steli e foglie di rabarbaro. Italia, anni '70. Lamina e profilato quadrato di ottone dorato. (h cm 160) (lievi difetti)
30	B1	Appeso	1	Bottega Gadda - Lampada da parete. Italia, anni '70. Lamina e profilato quadrato di ottone dorato. (cm 51x75)
31	A1	Appeso	1	Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959) - Lampadario a poliedri in vetro incolore soffiato in stampo e leggermente iridato. Venini, Murano, 1958ca. (h cm 100; d cm 50) (lievi difetti)
32	A1	Appeso	4	Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959) - Lotto di quattro appliques a poliedri in vetro incolore e ametista chiaro soffiato in stampo e leggermente iridato. Venini, Murano, anni '50/'60. (h cm 40 ca) (difetti e piccole mancanze)
33	D1	Appeso	2	BBPR (Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers) - Coppia di lampade a parete disegnate per l'edificio per uffici e abitazioni della società Mediolanum in Corso Vittorio Emanuele II. Milano, 1971. Metallo ferroso verniciato color nero, perspex opalino
34	D1	Terra	1	Angelo Lelii (Ancona 1915 - 1987) - Lampada da terra. Produzione Arredoluce, Monza, 1950ca. N. cat. 19. Base in marmo, struttura in ottone, bracci posizionabili mediante una sfera forata che si innesta su un perno. Diffusori in alluminio riverniciato in b
35	B2	Terra	2	Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999) - Coppia di lampade da tavolo modello "LT4 Arenzano piccola". Produzione Azucena, Milano, disegno del 1956. Ottone e vetro incamiciato opalino. (h cm 34; d cm 22) (lievi difetti) Bibliografia Azucena mobili e
36	C3	Vetrina	2	Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007) - Due lampade da tavolo modello "Dorane". Produzione Stilnovo, Milano, anni '80. Metallo smaltato azzurro e bianco e vetro incamiciato lattimo e azzurrino opaco. (cm 19,5x24,5x10)
37	E2	Appeso	3	Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999) - Lotto di tre lampade da parete modello "LP5". Produzione Azucena, Milano, 1954. Diffusore in vetro pressato, struttura in ottone lucidato e brunito. (h cm 21; d cm 16) (lievi difetti e mancanze) Bibliografi
38	D1	Appeso	2	Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999) - Coppia di lampade da sospensione modello "LS4". Produzione Azucena, Milano, 1955. Diffusore in due vetri abbinati e montatura in ottone lucido. (h cm 123) (lievi difetti e piccole mancanze)
39	D1	Appeso	2	Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999) - Coppia di lampade da sospensione modello "LS4". Produzione Azucena, Milano, 1955. Diffusore in due vetri abbinati e montatura in ottone lucido. (h cm 123) (lievi difetti e piccole mancanze)
40	A3	Terra	1	Guglielmo Ulrich (Milano 1904 - Milano 1977) - Tavolo basso con piano circolare a quattro gambe intagliate e collegate da anello orizzontale. Italia, 1946. Legno massello. Piano non congruente in legno di teak impiallacciato. (h cm 47; d cm 80) (restauri)
41	B2	Terra	1	Angelo Mangiarotti (Milano 1921 - Milano 2012) - Tavolo della serie "Programma S11". Produzione Sorgente dei Mobili, Arosio, 1972. Legno di palissandro indiano massello e impiallacciato. (h cm 73; d cm 118,5) (lievi difetti e restauri)
42	C4	Terra	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Tavolo modello "Nonaro". Produzione Azucena, Milano, anni '70. Legno laccato beige struttura in ferro verniciato grigio. (cm 182x72x134) (lievi difetti)
43	B2	Terra	1	BBPR (Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers) - (Attribuito) * Tavolo con piano circolare impiallacciato e bordato in legno, struttura in metallo verniciato nero, piedini regolabili in ottone tornito. Probabile esecuzione Piero Frigerio. Cantà ¹ , ann

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
44	E5	Terra	1	Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004) - Scrivania da centro modello "530". Produzione Bernini, Milano, 1961. Fascia sottopiano a quattro cassetti su un lato e a due cassetti e due scomparti sull'altro. Legno di teak massello multistrato e impial
45	B2	Terra	1	Ico Parisi (Palermo 1916 - Como 1996) - Letto per camera di una ragazza. Esecuzione Fratelli Rizzi, Intimiano (Como), 1950ca. Legno di mogano, testiera con cornice in massello sagomata e scolpita con parte centrale imbottita, pediera sagomata e rastremata
46	D4	Terra	3	Roberto Gabetti (1925-2000), Aimaro Isola (1928) e Guido Drocco (1942) - Lotto composto da tre panchetti di diverse dimensioni realizzati per il centro Residenziale Olivetti "Talponia" a Ivrea. Produzione Arbo, Italia, anni '60/'70. Gambe in acciaio croma
47	C2	Terra	1	Paolo Buffa (Milano 1903 - Milano 1970) - Tavolo con piano di forma circolare. Esecuzione Serafino Arrighi, Cantù, fine anni '40/inizi anni '50. Piano in legno, fusto tronco-conico in legno di noce lastronato, basamento in marmo rosso. (h cm 73; d cm 1
48	E1	Terra	1	Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007) - "Acqua" Pannello decorativo. Produzione Donati - la parete Grafica, Italia, 1975ca. CirÃ© nero tirato in serigrafia a tre colori. Recante monogramma dell'autore. (cm 101x304) (lievi difetti)
49	D3	Terra	1	ISA - Poltrona con struttura in metallo e teak massello, rivestimento in tessuto verde. Ponte San Pietro, Bergamo, anni '50. Recante targhetta metallica della manifattura. (cm 70x90x80) (lievi difetti)
50	E2	Terra	5	Eugenio Gerli (Milano 1923 - Milano 2013) - Cinque sedie modello "S83". Produzione Tecno, Varedo, 1962. Telai di metallo verniciato nero, gambe smontabili in legno tornito laccato nero, sedili e schienali in legno curvato. (cm 53,5x78x50) (difetti e picco
51	E1	Terra	1	Sottsass Associati (Ettore Sottsass, Michele De Lucchi e Anita Bianchetti) - Libreria angolare modello "Porta Nuova". Produzione Zanotta, Nova Milanese, 1988. Struttura in multistrato impiallacciato in radica-tranciata precomposta verde scuro. Colonnine t
52	E5	Terra	1	BBPR (Banfi, Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers) - Letto singolo accoppiabile a formare un letto matrimoniale con struttura in legno massello di rovere e testata rifinita in paglia di Vienna. Milano, 1938. (cm 90x109x228) (difetti) Provenienza Ar
53	A3	Terra	1	Ulisse Stacchini (Firenze 1871 - Sanremo 1947) - Tavolo. Milano, 1930. Legno di noce massello con piano in granito, sostegni a colonnette intagliate, base con cornice in bronzo. (cm 160x68x75) (lievi difetti) Provenienza Sala di attesa di I e II classe d
54	A3	Terra	1	Marcello Piacentini (Roma 1881 - Roma 1960) - (Attribuito) Consolle in legno massello e impiallacciato di noce e legno ebanizzato con base rivestita in lamina e borchie in ottone. Roma, anni '30. (cm 151x85,5x65) (lievi difetti) Provenienza Casa Madre de
55	E1	Terra	1	Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007) - Tavolo modello "Lotorosso". Produzione Poltronova, Italia, 1965. Marmo bianco e acciaio laccato nero. (h cm 72,5; d cm 120) (lievi difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-200
56	E5	Terra	1	BBPR (Banfi, Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers) - Letto singolo accoppiabile a formare un letto matrimoniale con struttura in legno massello di rovere e testata rifinita in paglia di Vienna. Milano, 1938. (cm 90x109x228) (difetti) Provenienza Ar
57	E1	Terra	1	Lucio Doro - "Galeoni spagnoli" * Paravento. Produzione Tura, Lazzate, 1980. Legno e pergamena decorati a mano a leggero rilievo, in policromia e con foglia d'oro. (cm 183x185) (lievi difetti e restauri)

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
58	A1	Terra	1	Aldo Tura (1909 - 1963) - Piccola consolle a sei cassetti. Lazzate, 1940. Legno di palissandro indiano impiallacciato e pergamena, pomoli dei cassetti in palissandro indiano intagliato. (cm 100x59x27) (lievi difetti e restauri)
59	C3	Terra	1	Alessandro Mendini (Milano 1931 - Milano 2019) - Tavolino da salotto modello "Agrilo". Produzione Zanotta, Italia, 1984. Legno verniciato, piano in opalina nera e piedi rivestiti in lamina metallica. Firmato lungo il bordo del piano. (cm 125x41x45) (lievi
60	D1	Terra	1	Vico Magistretti (Milano 1920 - Milano 2006) - Coppia di tavolini impilabili modello "T8". Produzione Azucena, Milano, 1954. Struttura in legno massello verniciato nero, piano in multistrato. (cm 50x51,5x50) (difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio
61	D1	Terra	1	Vico Magistretti (Milano 1920 - Milano 2006) - Coppia di tavolini impilabili modello "T8". Produzione Azucena, Milano, 1954. Struttura in legno massello verniciato nero, piano in multistrato. (cm 50x51,5x50) (difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio
62	C4	Terra	4	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Lotto di quattro panchetti della serie "Nonaro". Produzione Azucena, Milano, anni '70. Metallo verniciato grigio. (cm 44x42,5x44) (lievi difetti) Bibliografia Azucena. Mobili e oggetti, Catalogo del pr
63	B4	Terra	1	Ico Parisi (Palermo 1916 - Como 1996) - Mobiletto portatelefono modello "360". Produzione De Baggis, Cantù, 1954. Mogano massello, ottone e cristallo molato. (cm 44,5x62x28) (lievi difetti e piccoli restauri) Bibliografia R. Lietti, Ico Parisi. Design
64	E1	Terra	2	Archizoom Associati - Centro Studi Cassina - Coppia di poltrone modello "AEO". Produzione Cassina, Meda, 1973. Tubolare metallico verniciato grigio, plastica stampata grigia e tessuto bianco, grigio e nero. Marcate sotto la base. (cm 78x106x70) Bibliogra
65	D3	Terra	2	Carlo De Carli (Milano 1910 - Milano 1999) - Poltrona modello "805". Produzione Cassina, Meda, anni '50. Struttura in legno massello, rivestimento in tessuto azzurro. Unità a poggiatesta circolare con gambe di analogo disegno. (poltrona cm 63x82x72; pouf
66	D3	Terra	2	Joe Colombo (Milano 1930 - Milano 1971) - Coppia di poltrone modello "4801". Produzione Kartell, Milano, 1964. Multistrato curvato e laccato bianco. (cm 71,5x58,5x70) (difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arred
67	D3	Terra	1	Joe Colombo (Milano 1930 - Milano 1971) - Poltrona modello "4801". Produzione Kartell, Milano, 1964. Multistrato curvato e laccato bianco. Cuscini prototipo rivestiti in skai bianco realizzati da Sbanotto. (cm 71,5x58,5x70) (difetti) Bibliografia G. Gram
68	D3	Terra	2	Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004) - Coppia di poltrone modello "849". Produzione Cassina, Meda, 1956. Struttura in legno massello, rivestimento in tessuto damascato. (cm 85x73x75) (difetti) Bibliografia G. Bosoni, Made in Cassina, Skira, Mi
69	D3	Terra	3	Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004) - Coppia di poltrone con poggiatesta modello "849" e "849/S". Produzione Cassina, Meda, 1956. Struttura in legno massello, rivestimento in tessuto damascato. Poggiatesta recante etichetta adesiva del produt
70	D1	Terra	2	BBPR (Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers) - Coppia di poltrone modello "Elettra". Produzione Arflex, Milano, 1953. Tondino metallico saldato e laccato nero, rivestimento in tessuto senape. (cm 61x71x67) (lievi difetti) Bibliografia I. De Guttry,
71	E1	Terra	2	Gianni Moscatelli (1930) - Coppia di rare poltrone a rotelle modello "Cheval". Produzione Formanova, Meda, anni '70. Struttura in metallo, imbottitura in gommapiuma, rivestimento in pelle nera, bandelle in acciaio AISI. Recanti etichetta del produttore al

