

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
1	A4	Terra	1	Stilnovo - Lampada da terra. Milano, anni '40. Base in marmo nero venato, fusto in legno di mogano massello e ottone. (h cm 173) (lievi difetti) Bibliografia "Domus", n. 242, gennaio 1950, pubblicità
2	C1	Terra	1	Stilnovo - Lampada da terra a luce sommitale e faretto regolabile in altezza. Milano, fine anni '60. Fusto in ottone cromato, paralumi in alluminio cromato e laccato bianco, base in ghisa. (h cm 170) (lievi difetti) Bibliografia Stilnovo. Apparecchi per
3	B7	Terra	1	Vico Magistretti (Milano 1920 - Milano 2006) - Lampada da terra modello "Idomeneo". Produzione O-Luce, Milano, anni '80. Alluminio smaltato nero e rosso. Recante etichetta adesiva. (h cm 180) (lievi difetti)
4	E3	Terra	1	Vico Magistretti (Milano 1920 - Milano 2006) - Lampada da terra modello "Clitunno". Produzione Artemide, Milano, 1964. Metallo nichelato e vetro incamiciato lattimo. (h cm 178; d cm 40) (lievi difetti) Bibliografia "Ottagono", n. 10, luglio 1968, p. 58;
5	E1	Terra	1	Stilnovo - Lampada da tavolo modello "8091". Milano, anni '50. Base in marmo, fusto in ottone e paralume in vetro incamiciato rosa. Recante etichetta della manifattura. (h cm 58) (lievi difetti) Bibliografia Stilnovo. Apparecchi per l'illuminazione, Cata
6	E1	Terra	1	Vico Magistretti (Milano 1920 - Milano 2006) - Lampada da tavolo modello "Erse". Produzione Artemide, Milano, 1964. Ottone nichelato e vetro incamiciato lattimo. (h cm 39,5; d cm 40) (lievi difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italian
7	D2	Appeso	1	Stilnovo - Applique con struttura in ottone, paralume in alluminio stampato e verniciato bianco. Milano, anni '50. Recante etichetta del produttore. (h max cm 33) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata
8	C7	Appeso	1	Vico Magistretti (Milano 1920 - Milano 2006) - Lampada a sospensione modello "L'impiccato". Produzione Artemide, Milano, anni '60. Barra in acciaio laccato nero, paralume regolabile in perspex bianco con contrappeso a sfera in ghisa verniciata nera. (l ba
9	E4	Appeso	1	Sergio Mazza (Milano 1931) - Lampada da sospensione modello "Delta". Produzione Artemide, Milano, anni '60. Struttura in ottone nichelato, diffusore in vetro opalino e coppa in vetro stampato. (h cm 80; d cm 40) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del d
10	E2	Appeso	2	Umberto Riva (Milano 1928) - Coppia di lampade a sospensione ad altezza regolabile modello "Telescopio". Produzione Bieffeplast, Italia, anni '70/'80. Metallo smaltato nero e acciaio. (h cm 180; d cm 46,5) (lievi difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repert
11	B4	Terra	1	Umberto Riva (Milano 1928) - Lampada da tavolo modello "Medusa". Produzione VeArt, Venezia. Vetro soffiato a bollicine, tondino di acciaio cromato. (h cm 36)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
12	C1	Terra	1	Lumen - (Attribuito) Lampada da terra con base in marmo bianco, fusto in ottone e paralume in alluminio laccato nero. Italia, anni '50. (h cm 157) (difetti)
13	E1	Appeso	2	O-Luce - Coppia di appliques in ottone e alluminio laccato bianco. Italia, anni '50. (h cm 11) (lievi difetti)
14	E2	Terra	2	Sergio Mazza (Milano 1931) - Coppia di lampade da tavolo modello "Alfetta". Produzione Studio Artemide, 1966. Ottone nichelato e vetro stampato opalescente. (h cm 28) (lievi difetti e parziale mancanza della parte elettrica) Bibliografia Catalogo Artemide
15	E3	Appeso	2	Sergio Mazza (Milano 1931) - Coppia di appliques modello "Sigma". Produzione Artemide, Milano, fine anni '60. Ottone nichelato, vetro stampato e metallo laccato bianco. (l cm 27, d cm 20) (lievi difetti)
16	E3	Appeso	1	Stilnovo - Faretto orientabile. Milano, anni '70. Acciaio cromato e verniciato nero. Recante marchio di produzione. (h cm 28,5; d cm 16) (difetti)
17	D5	Terra	1	Lampada da tavolo in ottone e alluminio laccato nero. Paralume a calotta snodabile. Italia, anni '40/'50. (h cm 32; d cm 36) (difetti)
18	C4	Terra	1	Sirrah - Lampada da tavolo. Italia, anni '60. Vetro soffiato lattimo e struttura in metallo nichelato. (h cm 20; d cm 25) (lievi difetti)
19	B2	Appeso	1	Piccola lampada a sospensione in ottone e vetro acidato. Italia, anni '50. (h cm 48,5; d cm 30) (lievi difetti)
20	C4	Terra	1	O-Luce - (Attribuito) Lampada da tavolo. Italia, anni '50. Ottone nichelato e alluminio laccato marrone. (h cm 40) (lievi difetti)
21	D2	Terra	1	BBPR (Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers) - Lampada da tavolo modello "Polinnia". Produzione Artemide, Milano, anni '50. Ottone nichelato, vetro stampato incolore trasparente e blu, base in ghisa. (h cm 44; d cm 25) (lievi difetti) Provenienza Co
22	E5	Terra	1	Jonathan De Pas (1932-1991), Donato D'Urbino (1935), Paolo Lomazzi (1936) - Lampada da tavolo modello "Cloche". Produzione Sirrah, Italia, 1982. Tessuto verde e metacrilato. (h cm 36) (lievi difetti)
23	D2	Appeso	1	Franco Albini (1905-1977) e Franca Helg (1920-1989) - Lampada a sospensione della serie "AM/AS". Produzione Sirrah, Imola, 1969. Metallo placcato oro 24 carati e vetro opalino. (h cm 133; d cm 50) (lievi difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del
24	E3	Terra	1	Dario Tognon (Pola 1936 - Trieste 2008) - Lampada da tavolo modello "Dania". Produzione Artemide, Milano, 1969. Fusione di alluminio laccato bianco. (cm 34x41x34) (lievi difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'ar
25	E3	Terra	1	Dario Tognon (Pola 1936 - Trieste 2008) - Lampada da tavolo modello "Dania". Produzione Artemide, Milano, 1969. Fusione di alluminio laccato bianco. (cm 34x41x34) (lievi difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'ar