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
72	C1	Terra	1	Ottorino Aloisio (Udine 1902 - Udine 1986) - Poltrona bergÃre. Produzione Colli, Torino, 1957ca. Struttura in legno chiaro massello e rivestimento in panno color senape. (cm 75x120x77) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Torino Bibliograf
73	C1	Terra	2	Ottorino Aloisio (Udine 1902 - Udine 1986) - Coppia di poltrone imbottite. Produzione Colli, Torino, 1957ca. Struttura in legno chiaro massello e rivestimento in panno color senape. (cm 68x93x76) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Torino Bi
74	C1	Terra	2	Giulio Minoletti (Milano 1910 - Milano 1981) - (Attribuito) Due poltrone. Breda, Sesto San Giovanni (Milano), 1948-53ca. Struttura in ferro saldato e verniciato nero, seduta con struttura in legno e imbottitura a molle con rivestimento in velluto verde ol
75	C1	Terra	2	Piero Bottoni (Milano 1903 - Milano 1973) - Coppia di poltrone. Esecuzione Meroni e Fossati, Lissone, 1935ca. Struttura in legno di rovere massello, seduta e schienale con sistema a tiranti in molle e corda su brevetto Knoll, rivestimenti in velluto color
76	D1	Terra	1	Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985) - Letto sommier snodabile ed alzabile modello "L77". Produzione Tecno, Varedo, 1955ca. Tubolare metallico saldato e verniciato nero, cinghie in gomma pirelli. Recante marchi del produttore ed etichetta adesiva d
77	D1	Terra	1	Gabriella Crespi (Milano 1922 - Milano 2017) - Tavolo basso scultura con piano superiore scorrevole della serie "Plurimi". Milano, 1970ca. Struttura in legno e rivestimento in lastre di ottone lucidato. Recante firma. (chiuso cm 70x40x50; aperto cm 70x40x
78	D1	Terra	2	Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999) - Coppia di poltrone con schienale a posizione variabile modello "Digamma". Produzione Gavina, San Lazzaro di Savena, 1957. Struttura metallica in acciaio smaltato, finiture in ottone, imbottitura in gommapium
79	E1	Terra	1	Mario Ceroli (Castel Frentano 1938) - "Bocca della VeritÃ" Testata di letto matrimoniale della serie "Mobili nella valle". Italia, anni '70. Legno di pino russo grezzo. Firmato alla base a fuoco "Ceroli". (cm 231,5x190x20) (lievi difetti) Bibliografia
80	E1	Appeso	1	Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007) - Specchio in vetro fumÃ e incolore con cornici in ottone e retrostruttura in metallo verniciato nero e legno. Produzione Santambrogio e De Berti, Lissone, anni '50/'60. (cm 30x193,5x3,5) (lievi difetti)
81	E1	Appeso	1	Enzo Mari (Novara 1932) - Composizione ascrivibile al periodo dell'Arte Programmata ed appartenente alle opere delle "Serie auree o sinestesiche". Milano, 1953. Encausto su tavola con figurazioni geometriche rispondenti a schemi proporzionali, dipinti in
82	B3	Vetrina	1	Pietro Chiesa (Milano 1892 - Parigi 1948) - Cornice portafoto modello "1370". Produzione Fontana Arte, Milano, anni '40. Cristallo molato e ottone. (cm 18x13) (lievi difetti) Bibliografia Cristalli d'arte, "Quaderni Fontana Arte", n. 3, Milano s.d. p. 45
83	B3	Vetrina	1	Fontana Arte - Lampada da tavolo composta da un basamento in lastra d'ottone reggente una lastra di cristallo di forte spessore, incisa con figura di Madonna con Bambino. Milano, anni '20/'30. (cm 27x30x7) Bibliografia Per un esemplare simile con diverso
84	B1	Appeso	1	Fontana Arte - "Ave" Pannello decorato con figura di Madonna e Bambino. Produzione, Milano, anni '30. Cristallo rosambrato specchiato, inciso a getto di sabbia. (cm 39x41). Cornice in legno e ottone. (lievi difetti)
85	B2	Terra	1	Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969) - Vaso portafiori luminoso modello "1837". Produzione Fontana Arte, Milano, 1954ca. Vetro incamiciato lattimo satinato, ottone naturale e laccato bianco. (h cm 33) (lievi difetti) Bibliografia F. De Boni, Fontan

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
86	B3	Vetrina	4	Fontana Arte - Set da scrittoio in cristallo e pelle verde composto da portacarte, tampone, portapenne e calamaio. Milano, anni '50. (Misure diverse)
87	B3	Vetrina	1	Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969) - Vaso soliflore. Produzione Fontana Arte, Milano, anni '50. Cristallo molato, ottone e fusione di alluminio verniciato blu. (cm 41x5x12) (lievi difetti)
88	C1	Appeso	2	Fontana Arte - Coppia di appliques modello "2213". Milano, anni '50. Cristallo molato curvato, montatura in ottone. (cm 45,5x28x8) (lievi difetti) Bibliografia Illuminazione Arredamento Cristalli d'Arte, "Quaderni Fontana Arte" n. 4, p. 58; Illuminazione
89	C1	Appeso	1	Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969) - Lampada a sospensione modello "2409". Produzione Fontana Arte, Milano, anni '60. Calotta in metallo e cristallo stampato e molato di forte spessore. (h cm 120; d cm 30) (difetti) Bibliografia Fontana Arte nei
90	C1	Appeso	1	Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969) - Lampada a sospensione modello "2409". Produzione Fontana Arte, Milano, anni '60. Calotta in metallo e cristallo stampato e molato di forte spessore. (h cm 106; d cm 30) (lievi difetti) Bibliografia Fontana Art
91	C1	Terra	1	Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969) - Lampada da terra modello "1692". Produzione Fontana Arte, Milano, anni '50. Ottone, base in cristallo molato. Paralume non originale. (h cm 180) (lievi difetti e sostituzioni) Bibliografia Illuminazione, "Quad
92	B3	Vetrina	1	Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969) - Specchio da tavolo basculante simile al modello "2112". Produzione Fontana Arte, Milano, anni '50. Cornice e sostegno in ottone, schermo in cristallo molato e specchiato, gemma in cristallo molato. (cm 22,5x54)
93	C1	Appeso	1	Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969) - Lampadario modello "1441". Produzione Fontana Arte, Milano, anni '50. Cristallo molato a lente, montatura in ottone. (h cm 72; d cm 80) (lievi difetti) Bibliografia Illuminazione, "Quaderni Fontana Arte" n. 1,
94	B3	Vetrina	1	Fontana Arte - Cornice in cristallo rosambrato con montatura in ottone. Milano, anni '50. (cm 24x30)
95	B2	Terra	1	Giacomo Manzoni (Bergamo 1908 - Ardea 1991) - (Attribuito) Tavolino con piano circolare in cristallo inciso alla mola con figure di uccelli e alberi, tondo centrale specchiato all'argento, base cilindrica in legno inciso con figure ad alberelli. Produzio
96	B1	Appeso	2	Pietro Chiesa (Milano 1892 - Parigi 1948) - Due lampade da parete a una luce modello "1537". Produzione Fontana Arte, Milano, anni '50. Ottone e vetro satinato. (h cm 29) (lievi difetti) Bibliografia F. Deboni, Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max
97	D5	Appeso	1	Fontana Arte - Specchio modello "2014". Milano, anni '60/'70. Cornice in lastre di cristallo molato, sostegni in ottone nichelato. (cm 58x80x6,5) (lievi difetti) Bibliografia Fontana Arte nei migliori negozi, "Quaderni Fontana Arte", Milano s.d. s.p.; Ar
98	D1	Terra	1	Ico Parisi (Palermo 1916 - Como 1996) - Raro cassettone. Esecuzione Spartaco Brugnoli, Cantù, 1962ca. Fronte diviso in quattro settori asimmetrici ad ante e cassetti. Legno di noce massello impiallacciato e bordato. (cm 152,5x76x49,5) (lievi difetti)
99	B1	Terra	1	Piero Portaluppi (Milano 1888 - Milano 1967) - Mobile bar in legno ebanizzato, impiallacciato in radica e zebrano con stipo e vani a giorno, sormontato da vetrinetta espositore illuminata. Maniglie in legno massello intagliato ed ebanizzato. Milano, 1933c

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
100	D1	Terra	1	Carlo Mollino (Torino 1905 - Torino 1973) - Una fila di cinque poltrone con sedile a ribalta. Torino, 1957-1958. Tubo di ottone, imbottiture rivestite in velluto di lana rossa. Numerate con i numeri dispari dal 311 al 319. (cm 270x85x60) (segni d'uso, lie
101	D1	Terra	1	Carlo Mollino (Torino 1905 - Torino 1973) - Una fila di cinque poltrone con sedile a ribalta. Torino, 1957-1958. Tubo di ottone, imbottiture rivestite in velluto di lana. Numerate con i numeri pari dal 334 al 342. (cm 270x85x60) (segni d'uso, lievi difetti
102	D1	Terra	1	Carlo Mollino (Torino 1905 - Torino 1973) - Coppia di letti singoli sovrapponibili della "Casa del Sole" di Cervinia. Esecuzione Ettore Canali, Brescia, 1955ca. Legno di rovere massello, ottone, piano del comodino e del ripiano a ribalta in formica bianca
103	A1	Terra	6	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Sei sedie modello "Superleggera". Produzione Cassina, Milano, 1957. Legno di frassino verniciato nero e seduta imbottita rivestita in skai bianco. (cm 40x81x41) (difetti) Bibliografia G. Gramigna, Le fabbriche del
104	A1	Terra	4	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Quattro sedie modello "CA 601". Produzione Cassina, Milano, anni '50. Legno massello verniciato, seduta e schienale impagliati. (cm 43x87x45) (difetti) Bibliografia "Domus", n° 259, giugno 1951 (pubblicità)
105	A1	Terra	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Letto singolo. Esecuzione Paolo Lietti e Figli, Cantù, 1927-28. Legno di noce massello e impiallacciato in radica di noce disposta a macchia aperta. Cimasa di coronamento con conchiglia in fusione di bronzo. (cm
106	B1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Balletto alla Scala" Tessuto in cotone stampato in policromia con personaggi e costumi disegnati per diverse opere teatrali. Jsa, Busto Arsizio, 1950ca. (cm 50x124). In cornice. (lievi difetti) Bibliografia I. De
107	A1	Terra	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Lampada da terra modello "2758". Produzione Fontana Arte, Milano, anni '70/'80. Vetro stampato e metallo nichelato. (h cm 180) (lievi difetti)
108	A1	Terra	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Lampada da terra modello "2758". Produzione Fontana Arte, Milano, anni '70/'80. Vetro stampato e metallo nichelato. (h cm 180) (lievi difetti)
109	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Madre con bambino" Formella in ceramica smaltata in nero, rosso e celeste su fondo bianco sotto vetrina. Manifattura Richard-Ginori, Milano, anni '20. Firmata in basso a destra "Gio Ponti"; Richard Ginori San Crist
110	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Cache toi dans le bois!" Pennarello e penna su carta raffigurante un occhio tra una folta vegetazione. Milano, anni '60/'70. Iscritto (cm 25x20). Provenienza Collezione privata, Milano
111	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Lettera autografa inviata a Giovanni Ratto, membro della redazione della rivista "Domus". Non locata, datata 13 novembre 1968. Inchiostro nero su carta. (cm 27,9x21,5) Provenienza Collezione privata, Milano
112	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "ricordati o Ratto" Schizzo architettonico. Non locato, datato 20 gennaio 1970. Matita, inchiostro nero e pennarello arancione su carta.. (cm 27,9x21,5) Provenienza Collezione privata, Milano
113	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Biglietto di auguri per il compleanno di Giovanni Ratto, membro della redazione della rivista "Domus", recante disegno autografo. Non locata, non datata [1970 ca]. Inchiostro nero su carta. (cm 27,9x21,5) Provenien

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
114	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Lettera autografa con sottolineature policrome, inviata a Giovanni Ratto, membro della redazione della rivista "Domus". Non locata, datata 3 marzo [1970]. Inchiostro nero e pennarelli colorati su carta. (cm 27,9x21,
115	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Lettera autografa con disegni policromi, inviata a Giovanni Ratto, membro della redazione della rivista "Domus". Non locata, datata 17 dicembre 1969. Inchiostro nero e pennarelli colorati su carta. (cm 27,9x21,5) P
116	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Lettera autografa con composizione grafica, inviata a Giovanni Ratto, membro della redazione della rivista "Domus". Non locata, datata 31 marzo 1970. Inchiostro nero e pennarello viola su carta. (cm 27,9x21,5) Prov
117	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Lettera autografa con disegno, inviata a Giovanni Ratto, membro della redazione della rivista "Domus". Non locata, datata 8 gennaio 1970. Inchiostro nero e pennarello blu su carta. (cm 27,9x21,5) Provenienza Collezz
118	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Biglietto autografo con composizione grafica e auguri per l'onomastico di Giovanni Ratto, membro della redazione della rivista "Domus". Non locata, non datata 1970 ca]. Inchiostro nero e pennarello viola su carta. (
119	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Lettera autografa con disegni policromi, inviata a Giovanni Ratto, membro della redazione della rivista "Domus". Non locata, datata 3 marzo 1970. Inchiostro nero e pennarelli colorati su carta. (cm 27,9x21,5) Prove
120	A1	Terra	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Mobile da camera in legno di mogano massello e impiallacciato, composto da un basamento a sei gambe troncopiramidali con piedini in fusione di ottone, fascia a sei cassetti, due pianetti estraibili, parte superiore
121	A1	Terra	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Tavolo da caffè". Produzione Fontana Arte, Milano, 1938. Struttura in legno di mogano massello e piano in cristallo. (cm 120x46x60) (lievi difetti) Accompagnato da expertise dei Gio Ponti Archives Bibliografia I
122	A1	Terra	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Poltrona con struttura in legno massello, rivestimento in velluto verde e skai bianco, gambe troncopiramidali in legno ebanizzato. Cassina, Meda, 1965. (cm 63x100x68) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata,
123	B1	Terra	2	Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981) - Coppia di sedie da camera. Esecuzione Turri, Bovisio, 1929-30ca. Legno di palissandro e bois de rose impiallacciato e bordato. Schienale terminante a voluta, intarsiato con decoro raffigurante quattro cavalli s
124	B1	Terra	1	Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981) - Letto matrimoniale. Esecuzione Turri, Bovisio, 1929-30ca. Legno di palissandro e bois de rose impiallacciato e bordato. Testiera e pediera con coronamento a voluta. Quattro gambe troncopiramidali con cornici e
125	B1	Terra	2	Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981) - Coppia di panchetti. Esecuzione Turri, Bovisio, 1929-30ca. Legno di palissandro e bois de rose impiallacciato e bordato. Fianchi a volute, seduta imbottita e rivestita in tessuto bianco. Quattro gambe inflesse
126	B1	Terra	2	Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981) - Due mobiletti da camera. Esecuzione Turri, Bovisio, 1929-30ca. Legno di palissandro e bois de rose impiallacciato e bordato. Piano in cristallo rosambrato Fontana Arte, corpo a cassetti, vani ad ante e pianetto
127	B1	Terra	1	Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981) - Secrétaire da camera. Esecuzione Turri, Bovisio, 1929-30ca. Legno di palissandro e bois de rose impiallacciato e bordato. Corpo a un cassetto e due ante con specchi rosambrati sul lato interno, celanti fronte a