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
26	E1	Terra	1	Franco Albini (1905-1977) e Franca Helg (1920-1989) - Lampada da tavolo della serie "AM/AS". Produzione Sirrah, Imola, 1969. Acciaio e vetro opalino. (h cm 65; d cm 38) (lievi difetti) Bibliografia D. Baroni, L'oggetto lampada. Forma e funzione. Storia d
27	C1	Appeso	2	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Coppia di lampade a sospensione modello "LS1GC lampione". Produzione Azucena, Milano, 1954. Ottone e vetro soffiato satinato sulla superficie interna. (h cm 100; d cm 30) (lievi difetti) Bibliografia "
28	C1	Appeso	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Lampada a sospensione modello "LS1GC lampione". Produzione Azucena, Milano, 1954ca. Ottone brunito e vetro soffiato satinato sulla superficie interna. (h cm 100; d cm 30) (lievi difetti) Bibliografia "
29	E2	Appeso	6	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Sei lampade da parete modello "LP1 Lampione". Produzione Azucena, Milano, 1950. Ottone e vetro soffiato smerigliato sulla superficie interna. (cm 16x25x22, d cm 14) (piccole mancanze e sostituzioni) Bi
30	C1	Appeso	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Lampada a sospensione modello "LS1GC lampione". Produzione Azucena, Milano, 1954ca. Ottone e vetro soffiato acidato sulla superficie interna. (h cm 73,5; d cm 30) (difetti) Bibliografia "Domus", n°
31	E3	Terra	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Lampada da tavolo modello "LTA2 base ghisa". Produzione Azucena, Milano, 1953. Base in ghisa verniciata in nero, asta in ottone lucidato e paralume scorrevole in alluminio laccato grigio chiaro. (h cm 5
32	C1	Appeso	3	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Lotto di tre lampade a sospensione modello "LS10 boccia". Produzione Azucena, Milano, 1967. Portalampe in alluminio grigio metallizzato, doppio gancio in ferro brunito e paralume a globo in cristallo
33	C1	Appeso	2	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Coppia di lampade a sospensione modello "LS10 Boccia". Produzione Azucena, Milano, anni '60. Portalampe in alluminio grigio metallizzato, doppio gancio e catena in ferro brunito e paralume a globo in
34	C1	Appeso	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Lampada a sospensione modello "LS1GC lampione". Produzione Azucena, Milano, 1954ca. Ottone e vetro soffiato satinato sulla superficie interna. (h cm 90; d cm 50) (difetti) Bibliografia "Domus", n° 2
35	D1	Appeso	1	Angelo Lelii (Ancona 1915 - 1987) - Lampada a parete. Produzione Arredoluce, Monza, 1948ca. N. cat. 11. Struttura telescopica in ottone lucido, riflettore in alluminio verniciato verde traslabile in altezza mediante contrappeso. (l min 68,5, l max 128; d

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
36	D1	Appeso	1	Angelo Lelii (Ancona 1915 - 1987) - Lampada a parete. Produzione Arredoluce, Monza, 1948ca. N. cat. 11. Struttura telescopica in ottone lucido, riflettore in alluminio verniciato verde traslabile in altezza mediante contrappeso. (l min 68,5, l max 128; d
37	D1	Appeso	1	Angelo Lelii (Ancona 1915 - 1987) - Lampada da soffitto. Produzione Arredoluce, Monza, 1962ca. Struttura in ottone lucido, corpo luminoso in ottone e vetro satinato e inciso. (h cm 95; d cm 42,5) (lievi difetti e piccoli restauri) Bibliografia A. Pansera
38	D1	Appeso	1	Arredoluce - (Attribuito) Lampada a sospensione con struttura in ottone e diffusore a mongolfiera in vetro acidato sulla superficie esterna e decorato alla mola con fascia a rombi. Monza, anni '50. (h cm 98; d cm 30) (lievi difetti)
39	C1	Terra	1	Angelo Lelii (Ancona 1915 - 1987) - Lampada da terra. Produzione Arredoluce, Monza, 1950ca. N. cat. 19. Base in marmo, struttura in ottone, bracci posizionabili mediante una sfera forata che si innesta su un perno. Diffusori in alluminio verniciato in ver
40	B1	Appeso	2	Angelo Lelii (Ancona 1915 - 1987) - Coppia di lampade a plafone a due luci modello "Stella a 2". Produzione Arredoluce, Monza, 1959ca. Struttura in ottone e acciaio nichelato, portalampade in acciaio laccato nero e diffusori in vetro incamiciato duplex op
41	D1	Appeso	1	Angelo Lelii (Ancona 1915 - 1987) - Lampada a sospensione a sei luci. Produzione Arredoluce, Monza, 1960ca. Struttura e diffusori in ottone lucidato e pendagli in vetro trasparente rosso asportabili agganciati alle sfere. (h cm 90; d cm 65) (lievi difetti)
42	C1	Terra	1	Angelo Lelii (Ancona 1915 - 1987) - Lampada da terra. Produzione Arredoluce, Monza, 1950ca. N. cat. 19. Base in marmo, struttura in ottone, bracci posizionabili mediante una sfera forata che si innesta su un perno. Diffusori in alluminio riverniciato in b
43	D1	Appeso	1	Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999) - Lampada da parete modello "LP7". Produzione Azucena, Milano, 1955. Diffusore in due vetri uguali abbinati e montatura in ottone lucido. (l cm 45,5, d cm 25) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, M
44	D1	Terra	1	Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999) - Lampada da tavolo modello "LTA3 Arenzano alta". Produzione Azucena, Milano, 1956. Ottone e vetro incamiciato verde. (h cm 56; d cm 28) (gravi difetti al vetro) Provenienza Collezione privata, Milano Esposi
45	D1	Appeso	4	Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999) - Quattro appliques modello "LP5". Produzione Azucena, Milano, 1954. Diffusore in vetro pressato, struttura in ottone lucidato e brunito. (h cm 21; d cm 16) (lievi difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertori
46	C4	Terra	2	Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999) - Coppia di lampade da tavolo simili al modello da parete "LP8". Produzione Azucena, Milano, anni '50. Base cilindrica in marmo venato Rosso di Levanto, struttura in ottone verniciato bianco, schermo diffusore

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
47	E1	Terra	2	Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999) - Coppia di lampade da tavolo modello "LTA4 Arenzano piccola". Produzione Azucena, Milano, 1956. Ottone e vetro incamiciato opalino. (h cm 34) (lievi difetti) Bibliografia Azucena mobili e oggetti, a cura di
48	D1	Appeso	2	Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999) - Coppia di appliques modello "LP7". Produzione Azucena, Milano, 1955. Diffusore in due vetri uguali abbinati e montatura in ottone nichelato. (l cm 45,5, d cm 25) Bibliografia "Domus", n. 333, dicembre 1955,
49	E1	Appeso	2	Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985) - Coppia di lampade da parete modello "595/p". Produzione Arteluce, Milano, 1961. Riflettore a tegolino in alluminio laccato nero girevole su stelo flessibile in ottone cromato. Recanti etichetta del produttore
50	E1	Appeso	1	Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985) - Plafoniera modello "3001/30". Produzione Arteluce, Milano, 1950ca. Alluminio stampato laccato bianco, vetro diffusore prismatico a quadretti. (d cm 30) (difetti) Bibliografia Catalogo Arteluce, Milano, s.d.
51	E1	Appeso	2	Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985) - Coppia di lampade da tavolo modello "540/P". Produzione Arteluce, Milano, 1968. Riflettore a sfera in alluminio rotante su piano verticale. Struttura in metacrilato trasparente agganciabile anche a parete. (
52	E1	Appeso	1	Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985) - Lampada da parete modello modello "595/p". Produzione Arteluce, Milano, 1961. Riflettore a tegolino in alluminio laccato bianco girevole su stelo flessibile in ottone cromato. Recanti etichetta del produttore
53	E1	Appeso	2	Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985) - Coppia di lampade da parete modello "595/p". Produzione Arteluce, Milano, 1961. Riflettore a tegolino in alluminio laccato nero girevole su stelo flessibile in ottone cromato. Recanti etichetta del produttore
54	E1	Appeso	3	Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985) - Lotto composto da una coppia di lampade da parete unita ad una singola modello "121". Produzione Arteluce, Milano, 1946. Riflettore, orientabile sull'asse verticale, in alluminio laccato bianco; canotto port
55	D2	Appeso	1	Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985) - Lampada da parete modello "19". Arteluce, Milano, 1955ca. Ottone e alluminio laccato bianco. (cm 14,5x19,5) (difetti) Bibliografia M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere scelte 1938-1973, Silvana, Ci

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
56	E2	Terra	1	Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985) - Lampada da tavolo modello "586". Produzione Arteluce, Milano, 1962. Alluminio lucidato e piombo. (h cm 22) (difetti) Bibliografia M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana edito
57	D2	Terra	1	O-Luce - (Attribuito) Lampada da terra. Milano, anni '50. Stelo in ottone e metallo verniciato nero, base in marmo bianco venato e paralume in stoffa. (h cm 182) (lievi difetti)
58	C1	Terra	1	Roberto Gabetti (1925-2000) e Aimaro Isola (1928) - Lampada da terra modello "Tetralogia". Produzione Arbo, Milano, anni '70. Tubolare di acciaio cromato con diffusore cilindrico in metacrilato blu, contenente due lampade fluorescenti. (h cm 156)
59	C1	Terra	1	Lampada da terra a due luci con struttura in tubolare metallico laccato nero, un diffusore fisso a calotta stampata e imbutita in alluminio laccato bianco e un diffusore orientabile con snodo in ottone e calotta in alluminio laccato verde, base in cristal
60	C1	Terra	1	Giuseppe Ostuni - Lampada da terra modello "365". Produzione O-Luce, Milano, anni '50. Struttura in profilato e tondino di ottone, snodo regolabile e paralume cilindrico in alluminio laccato bianco, base in fusione metallica laccata bianca. (h cm 160) (li
61	E1	Appeso	1	Angelo Brotto (1914 - 2002) - Scultura luminosa della serie "Quasar-Malizia". Produzione Esperia, 1974. Alluminio spazzolato e vetro soffiato lattimo e policromo. Firmata e datata in basso a destra "BROTTO 74". (cm 80x80) (lievi difetti)
62	D4	Terra	1	Gabriella Crespi (Milano 1922 - Milano 2017) - "Obelisco" Lampada da tavolo. Milano, 1970. Base in ottone nichelato e obelisco in plexiglass. Firmata a incisione alla base dell'obelisco "Gabriella Crespi". (cm 16x66x16) (lievi difetti) Provenienza Colle
63	D2	Appeso	1	Angelo Brotto (1914 - 2002) - Lampada a sospensione modello "Bull". Produzione Esperia, anni '70. Sfera in ceramica bianca lavorata a costolature orizzontali, staffa in metallo e luce orbitale in tubo di neon. (h cm 54; d cm 33) (lievi difetti)
64	A1	Appeso	2	BBPR (Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers) - Coppia di lampade a sospensione disegnate espressamente per l'edificio per uffici e abitazioni della società Mediolanum in Corso Vittorio Emanuele II. Milano, 1971. Metallo ferroso verniciato c
65	D1	Appeso	1	Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969) - Specchio modello "2044". Produzione Fontana Arte, Milano, 1961. Cornice in cristallo colorato molato concavo, specchio fissato a una raggera in ottone con gemme di cristallo molato specchiato. (d cm 74) (lievi
66	E1	Appeso	1	Fontana Arte - Specchio modello "2383". Milano, 1965. Cornice in cristallo rosambrato molato. Struttura in ottone nichelato. Timbro a inchiostro al verso con data 7 mag. 1965. (d cm 69) Bibliografia "Quaderni Fontana Arte", s.d. p. 284