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
128	B1	Terra	1	Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981) - Grande mobile da camera. Esecuzione Turri, Bovisio, 1929-30ca. Legno di palissandro e bois de rose impiallacciato e bordato. Corpo ad ante e cassetti. Scomparto centrale con anta a scomparsa celante otto casset
129	C3	Vetrina	1	Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977) - Posacenere in fusione di ghisa. Produzione F.M.A. Vanzetti, Milano, 1931-33. Marcato sotto la base. (cm 12x2,5x12) Bibliografia A. Piva, V. Prina, Franco Albini 1905-1977, Electa, Milano 1998, p.46; AA.VV. Fr
130	C3	Vetrina	1	Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977) - Posacenere in fusione di alluminio per la Regia Aeronautica. Produzione F.M.A. Vanzetti, Milano, 1931-33. Marcato sotto la base "S.I.A.M. Torino". (cm 12x2,5x12) Bibliografia A. Piva, V. Prina, Franco Albini
131	C3	Vetrina	1	Fulvio Bianconi (Padova 1915 - Milano 1996) - Bottiglia della serie "a fasce orizzontali". Venini, Murano, 1953-56. Vetro soffiato trasparente verde con fasce orizzontali rosso opaco. Disegno n 4582 del catalogo rosso Venini. Recante etichetta adesiva sot
132	B3	Vetrina	1	Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959) - Vaso in vetro soffiato della serie "Incisi". Venini, Murano, 1956ca. Vetro pesante verde erba e incolore, rifinito da leggere incisioni orizzontali su tutta la superficie. Disegno n° 4835 del catalogo di forn
133	B3	Vetrina	1	Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959) - Vaso in vetro soffiato della serie "Incisi". Murano, 1956ca. Vetro pesante verde oliva a colori sovrapposti, rifinito da leggere incisioni orizzontali su tutta la superficie. Disegno n° 4813 del catalogo di f
134	B3	Vetrina	1	Seguso - Grande vaso in vetro soffiato pulegoso rosino con inclusione di foglia d'oro. Murano, anni '30/'40. Lacerti di etichetta cartacea sotto la base. (cm 20x37,5x20) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Milano
135	B3	Vetrina	1	Ercole Barovier (Murano 1889 - Venezia 1974) - Ciotola della serie "Intarsi". Esecuzione Barovier & Toso, Murano, anni '60. Vetro soffiato a tessere triangolari azzurre e verde acqua. (h cm 12; d cm 25) Bibliografia per esemplari analoghi: Art of the Bar
136	B3	Vetrina	1	Alfredo Barbini (Murano 1912 - Murano 2007) - Vaso soliflore in vetro sommerso a piÃ¹ strati rosso, incolore, verde, con fitte incisioni orizzontali alla mola. Murano, anni '60. Firmato a punta sotto la base "Alfredo Barbini". (h cm 16) Bibliografia pe
137	B3	Vetrina	1	Ercole Barovier (Murano 1889 - Venezia 1974) - Grande coppa in vetro soffiato rugiadoso sulla superficie interna, incolore leggermente iridato sulla superficie esterna, con applicazione di foglia d'oro. Murano, anni '30. Firmata all'acido sotto la base "b
138	C3	Vetrina	1	Dante Baldelli (CittÃ Di Castello 1904 - CittÃ Di Castello 1953) - (Attribuito) Vaso della serie "Georgica". Rometti, Umbertide, anni '30. corpo cilindrico, orlo allargato e base troncoconica, in ceramica smaltata a fasce orizzontali in bianco, gial
139	C3	Terra	1	Bartolomeo Tortatolo (Celle Ligure 1906 - Albisola Marina 1978) - "Pesce Palla" Grande scultura in ceramica modellata a mano e smaltata in policromia. Manifattura Mazzotti Giuseppe, Albisola, 1940ca. Firmato sotto la base "BIANCO" e con le iniziali della
140	B3	Vetrina	1	Umberto Bello (Venezia 1882 - Venezia 1940) - Vaso globulare biansato in lamina di ferro battuta a mano, anse in ferro battuto. Venezia, 1932. (h cm 27) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Milano Esposizioni Biennale d'arte di Venezia, 19
141	B3	Vetrina	1	RenÃ© Lalique (Ay 1860 - Parigi 1945) - Vaso modello "Senlis - Anses bronze feuilles". Esecuzione Lalique, Francia, 1928ca. Vetro trasparente fumÃ©, soffiato in stampo e molato con anse applicate in fusione di bronzo. Modello disegnato nel 1925, a cat

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
142	A3	Vetrina	1	Tiffany Studios - Lampada da tavolo modello "Ten Lily". New York, anni '10. Fusione di bronzo patinata di foggia vegetale a foglie e racemi, dieci luci con diffusore a corolla in vetro "Favrite". Marcata a incisione sotto la base "TIFFANY STUDIOS - NEW Y
143	B3	Vetrina	1	Lino Tagliapietra (Murano 1934) - Grande vaso di forma organica della serie "Stromboli". Murano, 2004. Vetro soffiato incolore a canne policrome raccolte in campiture nei toni del giallo, dell'azzurro-blu e del nero-grigio. Superficie esterna fittamente i
144	B3	Vetrina	1	Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981) - Grande vaso di ispirazione orientale, in vetro "alba" a piÃ strati di colore e applicazione di foglia d'oro. Piede ad anello con filo avvolto in vetro pagliesco e oro. Venini, Murano, anni '30/'40. Disegno n
145	B3	Vetrina	1	Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) - Vaso modello "5923". Esecuzione MVM Cappellin, Murano, 1929ca. Vetro soffiato incamiciato pagliesco chiarissimo e lattimo, leggermente iridato. Piede a disco. Firmato all'acido al piede "MVM Cappellin Murano". (
146	B3	Vetrina	1	Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) - Vaso ovoidale della serie "Lattimi aurati". Probabile esecuzione MVM Cappellin, Murano, 1929-1930. Vetro soffiato incamiciato lattimo con applicazione di foglia d'oro. Anse e piccolo piede svasato applicati a ca
147	B3	Vetrina	1	Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) - Vaso bulbiforme modello "5946". Esecuzione MVM Cappellin, Murano, 1928ca. Pasta vitrea verde con decoro "fenicio" lattimo e applicazione di foglia d'oro. (h cm 21; d cm 12) (lievi imperfezioni superficiali) Pro
148	A4	Vetrina	1	Pietro Turelli - "Allegoria dell'artiglieria" Piatto commemorativo in argento sbalzato con rilievi raffiguranti armi sulla bordura e Santa Barbara nel cavetto. Brescia, 1938. Iscritto al recto: "ANNO 1939 BS" e al verso: "Piero Turelli BRESCIA" Titolato 8
149	A3	Vetrina	4	Servizio da tÃ e caffÃ Art DÃ©co di gusto Barocchetto, in argento battuto a mano, composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera di forma bombata decorata da perline e scanalatura. Prese e inserti in osso. Italia, 1925ca. Titolo 800 sotto
150	A3	Vetrina	1	Scultura in argento 925, argento brunito, rame e legno grezzo. Argentiere Gabriele De Vecchi, Milano, 2008. Realizzata in occasione della mostra "Nel vivo dell'argento". Pezzo unico, firmato e datato al retro. (h cm 70)
151	A4	Vetrina	1	Grande centrotavola di forma sagomata in argento martellato decorato da fregi a foglie e fiori con frutti in avorio. Montanti sagomati in ebano lastronato in bachelite. Cesa, Alessandria, 1940ca. (cm 61x25x41,5) (g lordi 5800)
152	A4	Vetrina	1	Reid & Sons - Urna biansata con coperchio di gusto Art DÃ©co, anse di forma squadrata e presa in osso modello "9354". Londra, 1925ca. Marcata sotto la base. (h cm 22) (g lordi 815)
153	A4	Vetrina	1	Manifattura italiana - Vaso biansato in argento martellinato. Anni '30. Titolo 800 sotto la base. (h cm 23) (g 625)
154	A4	Vetrina	1	Candelieri in argento a tre braccia con portacandele a fiore stilizzato. Base e corpo corrugato. Probabile argentiere Gisoni e Maldifassi, Italia, anni '20/'30. Titolo 800. (h cm 35,5) (g 680 ca,)
155	A4	Vetrina	1	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Vaso candelieri modello "Cardinale". Produzione Christofle, Parigi, 1957. Metallo argentato. Marcato sotto la base. (h cm 37) (lievi difetti) Bibliografia Catalogo MADE IN ITALY Lino Sabattini: 45 Jahre Design in
156	A4	Vetrina	4	Servizio da te e caffÃ in argento martellato con anse e prese in bachelite composto da lattiera, caffettiera, teiera e zuccheriera. Italia, anni '30. Marcato ACC e con punzone sotto la base. Titolo 800. (g tot lordi 970 ca,) (lievi difetti)

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
157	A4	Vetrina	4	Servizio da t��te-��t��te in argento a corpo liscio composto da: caffettiera, lattiera e zuccheriera e vassoio. Prese e anse in avorio. Titolo 800. Argentiere Enrico Messulam, Milano, 1940ca. (vassoio cm 31; h max cm 11) (g tot lordi 970 ca,) (liev
158	A4	Vetrina	1	Coppa in argento a corpo liscio di forma ottagonale decorata agli angoli e alla base in bachelite nera. Argentiere Leon Gaito, Napoli, 1930-1940ca. Titolo 800. (h cm 14) (peso lordo g 750 ca,) (difetti)
159	A4	Vetrina	1	Targa in argento decorata con soggetto Liberty. Argentiere Mario Buccellati, Milano, anni '10. Decoro raffigurante una fontana rifinita a smalti azzurri, incastonata al centro di un paesaggio con uccelli, rose e nubi incise a mano. Recante l'iscrizione: "A
160	A4	Vetrina	1	Hans Wirz - Vassoio in argento martellinato titolato 800 con rilievo araldico di drago e iscrizione "Societe de Tambours et Fifres "Olympia" Bale Suisse A La Ville de Cannes". Svizzera. Recante punzone e marchio. (gr 465) (d cm 25)
161	A4	Vetrina	1	Vaso cilindrico in argento lavorato a scanalature orizzontali. Italia, anni '50. Base contenente zavorra in piombo. Punzone dell'argentiere non leggibile e titolo 800 alla base. (h cm 28,7; d cm 7) (lievi difetti)
162	A3	Vetrina	2	Georg Jensen (R��dvdad 1866 - Copenaghen 1935) - Coppia di candelabri a cinque fiamme modello "383-A". Copenhagen, anni '20/'30. Argento sbalzato e cesellato a foglie e grappoli d'uva pendenti. Base circolare. Marchi: ovale coronato in uso dal 1925 al 19
163	A4	Vetrina	1	Grande vaso Art Nouveau in argento sbalzato e inciso a foglie di vite e uva, presa del coperchio a foglie e fiori a tutto tondo. Austria, 1880-1905ca. (h cm 42) (g 1205 ca,)
164	A4	Vetrina	1	Vaso biansato in argento martellato, anse sagomate di forma stilizzata. Argentiere Masenza, Roma, anni '20. Marcato e punzone titolo 800 sotto la base. (g 1365 ca,) (h cm 29)
165	A4	Vetrina	1	Hugo Leven (1874 - 1956) - Candelabro in fusione metallica nichelata a tre braccia modello "4306". Esecuzione J.P. Kayserzinn, Krefeld, 1902/1904. Marcato sotto la base. (h cm 30,5) (lievi difetti)
166	A4	Vetrina	1	Candeliere in argento a guisa di fiore, modello "Flor". Titolo 925. Argentiere Gabriele De Vecchi, Milano, seconda met�� secolo XX. (h cm 47)
167	E4	Terra	1	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - * Tavolo a parete pensile a ribalta. Produzione Officine Valsecchi, Milano, 1957. Struttura in legno, piano in formica verde bordato in alluminio ottonato. (cm 110x74,5) (lievi difetti) Prov
168	E4	Appeso	2	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - (Attribuito) * Coppia di lampade da parete. Milano, 1957. Struttura in fusione di alluminio ottonato, diffusore in metacrilato bianco opaco. (l cm 73) (lievi difetti) Provenienza Casa di cur
169	E4	Terra	2	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - * Coppia di sgabelli. Produzione Officine Valsecchi, Milano, 1957. Gambe in alluminio ottonato, struttura in legno e seduta in gommapiuma rivestita in skai verde. (cm 55x38x47) (lievi difetti)
170	E4	Terra	1	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - * Tavolo a parete pensile a ribalta. Produzione Officine Valsecchi, Milano, 1957. Struttura in legno, piano in formica verde bordato in alluminio ottonato. (cm 110x74,5) (lievi difetti) Prov
171	E4	Appeso	2	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - (Attribuito) * Coppia di lampade da parete. Milano, 1957. Struttura in fusione di alluminio ottonato, diffusore in metacrilato bianco opaco. (l cm 73) (lievi difetti) Provenienza Casa di cur