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
67	E1	Appeso	1	Fontana Arte - Specchio modello "2384". Milano, 1965. Cornice in cristallo ambrato specchiato e satinato sulla superficie esterna. Struttura in ottone nichelato. Timbro a inchiostro al verso con data 5 dic. 1965. (d cm 69) (lievi difetti) Bibliografia "Q
68	A1	Appeso	1	Fontana Arte - Specchiera in cristallo molato e decorato con foglie d'acanto e motivi geometrici mediante incisione a getto di sabbia. Milano, anni '20/'30. (cm 119x7x119) (difetti e piccole mancanze)
69	D1	Terra	1	Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969) - Lampada da tavolo modello "1853". Produzione Fontana Arte, Milano, 1954. Alluminio laccato bianco e vetro soffiato lattimo satinato. (h cm 80) (lievi difetti) Bibliografia Illuminazione, "Quaderni Fontana Arte
70	D1	Appeso	1	Fontana Arte - Lampada a sospensione modello "1498". Milano, 1957. Coppa superiore in cristallo, coppa inferiore in cristallo satinato, montatura in ottone. (h cm 26; d cm 105) (lievi difetti e piccole mancanze) Provenienza Collezione privata, Milano Bi
71	D1	Appeso	1	Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969) - Lampada a sospensione modello "1748". Produzione Fontana Arte, Milano, 1957ca. Coppa in cristallo molato con parti scalpellate su fondo sabbaiato, montatura in ottone. (cm 55x40x55) (lievi difetti) Provenienza
72	D1	Appeso	1	Pietro Chiesa (Milano 1892 - Parigi 1948) - Lampada a sospensione. Produzione Fontana Arte, Milano, anni '30. Struttura in ottone e alluminio laccato, paralume formato da un disco in cristallo satinato accoppiato a una coppa in cristallo molato incisa med
73	D1	Appeso	1	Fontana Arte - Lampada a sospensione modello "1239/1". Milano, anni '50/'60. Coppa superiore in cristallo molato trasparente, coppa inferiore in cristallo satinato, montatura in ottone. (h cm 68; d cm 75) (gravi difetti) Bibliografia Illuminazione, "Quad
74	A4	Appeso	1	Grande lampada a sospensione a sedici braccia in tubolare di ottone calandrato e lamina di ottone stampata. Italia, anni '50. (h cm 70; d cm 115) (lievi difetti e piccoli restauri)
75	C1	Terra	1	Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969) - Lampada da terra a tre luci della serie "Dalia". Produzione Fontana Arte, Milano, anni '50. Base in fusione di alluminio, fusto in ottone tornito e in tubolare di ottone, portalampada in ottone lucidato con sch
76	A1	Appeso	1	Venini - Grande lampadario a dodici luci in vetro soffiato pagliesco chiarissimo con coppe e braccia costolati, raggera a foglie e fiori. Disegno n. 5074 del Catalogo Blu Venini. Murano, anni '30. (h cm 115; d cm 120) (lievi difetti) Bibliografia F. Debo
77	A1	Appeso	1	Manifattura di Murano - Lampadario a sei luci in vetro soffiato pagliesco, con campane reggi lampada e foglie costolate. Anni '20/'30. (h cm 106; d cm 110) (difetti)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
78	A1	Appeso	1	Seguso - (Attribuito) Lampada a sospensione con diffusore sferico. Murano, anni '30. Vetro soffiato pulegoso decorato con murrine in vetro verdino a forma di stella a sei punte. (h cm 86) (lievi difetti)
79	A1	Appeso	1	Venini - Lampada da parete in vetro soffiato a canne di reticello lattimo, fascia centrale in vetro soffiato trasparente rosso. Struttura in ottone laccato bianco. Disegno n. 5825 del Catalogo Rosso Venini. Murano, anni '50. (cm 57x18x9,5)
80	A1	Appeso	1	Manifattura di Murano - Plafoniera in vetro pagliesco chiaro soffiato in stampo con finitura superficiale a corteccia, struttura in metallo. Anni '30. (cm 50x14x23) (lievi difetti)
81	A1	Appeso	2	Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) - Coppia di grandi plafoniere, disegno n. 5428 del Catalogo Blu. Venini, Murano, anni '30. Diffusore ad elementi di vetro cristallo cordonato inciso, struttura in ferro verniciato e ottone. (h cm 30; d cm 60) (lie
82	A1	Appeso	1	Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) - Lampada a sospensione sferica, disegno n. 5432 del Catalogo Blu. Venini, Murano, 1936. Doppia calotta in vetro cristallo cordonato inciso. Struttura in ottone. Firma "Venini" incussa nell'ottone. (h cm 55; d cm
83	E6	Terra	1	Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) - Lampada da terra disegno n. 527 del Catalogo Blu. Venini, Murano, anni '30. Vetro massello azzurrino trasparente corroso sulla superficie esterna. Montatura in ottone. (h cm 172) (gravi difetti e mancanze) Bibl
84	B4	Terra	2	Lino Tagliapietra (Murano 1934) - Coppia di lampade da tavolo con diffusore a forma di piramide a sezione triangolare in vetro soffiato a canne lattimo e ametista. Produzione Effetre International, Italia, anni '80. (h cm 39)
85	C4	Terra	1	Gae Aulenti (Palazzolo Dello Stella 1927 - Milano 2012) - Lampada da tavolo modello "Rimorchiatore". Produzione Candle, anni '60. Base in alluminio pressofuso, diffusori in vetro incamiciato e acidato sulla superficie esterna di colore verde, viola e opal
86	B3	Terra	1	Tommaso Barbi - Lampada da tavolo modello "Cobra". Produzione B. Ceramiche, Italia, anni '70. Ceramica dorata e paralume in tessuto. Marcata sotto la base. (h cm 87) (lievi difetti)
87	B4	Terra	2	Kazuhide Takahama (1930 - 2010) - Coppia di lampade da tavolo modello "Nefer". Produzione Sirrah, Imola, anni '80. Base in marmo, struttura in ottone e diffusore in tessuto color bianco. (cm 30x50x13) (lievi difetti)
88	E1	Appeso	2	Coppia di lampade da parete con struttura in ottone e calotte paralume in alluminio stampato e verniciato con due differenti tonalit� di giallo. Italia, anni '50. (d cm 32) (lievi difetti)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
89	E3	Terra	2	BBPR (Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers) - Coppia di lampade con braccio allungabile della serie "Arco". Produzione Olivetti, Ivrea, 1963. Fusione di alluminio e lamiera di acciaio verniciata nera. (l max 101x46) (lievi difetti)
90	D4	Terra	1	Ingo Maurer (Reichenau 1932) - Lampada da tavolo modello "Samurai". Germania, anni '90. Base in metallo, struttura in acciaio inossidabile e diffusore in carta plissettata. (cm 75x75x10) (lievi difetti)
91	C3	Terra	1	Roberto Pamio - Lampada da tavolo modello "Medusa". Produzione Leucos, anni '70. Diffusore in vetro trasparente e lattimo. (h cm 27; d cm 45) (lievi difetti)
92	C4	Terra	2	Gae Aulenti (1927-2012) e Piero Castiglioni (1944) - Lotto di due lampade da tavolo modello "Parola". Produzione Fontana Arte, Milano, 1980. Diffusore in vetro soffiato opalino rosa e azzurro, stelo e base in cristallo. Segnalazione al Compasso d'Oro del
93	Vetrine	V8 / 3	2	Venini - Lotto composto da una bottiglia con collo allungato in vetro trasparente verde decorato da fasce orizzontali opache rosse unito a una bottiglia a incalmo a collo stretto allungato in vetro trasparente verde e fascia orizzontale opaca rossa con ta
94	Vetrine	V8 / 2	1	Ercole Barovier (Murano 1889 - Venezia 1974) - (Attribuito) Vaso panciuto a collo strombato in vetro soffiato cristallo con murrine ametista/lattimo e inclusione di foglia oro. Barovier & Toso, Murano, anni '50. Recante etichetta della manifattura. (h cm
95	Vetrine	V9 / 1	1	Venini - Vaso globulare della serie "Dama". Murano, 1988. Vetro soffiato a murrine lattimo e ametista scuro opaco. Firmato a punta sotto la base "Venini 88". (h cm 18) Bibliografia Venini. Glass objects 1997, catalogo Venini, Murano 1997, s.p.
96	Vetrine	V9 / 3	1	Serena Dal Maschio (Venezia 1920 - Venezia 1974) - Piatto in vetro modellato trasparente e incolore leggermente iridato e inciso alla mola con figura di pesce. Supporto in acciaio inox. Manifattura SALIR, Murano, anni '50. Firma in basso a destra "S.A.L.I
97	Vetrine	V9 / 1	1	Ercole Barovier (Murano 1889 - Venezia 1974) - Vaso a collo stretto e sezione schiacciata della serie "Spuma di mare". Ferro Toso Barovier, Murano, 1938-40. Vetro soffiato incolore trasparente e verde con colorazione a caldo senza fusione e inclusione di
98	Vetrine	V7 / 1	1	Vittorio Zecchin (Murano 1878 - Murano 1947) - Grande vaso troncoconico in vetro soffiato trasparente a bolle pagliesco modello "1593". Esecuzione Cappellin Venini, Murano, anni '20. (h cm 30,5) (lievi difetti) Bibliografia Vittorio Zecchin. I vetri tras
99	Vetrine	V8 / 3	1	Thomas Stearns (Philadelphia 1936 - 2006) - Vaso cilindrico ad incalmo modello "8631". 1962ca. Base in verde antico unita ad incalmo a una fascia in vetro trasparente con inclusa spirale in lattimo. Firmato all'acido "Venini Murano ITALIA". (h cm 30) (dif

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
100	Vetrine	V8 / 1	1	Manifattura di Murano - Grande vaso a base cilindrica e bocca quadrangolare, in vetro soffiato trasparente rosa (ametista chiarissimo), fortemente corrosivo all'acido sulla superficie esterna. Anni '50. (h cm 38) (lievi difetti)
101	Vetrine	V8 / 1	1	Manifattura di Murano - Grande vaso a bugne in vetro soffiato azzurrino trasparente fortemente iridato sulla superficie esterna. Anni '30/'40. (h cm 29; d cm 24,5) (lievi difetti)
102	Vetrine	V9 / 1	1	Vinicio Vianello (Venezia 1923 - Zelarino 1999) - Vaso soliflore in vetro soffiato trasparente blu sfumato e iridato sulla superficie esterna. Prototipo della serie "Variante". Esecuzione Vetreria Galliano Ferro, Murano, 1956. Firmato e datato sotto la ba
103	Vetrine	V7 / 1	1	Vittorio Zecchin (Murano 1878 - Murano 1947) - Vaso biancato costolato in vetro soffiato trasparente pagliesco, iridato sulla superficie esterna. Variante costolata del disegno "1964". Esecuzione Cappellin Venini, Murano, anni '20. (h cm 30) Bibliografia
104	Vetrine	V9 / 2	1	Angelo Mangiarotti (Milano 1921 - Milano 2012) - Caraffa decanter modello "Askos". Cristalleria Colle, Italia, 1986. (cm 24x18x18) Provenienza Collezione privata
105	Vetrine	V9 / 2	1	Barovier & Toso - Cestino in vetro cristallo opalescente fortemente iridato. Murano, anni '40. (cm 29,5x27x16)
106	Vetrine	V9 / 3	1	Ercole Barovier (Murano 1889 - Venezia 1974) - Centrotavola a forma di conchiglia della serie "Grosse costolature". Barovier & Toso, Murano, anni '40. Vetro cristallo opalescente fortemente iridato sulla superficie esterna. (cm 30x13,5x21)
107	Vetrine	V8 / 3	1	Carlo Nason (Murano 1935) - (Attribuito) Vaso in vetro soffiato sommerso incolore a fasce verde opaco. Probabile esecuzione Mazzega. Murano, anni '70. (h cm 18,5; d cm 16) (difetti)
108	Vetrine	V9 / 2	1	Archimede Seguso (Murano 1909 - Murano 1999) - Vaso a corpo tondeggiante con tre fori e sezione schiacciata della serie "sfumato oro". Murano, anni '50. Vetro sommerso rosso, bruno e trasparente con inclusione di foglia d'oro. (cm 20x19,5x11,5) (lievi dif
109	Vetrine	V8 / 2	1	Vittorio Ferro (Murano 1932 - Murano 2012) - Vaso a corpo schiacciato in vetro incolore e a murrine a X in vetro ametista scuro. Superficie esterna iridata. Murano, anni '70/'80. Firmato a punta sotto la base. (h cm 34,5)
110	C3	Terra	1	Barbini - Grande centrotavola in vetro soffiato incamiciato e a incalmo, fascia lattimo e cavetto trasparente maculato lattimo. Murano, anni '70. Recante etichetta della manifattura. (h cm 10; d cm 53)
111	A1	Appeso	1	Venini - Specchio. Murano, anni '30. Cornice in vetro soffiato cristallo lavorato a treccia, montatura in ottone. Marchio Venini incusso nell'ottone al verso. Disegno n° 9 del Catalogo Blu Venini. (cm 59x47) (lievi difetti) Bibliografia Anna Venini (a

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
112	A2	Appeso	1	Manifattura di Murano - Specchio con cornice in vetro sommerso cristallo e ambra lavorato a treccia. Montatura in legno e ottone. Anni '30. (cm 68x92x7)
113	Vetrine	V6 / 2	1	Cenedese - "Bisonte" Scultura in vetro sommerso cristallo e verde scuro, corrosa sulla superficie esterna. Murano, anni '70. (cm 27x23) (difetti)
114	Vetrine	V8 / 4	2	Ludovico Diaz De Santillana (Roma 1931 - Terranova Bracciolini 1989) - Due vasi della serie "Colletti". Venini, Murano, 1979. Vetro soffiato trasparente blu e azzurro. Disegno n° 512.02. Firmati a punta sotto la base. (h cm 23) (lievi difetti) Bibliog
115	Vetrine	V1 / 3	4	Angelo Mangiarotti (Milano 1921 - Milano 2012) - Quattro vasi in alabastro scaglione finemente sagomati. Esecuzione Società Cooperativa Artieri dell'Alabastro, Volterra, 1982. (Misure diverse) (lievi difetti) Bibliografia F. Burkhardt, Angelo Mangiaro
116	Vetrine	V1 / 2	1	Ritsue Mishima (Kyoto 1962) - Scultura in vetro di Murano della serie "Pianeti". Murano, 2003. Firmata, datata e monogrammata a punta. Esemplare unico realizzato per la mostra "Immaginando Prometeo". (cm 35x30x30) Provenienza Collezione privata, Milano
117	Vetrine	V1 / 1	1	Ritsue Mishima (Kyoto 1962) - Scultura in vetro di Murano della serie "Pianeti". Murano, 2003. Firmata, datata e monogrammata a punta. Esemplare unico realizzato per la mostra "Immaginando Prometeo". (h cm 35; d cm 35) Provenienza Collezione privata, Mil
118	A2	Appeso	1	Alessandro Mazzucotelli (Lodi 1865 - Milano 1938) - Lampadario in ferro battuto a cinque luci con portalampadine a pendenti in forma di fiori, disco centrale sagomato in foggia vegetale e geometrica. Milano, anni '10. Firma a incisione "MAZZUCOTELLI". (h
119	B2	Terra	1	Alessandro Mazzucotelli (Lodi 1865 - Milano 1938) - Fioriera a tripode in ferro battuto decorata con elementi floreali e farfalle e inserti in vetro di Murano policromo cabochon. Milano, inizio secolo XX. (h cm 127) (lievi difetti)
120	A2	Terra	1	Carlo Rizzarda (Feltre 1883 - Feltre 1931) - (Attribuito) Scultura per lampada da tavolo in ferro battuto a foggia di racemi, base circolare a fogliette, gambo a sezione esagonale scanalata, andamento sommitale a "linea frusta", decorato con foglie e un f
121	B2	Appeso	1	Carlo Rizzarda (Feltre 1883 - Feltre 1931) - (Attribuito) Tondo/lampada da parete a due luci in ferro battuto e lamina di ferro sbalzata decorata con aquila e nave vichinga e montata a specchio. Milano, anni '20. (d cm 45) (difetti)
122	A1	Terra	1	Alberto Gerardi (Roma 1889 - Roma 1965) - Scultura per lampada/torcera da terra in ferro battuto a foggia arbusto, base circolare in lamina sbalzata, terminazione a groviglio di foglie lanceolate reggenti un vaso in vetro di Murano cristallo soffiato e la