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
172	E4	Appeso	2	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - (Attribuito) * Coppia di lampade da parete. Milano, 1957. Struttura in fusione di alluminio ottonato, diffusore in metacrilato bianco opaco. (l cm 73) (lievi difetti) Provenienza Casa di cur
173	E4	Appeso	2	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - (Attribuito) * Coppia di lampade da parete. Milano, 1957. Struttura in fusione di alluminio ottonato, diffusore in metacrilato bianco opaco. (l cm 73) (lievi difetti) Provenienza Casa di cur
174	E4	Terra	1	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - * Leggio per camera da letto. Produzione Officine Valsecchi, Milano, 1957. Struttura in fusione di alluminio e acciaio cromato, piano rivestito in formica verdina, bordature in alluminio otto
175	E4	Terra	1	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - * Tavolo con piano quadrato a spigoli stondati. Produzione Officine Valsecchi, Milano, 1957. Gambe in acciaio verniciato nero con piedini in ottone, struttura in legno, piano rivestito in for
176	E4	Terra	2	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - * Coppia di comodini su ruote ad un cassetto, un'anta, due ripiani a giorno e una tasca porta riviste su un lato. Produzione Officine Valsecchi, Milano, 1957. Acciaio stampato e verniciato co
177	E4	Terra	2	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - * Coppia di comodini su ruote ad un cassetto, un'anta, due ripiani a giorno e una tasca porta riviste su un lato. Produzione Officine Valsecchi, Milano, 1957. Acciaio stampato e verniciato co
178	E4	Terra	2	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - * Coppia di comodini su ruote ad un cassetto, un'anta, due ripiani a giorno e una tasca porta riviste su un lato. Produzione Officine Valsecchi, Milano, 1957. Acciaio stampato e verniciato co
179	E4	Terra	2	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - * Coppia di comodini su ruote ad un cassetto, un'anta, due ripiani a giorno e una tasca porta riviste su un lato. Produzione Officine Valsecchi, Milano, 1957. Acciaio stampato e verniciato co
180	E4	Terra	1	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - * Leggio per camera da letto. Produzione Officine Valsecchi, Milano, 1957. Struttura in fusione di alluminio e acciaio cromato, piano rivestito in formica verdina, bordature in alluminio otto
181	A4	Terra	6	Sei sedie in legno di mogano con schienale decorato con fascia intagliata a intreccio e seduta imbottita in velluto marrone. (cm 45x91x53) (difetti) Provenienza Collezione privata, Milano
182	D2	Terra	2	Coppia di poltrone in legno massello con seduta e schienale imbottiti e rivestiti in velluto marrone. Puntali in ottone. Italia, anni '50. (cm 55,5x80x75) (difetti)
183	D4	Terra	2	Coppia di poltroncine imbottite con struttura in legno massello, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in sky avorio. Italia, anni '50/'60. (cm 64x83x65) (lievi difetti e restauri)
184	E3	Terra	6	Lotto di sei sedie in legno di mogano massello con seduta e schienale rivestiti in skai beige. Italia, anni '50. (cm 48x97x48) (lievi difetti)
185	A4	Terra	2	Poltroncina da camera con poggiatesta rivestiti in velluto bruno rosato e tessuto. Struttura in legno, gambe intagliate in acero massello. Milano, anni '30/'40. (Poltrona cm 80x74x70; poggiatesta cm 55,5x40x40) (gravi difetti e restauri) Provenienza Coll
186	B2	Appeso	1	Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985) - Appendiabiti da parete con struttura impiallacciata in legno di noce e ganci in fusione di ottone. Varedo, anni '50. (cm 30x100x31) (lievi difetti e piccole mancanze)

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
187	D4	Terra	1	Divano a tre posti con struttura in legno massello, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in sky avorio, puntali anteriori in ottone. Italia, anni '50/'60. (cm 190x86x74) (difetti)
188	D3	Terra	2	Toshiyuki Kita (Osaka 1942) - Coppia di poltrone modello "Wink". Produzione Cassina, Meda, 1980. Struttura in acciaio, rivestimento in tessuto multicolore. (cm 80x100x100) (lievi difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000
189	E5	Terra	1	Letto matrimoniale con struttura in metallo laccato bordeaux, piedini e pomoli in legno massello tornito, pediera e testiera in ottone. Esecuzione italiana. Anni '50. (cm 197x125x210) (difetti)
190	E2	Terra	1	Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976) - Letto singolo accoppiabile a formare un letto matrimoniale in legno massello di rovere. Italia, 1935ca. (cm 96x102,5x212) (difetti e restauri) Provenienza Residenza Mezzacane, detta Villa Maria, Rivanazza
191	E2	Terra	1	Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976) - Letto singolo accoppiabile a formare un letto matrimoniale in legno massello di rovere. Italia, 1935ca. (cm 96x102,5x212) (difetti e restauri) Provenienza Residenza Mezzacane, detta Villa Maria, Rivanazza
192	E5	Terra	2	Coppia di panchetti in legno massello intagliato e verniciato bianco alla maniera di Tomaso Buzzi. Seduta imbottita rivestita in tessuto a fasce beige e bordeaux. Milano, anni '30/'40. (cm 70x46x40) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Milano
193	D4	Terra	1	Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985) - Contro-buffet. Esecuzione Arredamento Borsani, Varedo, anni '40. Legno massello e impiallacciato in palissandro indiano, guarnizioni in ottone, interni in acero con scomparto bar a vetri. Puntali in fusione di
194	B2	Terra	1	Scrivania a "L" su disegno in legno di noce massello, impiallacciato e bordato. Piedi regolabili in ottone e legno, uno stipo ad anta e uno a tre cassetti. Milano, anni '60. (cm 210x77x170) (lievi difetti)
195	D5	Terra	6	Mobili Metallici Pino - Lotto di sei poltroncine imbottite. Parabiago, anni '60. Struttura in tubolare di ferro verniciato nero a sezione quadrata e rivestimento in tessuto di lana marrone. Recanti etichetta della manifattura. (cm 59x84x63) (lievi difetti)
196	C4	Terra	1	Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985) - Buffet con specchiera. Esecuzione Arredamento Borsani, Varedo, anni '40. Legno massello e impiallacciato in palissandro indiano, guarnizioni in ottone, piano in vetro retroverniciato e interno in acero. Puntal
197	B4	Appeso	1	Specchio in legno di mogano massello. Italia, anni '50. (cm 90x96) (lievi difetti)
198	D2	Terra	1	Portariviste in tondino di metallo verniciato nero e paglia di Vienna. Italia, anni '50. (cm 31x44x24,5) (lievi difetti)
199	A3	Terra	1	Tavolo tondo con prolunghe in legno massello e impiallacciato di mogano e palissandro indiano, fusto a colonna rastremata e scanalata su cinque piedi inflessi e scanalati. Milano, anni '30/'40. (h cm 74,5; d cm 134,5) (lievi difetti) Provenienza Collezione
200	B4	Terra	1	Osvaldo Borsani (1911-1985) e Eugenio Gerli (1923-2013) - Tavolo tondo modello "T69". Produzione Tecno, Varedo, 1963. Piano in legno laccato nero, struttura in fusione di alluminio e lamina di acciaio spazzolato. (h cm 72,5; d cm 130) (difetti) Bibliografia
201	B4	Terra	1	Tavolo da pranzo con piano circolare in legno impiallacciato teak e sovrappiano in vetro fumé. Struttura in ottone e metallo. Piedini regolabili. Italia, anni '50. (h cm 79; d cm 120) (difetti)

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
202	E3	Terra	1	Vito Sonzogni (Zogno 1924 - Bergamo 2017) - (Attribuito) Tavolo da pranzo. Esecuzione Galleria Mobili d'Arte, Cantù ¹ , anni '50/'60. Legno di mogano bordato e impiallacciato a spina di pesce. Traversa e piedini regolabili in ottone. (cm 214x77x95) (lievi
203	B2	Terra	1	Mobile basso su disegno in legno di noce massello, impiallacciato e bordato, con piano di lavoro e gavoni a giorno. Milano, anni '60. (cm 280x76x60) (lievi difetti)
204	D5	Terra	6	Mobili Metallici Pino - Lotto di sei poltroncine imbottite. Parabiago, anni '60. Struttura in tubolare di ferro verniciato nero a sezione quadrata e rivestimento in tessuto di lana marrone. Recanti etichetta della manifattura. (cm 59x84x63) (lievi difetti)
205	B4	Terra	1	Cassettone in legno impiallacciato e massello ebanizzato, tre cassetti rivestiti in lastre di cristallo molato specchiato, maniglie in alluminio e bachelite arancione. Italia, anni '30/'40. (cm 125x92x51,5) (lievi difetti e restauri)
206	C3	Terra	2	Coppia di poltrone imbottite con rivestimento in velluto azzurro e gambe in legno massello ebanizzato. Italia, anni '40/'50. (cm 82x108x100) (lievi difetti)
207	E5	Terra	2	Coppia di poltrone imbottite con struttura in legno massello e rivestimento in velluto verde. Italia, anni '50/'60. (cm 63x103x75) (difetti)
208	D3	Terra	2	Archizoom Associati - Centro Studi Cassina - Coppia di poltrone modello "AEO". Produzione Cassina, Meda, 1973. Tubolare e profilato metallico verniciato grigio, plastica stampata grigia e tessuto grigio. Marcate sotto la base. (cm 78x106x70) (lievi difetti)
209	B4	Terra	1	Appendiabiti a colonna su disegno in legno di noce massello e impiallacciato, ganci in ottone. Milano, anni '60. (h cm 280; d cm 40) (lievi difetti)
209	B2	Terra	1	Appendiabiti a colonna su disegno in legno di noce massello e impiallacciato, ganci in ottone. Milano, anni '60. (h cm 280; d cm 40) (lievi difetti)
210	A3	Terra	1	Mobile contenitore a due ante a tre piani a giorno sul lato. Italia, anni '30/'40. Legno di palissandro indiano lastronato e bordato, frontali delle ante rivestiti in pergamena, pomoli in legno massello torniti e pergamena gambe rivestite in pergamena d'a
210	A3	Terra	1	Mobile contenitore a due ante a tre piani a giorno sul lato. Italia, anni '30/'40. Legno di palissandro indiano lastronato e bordato, frontali delle ante rivestiti in pergamena, pomoli in legno massello torniti e pergamena gambe rivestite in pergamena d'a
210	A3	Terra	1	Mobile contenitore a due ante a tre piani a giorno sul lato. Italia, anni '30/'40. Legno di palissandro indiano lastronato e bordato, frontali delle ante rivestiti in pergamena, pomoli in legno massello torniti e pergamena gambe rivestite in pergamena d'a
211	D4	Terra	1	Divano con struttura in tubolare metallico saldato e verniciato nero e multistrato di legno curvato, cuscini rivestiti in tessuto azzurro. Italia, anni '50. (cm 200x90x88) (difetti e piccoli restauri)
212	D4	Terra	1	Carlo Ratti - (Attribuito) Panca a due posti. Italia, anni '50. Legno curvato, tubolare metallico saldato e skai marrone. (cm 139x75,5x55) (lievi difetti)
213	D4	Terra	1	Eugenia Alberti Reggio e Rinaldo Scaioli - Panca a tre posti. Produzione Consorzio Esposizione Mobili, Cantù ¹ , 1959. Compensato curvato e impiallacciato, struttura in metallo verniciato nero, piedini in ottone. (cm 140x60x42) (gravi difetti e restauri)
214	B4	Terra	1	Ufficio Tecnico M.I.M. - Scrivania da centro della serie "Urio". Roma, 1958ca. Struttura e piano in legno di palissandro indiano impiallacciato, bordato e massello, piano laterali rivestito in laminato nero, tre cassetti con fasce in lastra di alluminio,