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
123	A3	Terra	1	Wiener Werkstätte - Mobile da ingresso Wiener Secession in legno chiaro massello con fronte ad un'anta riquadrata e decorata con motivi lineari orizzontali. Montanti laterali inclinati con coronamento ondulato e intagliato. Esecuzione Anton Pospischil,
124	A1	Terra	1	Koloman Moser (Vienna 1868 - Vienna 1918) - Tavolo espositore. Produzione Wiener Werkstätte, Vienna, 1904. Rovere ebanizzato e vetrine in cristallo bisellato. (cm 45x72,5x45) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata Bibliografia Werner J. Schwe
125	A1	Terra	1	Adolf Loos (Brno 1870 - Vienna 1933) - Tavolino modello "Elefantstempel". Probabile esecuzione F. O. Schmidt, Vienna, 1910ca. Struttura in legno impiallacciato in mogano, piano bordato in lastra d'ottone e intarsiato con riquadro di piastrelle in cerami
126	B1	Terra	1	Robert Wilson (1941) - Sedia modello "Wings on Rock". 1998. Metallo e legno verniciati di colore giallo. Esemplare 3/3 recante placca autentica della Fondazione Wilson. (cm 62x116x25) (difetti) Esposizioni Esposta nel 2003 alla Galleria R. Colombari
127	A1	Terra	1	Ron Arad (Tel Aviv 1951) - "Lectern" Leggio-scultura. Londra, 1993. Acciaio brunito in lastra trattato in superficie, iscritto a taglio e imbullonato. Firmato, titolato e datato in alto a sinistra. (cm 75x127x64) Provenienza Collezione privata
128	A3	Terra	1	Piero Portaluppi (Milano 1888 - Milano 1967) - (Attribuito) Mobile contenitore da servizio in legno laccato bianco con base in marmo bianco di Carrara, bocchette di aereazione di disegno novecentesco e coronamento a doppia cornice concava, pomolo in bache
129	A4	Terra	1	Piero Portaluppi (Milano 1888 - Milano 1967) - Grande mobile da ufficio a sei ante a vetrina e tre cassetti interamente costruito in noce massello bordato e lastronato. Basamento modanato, piede e coronamento dei montanti verticali decorati con riquadri i
130	A1	Appeso	1	Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985) - Letto singolo modello "L75". Produzione Tecno, Varedo, 1962. Acciaio verniciato nero e legno. Recante etichetta del produttore. (cm 209x65x90) (lievi difetti) Bibliografia G. Bosoni, Osvaldo Borsani architett
131	A4	Terra	1	Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985) - Divano angolare con struttura in legno massello e rivestimento in tessuto policromo trapunto a fiori e decorato con frange. Gambe troncoconiche in legno laccato grigio. Varedo, anni '40. (cm 225x77x130) (difet
132	A1	Terra	1	Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985) - Contro-buffet. Esecuzione Arredamento Borsani, Varedo, anni '40. Legno massello e impiallacciato in palissandro indiano, guarnizioni in ottone, interni in acero con scomparto bar a vetri. (cm 180x146x44) (liev

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
133	B4	Terra	1	Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985) - Libreria della serie "E22". Produzione Tecno, Varedo, 1957. Legno di palissandro indiano impiallacciato e bordato, montanti in alluminio verniciato nero. (cm 213x280x49) (lievi difetti) Bibliografia G. Bosoni
134	A4	Appeso	1	Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985) - Piccolo appendiabiti da parete a tre ganci in ottone. Varedo, anni '40. (cm 51,5x40,5x8) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Gallarate
135	B4	Terra	1	Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985) - Tavolo da riunione della serie "T58". Produzione Tecno, Varedo, anni '60. Piano ottagonale in legno di palissandro indiano bordato e impiallacciato, struttura in acciaio spazzolato e fusione metallica vernicia
136	A1	Terra	2	Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985) - Coppia di poltrone modello "P40". Produzione Tecno, Varedo, 1955. Struttura in acciaio verniciato nero, minuterie e snodi in ottone tornito, gommapiuma e rivestimento in tessuto verde. (cm 142(max)x96,5(max)x7
137	A1	Terra	1	Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985) - Divano trasformabile in letto modello "D70". Produzione Tecno, Varedo, 1954. Struttura mobile in metallo, imbottitura in gommapiuma su nastri in gomma, rivestimento in tessuto verde. Segnalazione al Compasso d
138	A1	Terra	1	Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985) - Divano trasformabile in letto modello "D70". Produzione Tecno, Varedo, 1954. Struttura mobile in metallo, imbottitura in gommapiuma su nastri in gomma, rivestimento in panno di lana nero. Segnalazione al Compa
139	A1	Terra	1	Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985) - Tavolino da salotto con struttura a tripode in legno di mogano massello sagomato. Piano circolare in cristallo trasparente verdino molato e decorato con greca incisa mediante sabbiatura e dorata. Anello centra
140	A1	Terra	1	Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985) - Mobile bar in legno di palissandro indiano massello, bordato e impiallacciato, con corpo rivestito in cuoio terra di Siena. Sovrapiano in opalina nera. Pomoli delle ante in ottone e cuoio. Alzatina ad archetti
141	A1	Terra	1	Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985) - Poltrona modello "P40". Produzione Tecno, Varedo, disegno del 1955, esemplare di fine anni '60. Struttura in acciaio verniciato nero, minuterie e snodi in ottone tornito, gommapiuma e rivestimento in tessuto v
142	A1	Terra	1	Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985) - Tavolino a tre gambe con piano triangolare a spigoli stondati, decorato a mano con composizione pittorica "concetto spaziale" di Lucio Fontana. Varedo, 1953ca. Legno di noce, carta, vetro dipinto s