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
215	E5	Terra	1	Tito Agnoli (Lima 1931 - Milano 2012) - Tavolino modello "BT2". Produzione Pierantonio Bonacina, Lurago d'Erba, anni '60. Giunco e malacca. (h cm 43; d cm 80) (lievi difetti)
216	D4	Terra	1	Tavolino con piano in cristallo temperato "Securit" e gambe in legno di rovere tornito. Italia, anni '50. (cm 80x49x50) (lievi difetti)
217	A1	Terra	1	Anna Sutor - "Oltre il paesaggio " * Paravento su ruote raffigurante su un lato lo Skyline di Milano moderna e sull'altro lato i campanili storici di Milano. Milano, 2018. Legno laccato tortora opaco con stampa digitale color bianco, binario in ottone sat
218	D3	Terra	1	Marzio Cecchi (Capalle 1940 - New York 1990) - Poltrona modello "Fachiro beanbag chair". Produzione Studio Most, Firenze, 1969. Vinile rosso, imbottitura in sfere di gommapiuma. (cm 170x80x115) (lievi difetti e restauri)
219	A3	Terra	1	Giacomo Cometti (Torino 1863 - Torino 1938) - Poltrona con sedile e schienale rivestito in velluto d'epoca ai lati dello schienale, boiserie in noce con due ripiani a mensola e specchio centrale. 1915. (cm 95x179x65) (lievi difetti) Bibliografia per oper
220	E3	Terra	3	Gruppo di cinque poltrone in legno massello, seduta in cuoio. Messico, anni '60. (cm 59x97x97) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Bergamo
220	E4	Terra	2	Gruppo di cinque poltrone in legno massello, seduta in cuoio. Messico, anni '60. (cm 59x97x97) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Bergamo
221	D2	Terra	1	Enrico Paulucci (Genova 1901 - Torino 1999) - Tavolino da caffè a due ripiani in vetro temperato "vitrex" e gambe in legno di mogano massello tornito. Torino, anni '50. (cm 89,5x50x53,5) (lievi difetti e piccoli restauri) Bibliografia AA.VV. Torino tr
222	A1	Terra	1	Tavolino con struttura in legno ebanizzato e piano in cristallo di forte spessore a forma di losanga. Italia, anni '40. (cm 125x58,5x59) (difetti e restauri)
223	D2	Terra	1	Tavolino a tripode con struttura in fusione di bronzo a imitare tre rami incrociati, piano in cristallo scalpellato di forte spessore. Italia, secolo XX. (cm 54x43x56)
224	A2	Terra	1	Tavolino espositore con struttura in legno chiaro massello e impiallacciato, piano trilobato con vetro serigrafato non coevo. Italia, anni '40. (cm 73,5x45x63) (lievi difetti e piccoli restauri)
225	D2	Terra	1	Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985) - (Attribuito) Tavolino da salotto. Varedo, anni '40/'50. Piano rettangolare in legno bordato e controplaccato, struttura in ottone. (cm 73x40x73) (lievi difetti) Bibliografia per esemplare simile: Osvaldo Bors
226	A4	Terra	1	Tavolino da caffè in legno massello con sovrapiano in opalina nera. Italia, anni '30/'40. (cm 79x42,5x53) (lievi difetti)
227	B4	Terra	1	Mobile guardaroba da centro su rotelle di forma cilindrica attrezzato con appendiabiti, portaombrelli, portaoggetti e specchio. Italia, anni '70. Multistrato di legno, formica bianca e metallo verniciato bianco. (h cm 179; d cm 60,5) (lievi difetti)
228	B4	Terra	1	Ufficio Tecnico M.I.M. - Libreria della serie "Urio". Roma, 1958ca. Schienali, stipi e cassetti in legno impiallacciato di palissandro indiano, rivestimenti in lastra di alluminio, montanti in metallo verniciato nero con piedini regolabili in ottone. Rea
229	A4	Terra	1	Specchio con struttura in legno e cornice in ottone. Milano, anni '30/'40. (cm 57x92x3) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Milano
230	B3	Terra	1	Vittorio Gregotti (1927), Lodovico Meneghetti (1926) e Giotto Stoppino (1926-2011) - Poltroncina della serie "Piemonte". Produzione Brusadelli, Italia, anni '50. Struttura in legno multistrato, seduta e schienale in tessuto carta da zucchero. (cm 50x83x55)

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
231	A4	Terra	1	Piccola toilette pensile in acero massello, lastronato e grissinato, con sportello apribile. Milano, anni '30/'40. (cm 55,5x40x40) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Milano
232	E5	Terra	1	Scrittoio con piano in legno impiallacciato e bordato, sovrapiano in cristallo molato. Struttura in ottone naturale e verniciato bianco. Piedini regolabili. Italia, anni '50. (cm 120x73x80) (lievi difetti)
233	B2	Terra	1	Mobile bar a due ante in legno di palissandro indiano massello e impiallacciato, intarsiato e profilato in ottone con motivi classicheggianti. Quattro gambe troncoconiche con puntali in fusione di ottone. Interno illuminato e specchiato con quattro casset
234	B3	Terra	1	Scrittoio a quattro cassetti. Italia, anni '50. Legno massello e impiallacciato, piedini in ottone. (cm 130x76x75) (lievi difetti e restauri)
235	D5	Terra	1	Mobile basso da centro in legno impiallacciato e bordato a due ante con sportelli e schienale a scanalature verticali e cinque cassetti rivestiti in laminato plastico bianco e nero. Gambe in metallo ottonato e maniglie in fusione di ottone. Italia, anni '
236	D2	Terra	1	Vito Sonzogni (Zogno 1924 - Bergamo 2017) - (Attribuito) Angolo salotto attrezzato. Esecuzione Galleria Mobili d'Arte, CantÀ¹, anni '50/'60. Divano imbottito rivestito in velluto azzurro, boiserie ad ante e gavoni in legno di mogano impiallacciato e bor
237	B4	Terra	1	Piero de Martini (Milano 1939) - Poltrona modello "Viola d'amore". Produzione Cassina, Meda, 1977. Struttura in legno massello e rivestimento in tessuto grigio antracite. (cm 94x97x84) (lievi difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design itali
238	C2	Terra	1	Sergio Asti (Milano 1926) - Tavolino da caffè" modello "Zelda". Produzione Poltronova, Firenze, anni '60. Legno multistrato e impiallacciato di palissandro indiano. Recante etichetta adesiva del produttore. (cm 80x54x80) (lievi difetti)
239	B3	Terra	1	Grande libreria su disegno in legno di noce massello, impiallacciato e bordato, composta da una parte basamentale divisa in tre stipi ad ante, e un elemento con mobile bar a ribalta, sormontate da cinque livelli a ripiani a giorno suddivisi in tre settori
240	B2	Terra	1	Libreria a tre moduli e quattro montanti, basamento a tre stipi con due ante dal fronte scanalato, alzate a undici ripiani a giorno. Struttura in legno di mogano impiallacciato e bordato. Unita a una libreria a un modulo di analoga fattura e a un mobile b
241	E3	Terra	1	Vito Sonzogni (Zogno 1924 - Bergamo 2017) - (Attribuito) Credenza pensile a quattro cassetti. Esecuzione Galleria Mobili d'Arte, CantÀ¹, anni '50/'60. Legno di mogano impiallacciato e bordato. Interni in acero, maniglie in fusione di ottone. Boiserie in
242	A4	Terra	1	Buffett a quattro ante. Italia, anni '30. Legno di palissandro indiano lastronato e bordato, frontali delle ante rivestiti in pergamena, pomoli in legno massello torniti e pergamena gambe rivestite in pergamena d'agnello con basi in fusione di ottone. (cm
243	D4	Terra	1	Eugenia Alberti Reggio e Rinaldo Scaioli - Mobile guardaroba. Produzione Consorzio Esposizione Mobili, CantÀ¹, 1959. Ante in compensato curvato e impiallacciato, struttura in metallo verniciato nero, appendini in ottone. (cm 126x194x34,5) (difetti e man
244	B2	Terra	2	Poltrona con poggiapiedi ispirata al modello "Alpha" di Eero Aarnio. Anni '70. Struttura girevole in fibra di vetro bianca, seduta rivestita in tessuto blu. (poltrona cm 95x130x70; poggiapiedi cm 54x31x34) (lievi difetti)

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
245	C3	Terra	1	Carrellino in ottone e metallo verniciato nero con piano inferiore in vetro retroverniciato bordeaux e piano superiore in vetro trasparente incolore. Italia, anni '50/'60. (h cm 66,5; d cm 60) (lievi difetti)
246	D2	Terra	1	Tavolino da salotto con piano circolare in marmo e struttura a quattro gambe con crociera in legno massello. Italia, anni '40/'50. (h cm 45; d cm 84,5) (difetti)
247	D4	Terra	1	Driade - Mobile contenitore a due ante e un cassetto della serie "Aforismi". Milano, 1984. Rivestimento in laminato grigio metallizzato e scanalato, gambe in metallo cromato, piano in granito di Baveno, due ripiani sovrapposti in metallo cromato e granito
248	D4	Terra	1	Reggiani - Lampada da terra a due luci snodabili. Italia, anni '70. Metallo cromato, ceramica. Recante etichetta della manifattura. (h cm 172) (lievi difetti)
249	B3	Terra	1	Ludovico Diaz De Santillana (Roma 1931 - Terranova Bracciolini 1989) - Lampada da terra modello "Tolboi". Venini, Murano, 1982. Diffusore in vetro soffiato a incalmo lattimo, cristallo trasparente e ambra scura. Asta di sostegno in vetro sommerso trasparente
250	E5	Terra	1	Tommaso Cimini - Lampada da terra modello "Elle". Produzione Lumina Italia, Milano, 1986. Metallo verniciato grigio. (h fusto cm 202,5, l braccio orientabile cm 131) (lievi difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l
251	A3	Terra	1	Lampada da terra in rame con plinto in granito e disco paralume sostenuto da tre montanti reggenti anelli. Italia, anni '10/'20. (h cm 193) (difetti)
251	A3	Terra	1	Lampada da terra in rame con plinto in granito e disco paralume sostenuto da tre montanti reggenti anelli. Italia, anni '10/'20. (h cm 193) (difetti)
251	A3	Terra	1	Lampada da terra in rame con plinto in granito e disco paralume sostenuto da tre montanti reggenti anelli. Italia, anni '10/'20. (h cm 193) (difetti)
252	D2	Terra	1	Carla Venosta (Monza 1926 - Milano 2019) - Lampada da terra modello "Alfiere". Produzione Quattrifoglio, Milano, 1989. Struttura in metallo verniciato nero, finitura in grigio metallizzato. Diffusori in cristallo naturale sabbato. (h cm 190) (lievi difetti)
253	D2	Terra	1	Vico Magistretti (Milano 1920 - Milano 2006) - Lampada da terra modello "Clitunno". Produzione Artemide, Milano, 1964. Ottone nichelato e satinato, vetro incamiciato verde e lattimo. (h cm 165) (lievi difetti)
254	D2	Terra	1	Lampada da terra a due luci in metallo verniciato nero con calotte in alluminio verniciato bianco. Italia, anni '50. (h cm 184) (lievi difetti e restauri)
255	D4	Terra	1	Esperia - Lampada da terra. Poggibonsi, anni '70. Alluminio anodizzato e ferro verniciato nero. (h cm 161) (lievi difetti)
256	D4	Terra	1	Adalberto Dal Lago (Milano 1937) - Lampada da tavolo o da soffitto modello "Galea". Produzione Vistosi, Murano, anni '70. Vetro soffiato incolore con orlo applicato in vetro verdino, metallo cromato. (h cm 21; d cm 50) (lievi difetti)
257	B2	Terra	2	Muller Frères - Coppia di vasi montati a lampada in vetro opalescente soffiato in stampo e molato, decorato in rilievo a fiori di linea d'arte. Lunéville, Francia, 1925ca. Firmati sotto la base. (h cm 40) (difetti)
258	C3	Vetrina	2	Stilnovo - Coppia di lampade da tavolo modello "8054". Milano, anni '50. Ottone e vetro incamiciato lattimo "Triplex Oval". (h cm 29) Bibliografia Catalogo Stilnovo n. 11

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
259	D4	Terra	2	Vico Magistretti (Milano 1920 - Milano 2006) - Lotto di due lampade da tavolo modello "Kuta". Produzione O-Luce, Milano, 1980. Alluminio smaltato bianco e nero. (h cm 60,5) (lievi difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-200
260	D5	Appeso	1	Manifattura di Murano - Lampada a sospensione con struttura in ottone paralume in alluminio verniciato bianco e diffusore in vetro soffiato a reticello incolore e lattimo. Italia, anni '30. (h cm 40; d cm 58) (lievi difetti)
261	D4	Terra	1	Vico Magistretti (Milano 1920 - Milano 2006) - Lampada da tavolo modello "Atollo". Produzione O-Luce, Milano, 1977. Metallo laccato bianco. Premio "Compasso d'oro" 1979. (h cm 68; d cm 50) (lievi difetti) Bibliografia G. Gramigna, Le fabbriche del design
262	A1	Appeso	1	Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959) - Applique a poliedri in vetro incolore, verdino e ambrato soffiato in stampo. Produzione Venini, Murano, ideazione 1958 ca. esecuzione fine anni 60. (h cm 50) (lievi difetti)
263	B4	Terra	1	Lampada da tavolo con paralume in alluminio laccato color crÃ¨me corrugato, stelo in ottone e base a "piede di corvo" in alluminio verniciato nero corrugato. Probabile produzione Cosack, Germania, anni '50. (h cm 48) (lievi difetti)
264	E3	Terra	1	Cini Boeri (Milano 1924) - Lampada da tavolo modello "Chiara". Venini, Murano, 1984. Fusto in vetro soffiato blu a baguette, paralume in vetro incamiciato lattimo e azzurrino, base in ghisa. (h cm 57) Bibliografia G. Gramigna, Le fabbriche del design. I
265	C4	Terra	1	Mazzeqa - Lampada con disco diffusore in vetro soffiato incolore e lattimo con grande murrina in vetro arancione, verde petrolio e lattimo. Murano, anni '70. (h cm 64,5)
266	C4	Terra	1	Etling - Lampada da tavolo in vetro soffiato a stampo e decorato a rilievo. Francia, inizio secolo XX. Firmata a rilievo sul paralume. (h cm 40) (lievi difetti)
267	C4	Appeso	2	Manifattura di Murano - Coppia di lampade a sospensione con struttura in acciaio e paralumi globulari in vetro soffiato trasparente incolore e lattimo. Anni '70/'80. (altezza regolabile; d cm 40)
268	C4	Appeso	2	Manifattura di Murano - Coppia di lampade a sospensione con struttura in acciaio e paralumi globulari in vetro soffiato trasparente incolore e lattimo. Anni '70/'80. (altezza regolabile; d cm 40)
269	D4	Appeso	1	Stilnovo - Lampada a sospensione a saliscendi. Milano, anni '50. Ottone, alluminio verniciato nero e vetro stampato. (altezza regolabile, d cm 45) (lievi difetti)
270	D4	Appeso	25	Lotto composto da venticinque lampade da parete nello stile delle lampade CP1 di Charlotte Perriand. Produzione recente. Metallo verniciato nero e bianco. (cm 12,5x16,5x7) (lievi difetti)
271	E2	Appeso	1	Mariyo Yagi & Studio Simon - Due lampade da soffitto modello "Garbo". Produzione Sirrah, Imola, 1976. Stoffa, metallo verniciato bianco e nylon. (h cm 375) (lievi difetti)
271	E4	Appeso	1	Mariyo Yagi & Studio Simon - Due lampade da soffitto modello "Garbo". Produzione Sirrah, Imola, 1976. Stoffa, metallo verniciato bianco e nylon. (h cm 375) (lievi difetti)
272	C1	Appeso	1	Lampada a sospensione a otto fiamme in ottone lucidato e verniciato bianco, paralumi in vetro incamiciato lattimo. Italia, anni '40/'50. (h cm 100; d cm 70) (lievi difetti)
273	D2	Appeso	1	Gae Aulenti (Palazzolo Dello Stella 1927 - Milano 2012) - Lampada da soffitto della serie "Neverrino". Produzione Vistosi, Murano, anni '70. Vetro soffiato a murrine blu, verde e lattimo orlo applicato a caldo in vetro trasparente blu. (h cm 50; d cm 30)

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
274	D2	Appeso	1	Noti Massari (Venezia 1939) - Lampada a sospensione a campana in vetro soffiato ametista scuro con grandi murrine policrome. Produzione Leucos, Salzano, anni '70. (h cm 110; d cm 36) (lievi difetti)
275	E2	Appeso	2	Stilnovo - Coppia di lampade da parete a due fiamme. Milano, anni '40. Metallo verniciato bianco perlaceo e ocra, paralumi in tessuto. Recante etichetta del produttore. (h cm 70) (lievi difetti)
276	C2	Terra	1	Luigi Massoni (Milano 1930) - Lampada da tavolo modello "TAW". Produzione Harvey Guzzini, Recanati, anni '60. Metallo cromato, vetro e perspex. (cm 41x33,5x38) (lievi difetti)
277	D2	Appeso	1	Ludovico Diaz De Santillana (Roma 1931 - Terranova Bracciolini 1989) - (Attribuito) Lampada a sospensione in vetro soffiato rosso a murrine triangolari. Murano, 1986. Firmato a punta "Venini 86". (h cm 87)
278	E4	Appeso	1	Stilnovo - Lampada a saliscendi modello "1177". Milano, anni '50. Alluminio laccato rosso, ottone, perspex opale, metallo verniciato nero. (h cm 110; d cm 45) (lievi difetti) Bibliografia Catalogo Stilnovo n. 10
279	B4	Terra	1	Carlo Nason (Murano 1935) - Lampada da tavolo modello "Osso". Produzione Mazzega, Murano, 1970ca. Vetro soffiato incolore e lattimo. (h cm 45) (lievi difetti)
280	B2	Appeso	4	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Lotto di quattro lampade a sospensione modello "LS10 boccia". Produzione Azucena, Milano, 1967. Portalampada in alluminio grigio metallizzato, doppio gancio in ferro brunito e paralume a globo in cristallo
281	B4	Appeso	1	Venini - Lampada a sospensione della serie "Trilobo". Murano, anni '70. Struttura in tondino metallico cromato, pendagli trilobati in vetro sommerso ambrato e incolore. (h cm 80; d cm 70) (lievi difetti)
282	B4	Appeso	3	Jean Perzel (1892 - 1986) - Lotto di tre appliques in metallo dorato brunito, montate su pannello. Francia, 1950ca. Firmate. (h cm 20; d cm 25) (lievi difetti)
283	C4	Terra	1	Fidenza Vetraria - Lampada da tavolo. Fidenza, anni '60. Vetro, metallo laccato e cromato. (cm 32x21x27)
284	A4	Terra	1	Otto Wretling (Umea 1876 - Stoccolma 1971) - Tavolo allungabile e alzabile modello "Idealbord typ. 3". Svezia, 1936ca. Legno ebanizzato, frassino, metallo. Reca targhetta metallica della manifattura. (chiuso cm 111,5x68x67,5; aperto cm 223x68x67,5) (lievi difetti)
285	D5	Terra	3	Charles Eames (1907-1978) e Ray Eames (1912-1988) - Lotto di tre poltrone modello "670". Produzione ICF, Italia, disegno del 1956, esemplari del 1980 circa. Guscio in compensato di palissandro indiano, cuscini rivestiti in pelle di colore terra di Siena, b
286	D4	Terra	1	Peter Hvidt (1916 - 1986) - Divano modello "Minerva". Produzione France & Son, Danimarca, anni '50. Struttura in teak massello, cuscini rivestiti in tessuto grigio. (cm 198,5x87,5x80) (lievi difetti)
287	D2	Terra	1	Adrian Pearsall (Trumansburg 1925 - Upper Makefield 2011) - Divano. Craft Associates Inc, USA, anni '60. Struttura in legno massello e cuscini rivestiti in velluto grigio. (cm 189x72x72) (lievi difetti e restauri)
288	B2	Terra	1	Manifattura francese - Poltroncina con struttura impiallacciata in radica, rivestimento in tessuto azzurro operato a fiori. Puntali in fusione di ottone. Anni '30. (cm 50x72x54) (lievi difetti)
289	D4	Terra	1	Grete Jalk (Copenhagen 1920 - 2006) - Tavolino da caffè con vassoio estraibile modello "PJ56B". Produzione Poul Jeppesen, Danimarca, anni '60. Legno di teak massello e alluminio verniciato nero. Recante etichetta adesiva del produttore. (cm 159x38,5x60)

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
290	D4	Terra	1	Hans J�rgen Wegner (T�nder 1914 - Copenhagen 2007) - Carrello bar con vassoio asportabile modello "AT45". Produzione Soborg Mobler, Danimarca, anni '60. Legno di teak massello. Recante etichetta adesiva del produttore. (cm 87,5x68x47,5) (lievi difet
291	D2	Terra	4	Adrian Pearsall (Trumansburg 1925 - Upper Makefield 2011) - Quattro poltroncine. Produzione Craft Associates Inc, USA, anni '60. Struttura in legno massello e cuscini rivestiti in velluto grigio. (cm 72x72x72) (lievi difetti e restauri)
292	D5	Terra	6	Hans J�rgen Wegner (T�nder 1914 - Copenhagen 2007) - Sei sedie modello "CH24". Produzione Carl Hansen & Son, Danimarca, anni '60. Legno massello verniciato nero e seduta in corda intrecciata. Marcate a incussione con il nome del produttore. (cm 50x7
293	B4	Terra	4	Hans J�rgen Wegner (T�nder 1914 - Copenhagen 2007) - (Attribuito) Lotto di quattro sedie a braccioli in legno massello e seduta e schienale rivestiti in similpelle verde. Danimarca, anni '50. (cm 47x73x54) (difetti)
294	A2	Terra	4	Gustav Siegel (Vienna 1880 - Vienna 1970) - Lotto composto da una coppia di sedie e una coppia di poltroncine modello "715". Jacob & Josef Kohn, Vienna, 1900ca. Legno di faggio curvato al vapore e tinto, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in tessuto
295	A3	Terra	1	Wiener Werkst�tte - (Attribuito) Copritermosifone in marmo bianco di Carrara venato con inserti di marmo verde. Nella parte superiore al centro una grata in lamina di ottone decorata con motivi geometrici raffiguranti rose; griglia a tendina in formell
296	D5	Terra	3	Charles Eames (1907-1978) e Ray Eames (1912-1988) - Lotto di due poltrone con un poggiapiedi modello "670" e "671". Produzione ICF, Italia, disegno del 1956, esemplari del 1980 circa. Gusci in compensato di palissandro indiano, cuscini rivestiti in pelle
297	A2	Terra	1	Koloman Moser (Vienna 1868 - Vienna 1918) - Tavolo espositore. Produzione Wiener Werkst�tte, Vienna, 1904. Rovere ebanizzato e vetrine in cristallo bisellato. (cm 45x72,5x45) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata Bibliografia Werner J. Schwe
298	A4	Terra	1	Thonet - Tavolo da pranzo con piano allungabile. Austria, prima met� secolo XX. Legno di faggio massello curvato al vapore e intagliato. Struttura a pantografo sotto piano con snodi in fusione di ferro. (cm 190x76x140) (lievi difetti, modifiche e resta
299	A4	Appeso	13	Thonet - Gruppo di sei sedie Thonet modello n. 17, unite a sette sedie Jacob & Josef Kohn di analogo disegno. Austria, prima met� secolo XX. Faggio curvato al vapore, seduta e schienale in paglia di Vienna. Marcate sotto la seduta rispettivamente "Thon
300	D1	Terra	1	Robert Wilson (1941) - Sedia modello "Wings on Rock". 1998. Metallo e legno verniciati di colore giallo. Esemplare 3/3 recante placca autentica della Fondazione Wilson. (cm 62x116x25) (difetti) Esposizioni Esposta nel 2003 alla Galleria R. Colombari
301	A2	Terra	1	Pierre Chareau (Bordeaux 1883 - New York 1950) - (Attribuito) Sgabello modello "Curule SN1". Parigi, 1927-1930ca. Legno impiallacciato in Amboina (radica di Narra), montanti rettilinei e correnti orizzontali incurvati, seduta rivestita a riquadri di galuc
302	A2	Terra	1	Jacques-Émile Ruhlmann - Atelier J. E. Ruhlmann - (Attribuito) Tavolino con piano quadrato a spigoli stondati, gamba centrale a setti incrociati e base a tripode. Esecuzione Atelier E. J. Ruhlmann, Parigi, 1931ca. Struttura in mogano massello lastrona
303	A1	Appeso	1	Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981) - "Alla Fenice" Programma di sala del Teatro La Fenice con schizzo a penna. Titolato e datato 2/9/1957 in basso a destra (cm 21.5x15.5). In cornice. (lievi difetti)