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
143	A4	Appeso	17	Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985) - Diciassette ante di armadio laccate beige e dipinte a tempera in policromia con soggetto floreale ascrivibile allo stile di Adriano Spilner, maniglie in ottone. Varedo, anni '40. (difetti) Provenienza Col
144	A4	Terra	1	Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985) - Monumentale mobile bar-libreria in legno di mogano impiallacciato, bordato e massello. Parte bassa con tre vani apribili a ribalta. Faccia a sei cassettini con maniglia in ottone. Scomparto centrale ad anta sc
145	A4	Terra	8	Paolo Buffa (Milano 1903 - Milano 1970) - Otto sedie a pozzetto. Esecuzione Fratelli Lietti fu Paolo, Cantù ¹ , fine anni '40/inizio anni '50. Struttura in mogano massello con schienale con paletta centrale di forma sinuosa completa di rosone intagliato e
146	A4	Terra	1	Paolo Buffa (Milano 1903 - Milano 1970) - Tavolo allungabile di forma ovoidale. Esecuzione Fratelli Lietti fu Paolo, Cantù ¹ , fine anni '40/inizio anni '50. Gambe tronco-coniche in legno di mogano a losanghe intagliate con puntali e collari cesellati, pi
147	A4	Terra	1	Paolo Buffa (Milano 1903 - Milano 1970) - Credenza di sagoma curvilinea a quattro ante e quattro cassetti. Esecuzione Fratelli Lietti fu Paolo, Cantù ¹ , fine anni '40/inizio anni '50. Legno di mogano Cuba con inserto intarsiato in radica con colore a con
148	A4	Terra	1	Paolo Buffa (Milano 1903 - Milano 1970) - Trumeau a due ante con alzata. Esecuzione Fratelli Lietti fu Paolo, Cantù ¹ , fine anni '40/inizio anni '50. Legno di mogano Cuba con impiallacciatura a fasce sfalsate su base e fianchi, intelaiatura ad ovali in l
149	A1	Terra	2	Paolo Buffa (1903-1970) e Antonio Cassi Ramelli (1905-1980) - Coppia di poltrone con struttura in mogano massello, schienale e seduta imbottiti rivestiti in velluto a coste beige. Probabile esecuzione Mosca ¹ Turri, Bovisio Mombello, precedente al 1938. (
150	D2	Terra	6	BBPR (Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers) - (Attribuito) * Sei sedie con struttura in rovere di slavia massello, seduta e schienale imbottiti rivestiti in tessuto a rigatino azzurro, crociera di controventatura in tondino di ottone saldato. Prob
151	D2	Terra	2	BBPR (Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers) - (Attribuito) * Letto matrimoniale divisibile in due letti singoli con struttura in massello di rovere di slavia, gambe in metallo verniciato bianco, piedini regolabili in ottone tornito. Cassoni portam
152	D2	Terra	1	BBPR (Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers) - (Attribuito) * Tavolo con piano circolare impiallacciato e bordato in legno, struttura in metallo verniciato nero, piedini regolabili in ottone tornito. Probabile esecuzione Piero Frigerio. Cantù ¹ , ann
153	C7	Terra	1	BBPR (Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers) - Lampada piantana appendiabiti modello "4706". Produzione Kartell, Milano, 1970. Plastica bianca, metacrilato opalino e alluminio laccato nero. (h cm 172,5) (difetti) Bibliografia Catalogo Kartell, sette

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
154	A3	Terra	1	Paolo Buffa (Milano 1903 - Milano 1970) - Tavolo con piano di forma circolare. Esecuzione Serafino Arrighi, Cant'À¹, fine anni '40/inizi anni '50. Piano in legno, fusto tronco-conico in legno di noce lastronato, basamento in marmo rosso. (h cm 73; d cm 1
155	A2	Terra	2	Paolo Buffa (Milano 1903 - Milano 1970) - Coppia di poltroncine da camera imbottite con gambe rastremate in legno di mogano massello e rivestimento in tessuto di seta a righe beige e verdi. Cant'À¹, fine anni '40. (cm 55x80x60) (difetti) Accompagnato da
156	E7	Terra	1	BBPR (Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers) - Scrittoio dattile modello "Spazio". Produzione Olivetti, Ivrea, anni '50. Metallo verniciato nero e grigio, piano rivestito in similpelle verde, cassettera smontabile in plastica grigia. (cm 112x69x44)
157	D2	Appeso	1	BBPR (Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers) - (Attribuito) * Lampada da parete di forma parallelepipedica a spigoli stondati, con struttura in ottone lucidato e calotta diffusore in vetro incamiciato lattimo satinato. Esecuzione italiana. Milano, anni
158	A1	Terra	2	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Coppia di sedie modello "646 Leggera". Produzione Cassina, Milano, anni '70. Legno di frassino, seduta impagliata. (cm 42,5x83x45) (lievi difetti) Bibliografia "Domus", n. 264-265, dicembre 1951, p. 15; Centrokappa
159	A1	Terra	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Tavolino rettangolare ad angoli stondati con struttura in legno massello reggente un piano in vetro. Milano, anni '50. (cm 95x38x50) (lievi difetti e restauri) Accompagnato da expertise scritta dei Gio Ponti Archiv
160	A1	Appeso	1	Gio Ponti (1891-1979) e Emilio Lancia (1890-1973) - Lampadario Novecento a dodici luci. Milano, anni '20. Ottone lucidato, alluminio laccato bianco, dischi in cristallo molato. (h cm 145; d cm 70) (lievi difetti)
161	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - (Attribuito) Orologio da parete con cassa in alluminio. Produzione E. Boselli, 1936ca. (cm 43x28x10) (lievi difetti e mancanze) Bibliografia U. La Pietra, Gio Ponti. L'arte si innamora dell'industria,
162	A1	Appeso	1	Lumi - Lampada da parete modello "576". Milano, anni '90. Edizione tarda della lampada disegnata da Gio Ponti per Lumi nel 1960. Recante al verso etichetta adesiva e marchio in fusione di ottone del produttore. (cm 41x56x10) (lievi difetti) Bibliografia
163	Vetrine	V2 / 3	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Cavallino" Scultura in metallo argentato. Base in plexiglass eseguita da Lino Sabattini. Esecuzione Lino Sabattini, Bregnano, 1978. Pezzo unico prototipo realizzato da Gio Ponti per Lino Sabattini. Firmato a punta
164	Vetrine	V2 / 4	8	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Parte di servizio in alpaca della serie "VI Triennale". Produzione Arthur Krupp, Milano, 1936ca. Marcato sotto la base. (misure varie) (lievi difetti) Bibliografia "Domus", n. 143, novembre 1939, p. 4