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
304	A1	Appeso	1	Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981) - "Varo del Tamon Maru a Uruga" China acquarellata su carta. Titolato e datato 17/4/1954 in basso a destra (cm 32.3x23.3). In cornice. (lievi difetti)
305	B1	Appeso	1	Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981) - Disegno di soggetto erotico recante nota manoscritta. Biro e pastelli su carta. 1954. Firmato "T. Buzzi" in basso a destra (cm 28x32). In cornice con passepartout. (lievi difetti)
306	B1	Appeso	1	Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981) - Disegno di soggetto erotico recante nota manoscritta "accusare la nota scura dei capelli femminili". Biro e pastelli su carta. Firmato "T. Buzzi" in basso a destra (cm 28x32). In cornice con passepartout. (lievi difetti)
307	A1	Appeso	1	Lisa Licitra Ponti (Milano 1922 - Milano 2019) - Composizione con cinque immagini del grattacielo Pirelli di Gio Ponti e una bocca sorridente. Milano, 2004. Collage, fotocopie colorate, grafite su carta. (cm 30x21) Provenienza Collezione privata, Milano
308	D2	Appeso	5	Augusto Magli (La Spezia 1890 - La Spezia 1962) - Lotto di cinque ritratti di volti. Acquerelli su carta. La Spezia, anni '40/'50. Firmati A. Magli (cm 25x22.5). In cornice intagliata e argentata.
309	D2	Appeso	5	Augusto Magli (La Spezia 1890 - La Spezia 1962) - Lotto di cinque ritratti di volti. Acquerelli su carta. La Spezia, anni '40/'50. Firmati A. Magli (cm 25x22.5). In cornice intagliata e argentata.
310	A4	Appeso	2	Augusto Magli (La Spezia 1890 - La Spezia 1962) - Lotto di due bozzetti per decorazioni scultoree. Grafite su carta. La Spezia, anni '20/'30. Firmati A. Magli (cm 60x48; cm 56x48). In cornice.
311	A4	Appeso	2	Augusto Magli (La Spezia 1890 - La Spezia 1962) - Lotto di due bozzetti per decorazioni scultoree raffiguranti nudi di figure femminili. Grafite su carta. La Spezia, anni '20/'30. Firmati A. Magli (cm 65.5x41; cm 62.5x44). In cornice.
312	A3	Appeso	4	Augusto Magli (La Spezia 1890 - La Spezia 1962) - Lotto di quattro bozzetti per decorazioni scultoree con soggetto classicheggiante. Grafite su carta. La Spezia, anni '20/'30. (cm 35.5x35.5; cm 39x32; cm 47x35.5; cm 45x40.5). In cornice.
313	A3	Appeso	4	Augusto Magli (La Spezia 1890 - La Spezia 1962) - Lotto di quattro bozzetti per decorazioni scultoree con soggetto classicheggiante. Grafite su carta. La Spezia, anni '20/'30. (cm 31x31). In cornice.
314	C3	Vetrina	1	Bruno Munari (Milano 1907 - 1998) - Biglietto augurale. Danese, Milano, 1961. Cartoncino pieghevole con tondo dorato appeso, ispirato alle "macchine inutili". (cm 60x15) (lievi difetti)
315	D1	Appeso	1	Luciano Canella - Progetto esecutivo per la lampada a piede "LP3". Milano, 1944. Copia eliografica su carta, Scala 1:2 con dettagli al vero. Datata 17 luglio 1944. (cm 40x56.5). In cornice.
316	C3	Vetrina	1	Piatto commemorativo per i 300 anni dall'unificazione dell'Ucraina alla Russia. Manifattura di ceramiche artistiche di Budy, Kharkiv, Ucraina, 1954. Ceramica iscritta e decorata a mano in policromia e oro con motivi floreali. Recante marchio della manifattura
317	C3	Vetrina	1	Tiffany Studios - Scatola porta francobolli Art Nouveau in fusione di bronzo dorata, con decori lineari e inserti in madreperla. New York, inizio secolo XX. Marcata sotto la base "TIFFANY STUDIOS NEW YORK 1158". (cm 10x3,5x5,5) (lievi difetti)
318	B3	Vetrina	1	Archimede Seguso (Murano 1909 - Murano 1999) - Ciotola in vetro soffiato con costolature spiraliformi in rilievo a canne di vetro azzurro e verdino. Murano, anni '60. Iscritto sotto la base. (cm 24x10x19)
319	B3	Vetrina	1	Seguso - Ciotola modello "9434". Murano, anni '50. Vetro massello trasparente verdino di forte spessore. (cm 22x11x12) (lievi difetti) Bibliografia M. Heiremans, Seguso vetri d'arte. Glass Objects from Murano (1932-1973), Arnoldsche, Stuttgart 2014, p. 1

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
320	C3	Vetrina	1	Portafiammiferi di gusto futurista con basamento rettangolare. Legno tinto rosso e nero, radica e bachelite gialla. (cm 25,5x14x8) (lievi difetti)
321	C3	Vetrina	3	Manifattura di Murano - Lotto composto da un portacandele in vetro incolore iridato a bugne, unito a un piccolo vaso a mezza filigrana lattimo e arancio e a una piccola brocca in vetro pulegoso lattimo. Autori e manifatture diverse. Murano, anni '40/'50.
322	B3	Vetrina	1	Barovier & Toso - Vaso in vetro rostrato. Murano, anni '30/'40. (h cm 30) (difetti)
323	B3	Vetrina	1	Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) - Ciotola con pestello in vetro sommerso verde pulegoso, con inclusione di bolle disposte a spirale e foglia d'oro. Murano, anni '30. Firmata all'acido sotto la base "venini murano". (ciotola cm 12x6x12; pestello
324	C3	Vetrina	1	Venini - Vasetto in vetro sommerso ambrato, con inclusione di bolle disposte regolarmente. Murano, anni '50/'60. Firmato all'acido "venini murano" sotto la base. (h cm 10)
325	B3	Vetrina	2	Seguso - Due portacandele in vetro massello incolore. Murano, anni '50. Un esemplare reca etichetta cartacea. (h cm 10)
326	C3	Vetrina	3	Venini - Lotto composto da un vasetto della serie "Monofiori" in vetro soffiato verde chiaro e verde scuro, una ciotola in vetro ametista trasparente a bolle e un vasetto in vetro massello grigio azzurro. Murano, secolo XX. Firmati sotto la base. (h max c
327	C3	Vetrina	1	Galvani - Vaso in stile Novecento, con base applicata, morise e coperchio. Pordenone, anni '20/'30. Ceramica smaltata in bianco sotto vetrina con decori in oro e silhouette femminili in vinaccia. Marcato in bruno con il monogramma della manifattura e i nu
328	C3	Vetrina	1	Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986) - Piatto in ceramica smaltata e decorata in nero su fondo bianco. Multiplo firmato e numerato 40/50 sotto la base. (d cm 44)
329	B3	Vetrina	1	Manifattura di Murano - Vaso in in vetro soffiato trasparente pagliesco con corpo parzialmente costolato e tre morise. Base applicata a caldo. Murano, secolo XX. (h cm 29)
330	B3	Vetrina	1	Flavio Poli (Chioggia 1900 - Venezia 1984) - (Attribuito) Vaso in vetro sommerso trasparente giallo resina e blu. Esecuzione Seguso, Murano. (h cm 31) Bibliografia per modello simile: M. Heiremans, Seguso vetri d'arte. Glass Objects from Murano (1932-197
331	A4	Terra	1	Manifattura austriaca - Vaso in ceramica smaltata in blu cobalto e a colature biancastre sottovetrina con montatura triansata in fusione metallica dorata a foggia di racemi vegetali di linea Art Nouveau. 1900/1910. Recante numerale 1540 sotto la base. (h
332	B3	Vetrina	1	Tapio Wirkkala (Hanko 1913 - Helsinki 1985) - Vaso della serie "Filigrane". Venini, Murano, 1981. Vetro soffiato a incalmo lattimo e a mezza filigrana. Disegno n. 533.01 del Catalogo Verde Venini. Firmato e datato a punta sotto la base "Venini Italia '81
333	B3	Vetrina	1	Venini - Obelisco in vetro massello trasparente verdino. Murano, anni '50/'60. Firmato all'acido "venini murano Italia " sotto la base. (h cm 25)
334	B3	Vetrina	1	Ludovico Diaz De Santillana (Roma 1931 - Terranova Bracciolini 1989) - Vaso della serie "Colletti". Venini, Murano, 1983. Vetro soffiato trasparente blu e azzurro. Disegno n° 512.02. Iscritto a punta sotto la base "venini italia 83". (h cm 22,5) Bibli
335	C3	Vetrina	1	Venini - Piccola bomboniera in vetro sommerso ambrato con inclusione di bolle disposte regolarmente. Murano, anni '40/'50. Firmata all'acido "venini murano MADE IN ITALY". (h cm 10; d cm 14)

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
336	C3	Vetrina	1	Venini - Lampada da tavolo disegno 850.7 del catalogo verde. Murano, anni '60. Base in vetro sommerso contenente un fiore in vetro lattimo, paralume in vetro incamiciato lattimo. Firmato all'acido "venini murano Italia " sotto la base. (h cm 31) Bibliogr
337	B3	Vetrina	1	Barovier & Toso - Vaso in vetro soffiato pagliesco, corpo rastremato a sezione quadrangolare con applicazioni a rilievo, acidato e iridato sulla superficie esterna. Base applicata a caldo. Murano, anni '50/'60. Firmato sotto la base "barovier - toso muran
338	B3	Vetrina	1	Sergio Asti (Milano 1926) - Vaso in vetro incamiciato lattimo iridato sulla superficie esterna. Venini, Murano, secolo XX. Firmato a punta sotto la base "Asti Venini Murano". (h cm 23,5; d cm 19,5) Bibliografia F. De Boni, I vetri Venini. Catalogo 1921-2
339	B3	Terra	1	Tapio Wirkkala (Hanko 1913 - Helsinki 1985) - (Attribuito) Grande piatto a incalmo in vetro verdino e lattimo con al centro murrina in vetro arancio e incolore. Venini, Murano, anni '70/'80. Vetro soffiato verde, incolore, grigio con murrina in pagliesco
340	B3	Vetrina	1	Tobia Scarpa (Venezia 1935) - Centrotavola "Canoa" della serie "Battuti". Venini, Murano, 1960-61. Vetro battuto acquamare rifinito alla mola. Disegno 8511 del Catalogo Rosso. Firmata a punta sotto la base "venini italia". (cm 60,5x8x11,5) (lieve restauro
341	A3	Terra	1	J. Brault - "Pantera" Scultura Art DÃ©co in bronzo con base in marmo nero. Francia, 1925ca. Firmata sulla base. (cm 76,5x23x17,5) (difetti)
342	C3	Vetrina	1	S.P.I.C.A. - Servizio da tÃ© composto da sei piattini con tazzine, lattiera, zuccheriera, teiera. Albisola Capo, anni '30/'40. Tutti i pezzi marcati sotto la base con numerale 76/126 e monogramma della manifattura. (Misure diverse) (lievi difetti)
343	C3	Vetrina	1	Costante Coter (Semonte 1899 - Bergamo 1972) - "Fanciullo" Scultura in terracotta smaltata nei toni del giallo e dell'arancio sotto vetrina. Milano/Bergamo, anni '30/'40. Firmata al verso. (h cm 34)
344	C3	Vetrina	1	Domenico Baccarini (Faenza 1882 - Faenza 1907) - "Bambina con pomo" Scultura in ceramica smaltata sotto vetrina in bordeaux. Manifattura Gatti, Faenza, anni '20. Firmata sotto la base "FAENZA GATTI" e con il simbolo grafico della manifattura. (h cm 11) (l
345	C3	Vetrina	2	Bruno Gambone (Vietri Sul Mare 1936) - Lotto composto da una ciotola e un vaso in grÃ©s smaltato in bruno, beige, rosso, bianco e nero. Italia, anni '70. Firmati sotto la base "GAMBONE ITALY". (ciotola: h cm 25, d cm 6,5; vaso: h cm 32,5, d cm 10)
346	B3	Vetrina	2	RenÃ© Lalique (Ay 1860 - Parigi 1945) - Orologio da tavolo modello "InsÃ©parables". Manifattura Lalique, Francia, anni '30. Cornice in vetro opalescente soffiato in stampo, molato e patinato. Quadrante dell'orologio dipinto a mano, cassa in ottone isc
347	B2	Appeso	2	Manifattura del centro Europa - Due pannelli in maiolica di gusto Jugnedstil, decorati con figure a rilievo smaltate in grigio-verde su fondo crÃ©me sotto vetrina. Anni '20. Numerali n. 2404a/n. 2404b incussi al verso, Dek 4024d in grafite al verso di u
348	C3	Vetrina	2	Emile GallÃ© (Nancy 1846 - Nancy 1904) - (Attribuito) "Cane e Gatto" Lotto composto da due sculture in ceramica formata a colaggio e smaltate in bianco con decorazioni dipinte a mano in policromia e occhi applicati. Nancy, fine secolo XIX/inizio secolo
349	C3	Vetrina	2	Emile GallÃ© (Nancy 1846 - Nancy 1904) - (Attribuito) "Cane e Gatto" Lotto composto da due sculture in ceramica formata a colaggio e smaltate in azzurro craquelÃ© con decorazioni dipinte a mano in policromia e occhi applicati. Nancy, fine secolo XIX/

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
350	C3	Vetrina	1	Lella Vignelli (1934-2016) e Massimo Vignelli (1931-2014) - "Metafora #2" Gioco/scultura in elementi componibili di travertino, composto da quattro cilindri, quattro parallelepipedi, due prismi triangolari, un coronamento a timpano con arco, un coronament
351	B3	Vetrina	1	Venini - Ciotola della serie "Aurati". Murano, 1984. Vetro "Laguna" incamiciato azzurro con applicazione di foglia d'oro, base in vetro trasparente pagliesco applicata a caldo. Disegno n° 706.51. Iscritto a punta sotto la base "venini italia 84". (h cm
352	C3	Vetrina	1	Alzata in ceramica smaltata in rosso-arancio craquelÃ© e nero sotto vetrina. Italia, anni '30. (cm 29x13,5x20) (lievi difetti e piccoli restauri)
353	B3	Vetrina	1	Alfredo Barbini (Murano 1912 - Murano 2007) - Centrotavola in vetro sommerso incolore e fumÃ© con inclusioni nella base a forma di pesci. Murano, anni '50/'60. Firmato a punta "A. Barbini" sotto la base. (cm 34x12x26)
354	C3	Vetrina	2	Giuseppe Mazzotti (Albisola 1865 - San Michele Di MondovÃ~ 1944) - Coppia di sculture in ceramica smaltata in policromia, raffiguranti la maschera di Arlecchino. Albisola, anni '50. Una firmata "BEPI" e locata al verso. (h cm 39) (lievi difetti)
355	A4	Terra	1	Clement Massier (1844 - 1917) - Cache-pot Art Nouveau in grÃ~s smaltato con lustri metallici color oro e vinaccia rosato, decorato con una figura femminile a rilievo. Francia, 1890/1900. Marcata sotto la base "Clement Massier - Golfe Juan Alpes M.mes Fr
356	C3	Vetrina	1	Achille Tamburini (1873-?) e Raffaele Carbonaro (1871-1914) - (Attribuito) Vaso in terracotta galvanizzata in rame decorato con rilievi raffiguranti ninfee. 1903ca. Siglato sotto la base. (h cm 25; d cm 19) (lievi difetti)
357	C3	Vetrina	1	Pietro Melandri (Faenza 1885 - Faenza 1976) - (Attribuito) Vaso in terracotta smaltato a colature e a lustro metallico nei toni del verde e del blu decorato con elementi floreali. Faenza, secolo XX. (h cm 41,5) (lievi difetti)
358	B4	Terra	1	Istituto d'Arte di Faenza - Scultura a tutto tondo alla maniera di Angelo Biancini, raffigurante due putti reggenti una coppa. Faenza, anni '40/'50. Maiolica modellata a mano e smaltata in bruno sotto vetrina. Marcato "Istituto d'Arte Faenza" e con simbol
359	A3	Vetrina	1	Daum - Vaso in vetro a cammeo inciso all'acido con decori floreali a rilievo nei toni del bruno, rosso, giallo e arancio. Nancy, inizio secolo XX. Firma a cammeo "DAUM NANCY FRANCE". (h cm 55)
360	C3	Vetrina	1	Arnold Emil Krog (Frederiksvaerk 1856 - Tisvildaleje 1931) - (Attribuito) Grande vaso in terracotta formata a colaggio e smaltata sotto vetrina nei toni del beige e del marrone, con paesaggio africano di stile Art DÃ©co. 1920/1925. Simbolo grafico sotto
361	B3	Vetrina	1	Vittorio Zecchin (Murano 1878 - Murano 1947) - Vaso modello "Veronese". Venini, Murano, secolo XX. Disegno n. 1633 CV del 1921-22. Vetro soffiato trasparente ametista chiarissimo. Firmato all'acido sotto la base "venini murano". (h cm 15) Bibliografia Vi
362	B3	Vetrina	1	Venini - Vaso modello "Tiziano". Murano, anni '60. Disegno n. 601.3 del catalogo verde. Vetro soffiato trasparente pagliesco con applicazioni a caldo. Firmato all'acido sotto la base "venini Murano Italia". (h cm 16) Bibliografia A. Venini Diaz De Santil
363	B3	Vetrina	2	Tapio Wirkkala (Hanko 1913 - Helsinki 1985) - Lotto di due vasi ad incalmo della serie "Bolle". Venini, Murano, 1987. Vetro trasparente talpa e acquamare, disegno 503.1 del Catalogo Verde Venini; vetro trasparente talpa e ametista, disegno 503.2 del Catal

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
364	B3	Vetrina	1	Alessandro Pianon (Venezia 1931 - Venezia 1984) - (Attribuito) "Pulcino" Scultura in vetro soffiato arancione trasparente e a fili rossi. Occhi a murrina applicati a caldo. Zampette in filo di ferro piegato e verniciato nero. Esecuzione Vistosi, Murano,
365	A2	Terra	1	Alberto Gerardi (Roma 1889 - Roma 1965) - Scultura per lampada/torcera da terra in ferro battuto a foggia arbusto, base circolare in lamina sbalzata, terminazione a groviglio di foglie lanceolate reggenti un vaso in vetro di Murano cristallo soffiato e la
366	B3	Vetrina	7	Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959) - Lotto composto da sette bottiglie con tappo della serie "Incisi". Venini, Murano, anni '70. Vetro pesante rifinito da leggere incisioni orizzontali su tutta la superficie, nei colori "blu notte" (disegno 4589 de
367	B4	Terra	1	Seguso Vetri d'Arte - Grande vaso in vetro rosa-arancio corroso sulla superficie esterna. Base applicata a caldo. Murano, anni '80/'90. Recante etichetta adesiva della manifattura. (h cm 38; d cm 35,5)
368	B3	Vetrina	2	Cenedese - Lotto di due obelischi in vetro massello trasparente incolore. Murano, secolo XX. Firmati a punta sotto la base "Cenedese". (cm h 41,5; cm h 42)
369	C3	Vetrina	1	Alessandro Mendini (Milano 1931 - Milano 2019) - Piatto modello "Chimica" della serie "Polimeri - L'industria". Venini, Murano, 1990. Vetro soffiato a incalmo trasparente blu con murrine policrome su disco ametista al centro. Realizzato per il gruppo Ferr
370	C3	Vetrina	1	Veart - Vaso a bottiglia di forma troncoconica in vetro ametista scuro. Murano. Firmato a punta sotto la base "Veart Venezia". (h cm 42)
371	C3	Vetrina	1	Venini - Grande vaso a balaustra della serie "Opalini". Murano, 1993. vetro lattimo incamiciato, Disegno n° 706.38 del catalogo verde. Firmato a punta sotto la base "venini 93". (h cm 50) Bibliografia A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo rag
372	B3	Vetrina	1	Seguso - Centrotavola in vetro massello verdino iridato. Murano, anni '50. (cm 26x8x20)
373	C3	Vetrina	5	GallÃ© - Lotto di cinque vasetti di diverse forme in vetro soffiato a cammeo con decoro floreale inciso all'acido. Nancy, inizio secolo XX. Firma "GallÃ©" incisa a cammeo. (h max cm 18)
374	B3	Vetrina	1	Manifattura di Murano - Vaso biansato in vetro soffiato trasparente verdino, ispirato al modello "Libellula" di Vittorio Zecchin. Secolo XX. (h cm 16)
375	B3	Vetrina	2	Barovier & Toso - Vaso troncoconico in vetro incolore "rostrato" unito a una ciotola della medesima fattura. Murano, anni '40. (h cm 26 e h cm 5) (difetti)
376	B3	Vetrina	1	Salviati - (Attribuito) Brocca in vetro pagliesco con base costolata, orlo e manico applicati a caldo in vetro blu iridato. Erma leonina alla base del manico. Anni '10. (h cm 23)
377	B3	Vetrina	2	Napoleone Martinuzzi (Murano 1892 - Venezia 1977) - (Attribuito) Caraffa e bottiglia in vetro soffiato trasparente pagliesco, appartenenti al servizio da tavola n. 177, disegno del 1927-28. Venini, Murano, secolo XX. (h cm 24 e h cm 33) (difetti) Bibliog
378	C3	Vetrina	1	Max Ernst (Bruhl 1891 - Parigi 1976) - Formella surrealista raffigurante un orecchio. Esecuzione Fucina degli Angeli, Murano, anni '60. Vetro massello trasparente rosato. (cm 12x18x5) (lievi difetti e restauri)
379	C3	Vetrina	2	Max Le Verrier (Neuilly-sur-Seine 1891 - Parigi 1973) - Coppia di fermalibri DÃ©co raffiguranti arieti. Fusione metallica patinata su base in marmo nero venato. Parigi, anni '30. Fimati "M. Le Verrier alla base". (cm 13,5x17x6) (lievi difetti)

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
380	C3	Vetrina	1	Renato Bassoli (Milano 1915 - Milano 1982) - (Attribuito) Orologio da tavolo ascrivibile alla serie "I sassi". Milano, anni '50/'60. Terracotta smaltata a gran fuoco nei toni del grigio e del celeste. Lancette e quadrante in metallo. (h cm 21) (lievi dife
381	C3	Vetrina	1	Ivos Pacetti (Figline Di Prato 1901 - Albisola 1970) - Maschera di donna di gusto Novecento in ceramica smaltata in grigio opaco. Produzione La Fiamma, Albisola, 1935. Firmata "La Fiamma Ivos" al verso. (h cm 27,5) (lievi difetti)
382	B3	Vetrina	1	Seguso - Centrotavola in vetro soffiato incolore con inclusione di foglia d'oro, fortemente corrosivo all'acido sulla superficie esterna modello "8590". Murano, anni '40. Firmato all'acido sotto la base. (cm 20x13,5x13,5) Bibliografia M. Heiremans, Seguso
383	C3	Vetrina	1	Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986) - Vaso in ceramica smaltata e decorata in nero su fondo bianco. Multiplo firmato e numerato 15/50 sotto la base. (h cm 31; d cm 28)
384	C3	Vetrina	1	Del Campo - Formella in lamina metallica smaltata e lavorata decorata a rilievo con tre figure antropomorfe. Montata su cornice in metallo. Torino, anni '50. firmata "del campo" sulla cornice in basso a destra. (cm 25x25) (lievi difetti e mancanze)
385	C3	Vetrina	1	Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986) - Vaso in ceramica smaltata e decorata in nero su fondo bianco. Multiplo firmato e numerato 44/50 sotto la base. (h cm 38; d cm 24)
386	A4	Terra	1	Manifattura di Murano - Grande vaso in vetro soffiato trasparente rosso con corpo costolato, bocca svasata e piede applicato a caldo. Anni '10/'20. (h cm 45,5)
387	B4	Terra	1	Boni - Scultura a tutto tondo raffigurante testa maschile in ceramica smaltata rosso vinaccia sotto vetrina e a lustro metallico. Firenze, inizio secolo XX. Firmata Boni alla base, numerale 5269 incusso all'interno, lacerti di etichetta cartacea delle For
388	C3	Vetrina	1	Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986) - Vaso in ceramica smaltata e decorata in rosso e nero su fondo bianco. Multiplo marcato "Design System", firmato e numerato 24/50 sotto la base. (h cm 20; d cm 27) (lievi difetti)
389	A1	Terra	1	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Vassoio modello "Fiori". Milano, anni '50/'60. Litografia su metallo. Recante etichetta cartacea sotto la base. (d cm 50) (lievi difetti)
390	A1	Terra	1	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Portacarte modello "Architettura". Milano, anni '60. Litografia su metallo. Marcato sotto la base. (h cm 28; d cm 26,5)
391	A1	Terra	1	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Vassoio modello "Arance". Milano, anni '60. Litografia su metallo. Recante etichetta cartacea sotto la base. (cm 45x5x34) (lievi difetti)
392	A1	Terra	1	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Vassoio modello "Zucche". Milano, anni '50. Litografia su metallo. (cm 50x5x39) (difetti e restauri)
393	C3	Vetrina	1	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Scatola in legno modello "Oggetti". Milano, anni '50/'60. Litografia su legno. Recante etichetta sotto la base. (cm 35x5,5x18) (lievi difetti e piccoli restauri)
394	A1	Appeso	1	Fornasetti - Pannello modello "Venere". Milano, riedizione degli anni '90. Serigrafia su pannello di legno. Marcato in basso a destra "FORNASETTI MILANO MADE IN ITALY". in cornice di ottone. (cm 210x101,5) (lievi difetti)
395	A1	Terra	1	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Portaombrelli modello "Bandiere". Milano, anni '60. Litografia su metallo. Marcato sotto la base. (h cm 57,5; d cm 26,5)

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
396	A1	Vetrina	11	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Lotto composto da cinque piatti della serie "Porte di Milano" uniti a sei piatti della serie "Ponti di Milano". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso.
397	A2	Vetrina	6	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Sei piatti della serie "Velieri". Milano, anni '60. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 26) (lievi difetti)
398	A1	Vetrina	5	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Cinque piatti della serie "Specialit� bolognesi". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)
399	A1	Vetrina	6	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Sei piatti della serie "Specialit� romane". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)
400	A1	Vetrina	6	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Sei piatti della serie "Specialit� torinesi". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)
401	A1	Vetrina	6	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Sei piatti della serie "Specialit� vicentine". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)
402	A1	Vetrina	6	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Sei piatti della serie "Specialit� bolognesi". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)
403	A1	Vetrina	6	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Sei piatti della serie "Specialit� Abruzzo e Molise". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)
404	A2	Vetrina	6	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Sei piatti della serie "Specialit� toscane". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)
405	A2	Vetrina	6	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Sei piatti della serie "Specialit� sarde". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)
406	A2	Vetrina	6	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Sei piatti della serie "Specialit� calabro-lucane". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)
407	A2	Vetrina	6	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Sei piatti della serie "Specialit� venete". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)
408	A2	Vetrina	6	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Sei piatti della serie "Specialit� umbro-marchigiane". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)
409	A2	Vetrina	6	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Sei piatti della serie "Specialit� torinesi". Milano, anni '60/'70. Porcellana serigrafata in nero, bordo dorato. Marcati e numerati al verso. (d cm 25) (lievi difetti)

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
410	C3	Vetrina	1	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Posacenere con portasigarette in ceramica smaltata in viola e decorata in oro. Milano, inizio anni '60. Marcato sotto la base "FORNASETTI MILANO MADE IN ITALY". (cm 10x5x12,5) (difetti)