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
165	Vetrine	V2 / 1	2	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Due piastrelle in terraglia decorate in bicromia con i soggetti "la pigiatura" e "il trasporto" della serie "Vendemmia". Manifattura Richard-Ginori S. Cristoforo, Milano, 1930ca. Marcate al verso in nero con monogra
166	Vetrine	V2 / 2	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Formella in terraglia della serie "Vendemmia", decorata in policromia sotto vetrina con soggetto "il raccolto". Manifattura Richard-Ginori S. Cristoforo, Milano, 1930ca. Marcata al verso in verde con monogramma e nu
167	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Il sogno del Re" Milano, 1951ca. Olio su tavola di compensato. Al verso: schizzo con profili di figure umane, firma e data in basso a sinistra. (cm 79x56) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata Accompagna
168	A1	Terra	2	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Cassettone di gusto neoclassico in legno di noce massello bordato e impiallacciato completo di specchiera analoga, recante decorazioni a mezza luna in legno intagliato a petali. Pomoli in fusione di ottone. Quattro
169	D1	Terra	1	Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977) - Poltrona modello "Fiorenza". Produzione Arflex, Milano, 1957, disegno del 1952. Struttura in legno massello con terminali in ottone, imbottitura in gommapiuma e rivestimento in panno marrone. (cm 74x99x85) (gr
170	D1	Terra	1	Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977) - Poltrona modello "Fiorenza". Produzione Arflex, Milano, 1956ca. Struttura in legno di palissandro indiano, imbottitura in gommapiuma e rivestimento in velluto tortora, guarnizioni in ottone. (cm 72x105x94) (di
171	C1	Terra	1	Franco Albini (1905-1977) e Gino Colombini (1915) - Poltrona modello "Margherita". Esecuzione Vittorio Bonacina, Lurago d'Erba, anni '50. Malacca e canna d'India. Premio Medaglia d'oro alla IX Triennale di Milano. (cm 72x98x80) (lievi difetti) Bibliograf
172	D1	Terra	2	Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977) - Coppia di poltrone modello "Fiorenza". Produzione Arflex, Milano, 1957, disegno del 1952. Struttura in legno massello con terminali in ottone, imbottitura in gommapiuma e rivestimento in panno rosso. (cm 74x10
173	D1	Terra	6	Franco Albini (1905-1977) e Franca Helg (1920-1989) - Sei sedie modello "SD9 Luisella". Esecuzione Poggi, Pavia, 1958. Legno massello di palissandro indiano, pelle nera. (cm 44x80x51) (lievi difetti)
174	D1	Terra	1	Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999) - Poltroncina modello "R63". Produzione Azucena, Milano, 1963. Piedini in ottone, rivestimento originale in panno verde. (cm 56,5x89x56) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata Bibliografia G. Gramign

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
175	D1	Terra	1	Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999) - Tavolo modello "T2". Produzione Azucena, Milano, anni '50. Struttura in ferro laccato e piedini regolabili in ottone, piano in legno laccato blu scuro. (cm 180x77x131)
176	D1	Terra	2	Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999) - Coppia di poltrone con schienale a posizione variabile modello "Digamma". Produzione Gavina, San Lazzaro di Savena, 1957. Struttura metallica in acciaio smaltato, finiture in ottone, imbottitura in gommapium
177	D1	Terra	2	Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999) - Coppia di poltrone con schienale a posizione variabile modello "Digamma". Produzione Gavina, San Lazzaro di Savena, 1957. Struttura metallica in acciaio smaltato, finiture in ottone, imbottitura in gommapium
178	D1	Terra	2	Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999) - Poltrona con schienale a posizione variabile unito a poggiapiedi modello "Digamma". Produzione Gavina, San Lazzaro di Savena, 1957. Struttura metallica in acciaio smaltato, finiture in ottone, imbottitura in
179	D2	Terra	1	Ico Parisi (Palermo 1916 - Como 1996) - Letto per camera di una ragazza. Esecuzione Fratelli Rizzi, Intimiano (Como), 1950ca. Legno di mogano, testiera con cornice in massello sagomata e scolpita con parte centrale imbottita, pediera sagomata e rastremata
180	B1	Terra	1	Pietro Cascella (Pescara 1921 - Roma 2008) - Cassapanca in travertino e legno massello. Italia, anni '50/'60. (cm 160x48x40) (lievi difetti) Parere favorevole da parte di Cordelia von den Steinen
181	E1	Terra	2	Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004) - Coppia di poltrone modello "849". Produzione Cassina, Meda, 1956. Struttura in legno massello, rivestimento in tessuto arancione. (cm 85x74x72) (lievi difetti) Bibliografia Domus", n 371, ottobre 1960, p.
182	B1	Terra	1	Augusto Romano - Tavolino da salotto. Torino, anni '50. Doppio ripiano in cristallo molato e struttura in legno di teak massello. (cm 148x50x52) (lievi difetti) Provenienza Casa Cirio, Torino
183	D3	Terra	1	Achille Castiglioni (1918-2002) e Pier Giacomo Castiglioni (1913-1968) - Poltrona modello "Sanluca". Produzione Bernini, Milano, 1960. Rivestimento in velluto grigio, imbottitura in gommapiuma originale. (cm 85x95x93) (lievi difetti) Provenienza Collezio
184	D1	Terra	6	Carlo De Carli (Milano 1910 - Milano 1999) - Sei sedie modello "671". Produzione Cassina, Meda, 1957. Legno di mogano massello sagomato, seduta e schienale imbottiti rivestiti in tessuto a rombi policromi, puntali in lamina di ottone. (cm 47x85x53) (lievi

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
185	D3	Terra	1	Marzio Cecchi (Capalle 1940 - New York 1990) - Poltrona modello "Fachiro beanbag chair". Produzione Studio Most, Firenze, 1969. Vinile rosso, imbottitura in sfere di gommapiuma. (cm 170x80x115) (lievi difetti e restauri)
186	A2	Terra	1	Tavolo con piano circolare in marmo arabescato e struttura a quadripode con montanti arcuati e crociera centrale in legno massello di mogano sagomato e ammorsato. Italia, anni '40. (h cm 73; d cm 100) (lievi difetti e restauro conservativo della parte in
187	Vetrine	V11 / 1	1	Bruno Munari (Milano 1907 - 1998) - "L'ora X" Orologio da tavolo. Produzione Danese, Milano, 1963. Plastica e alluminio, base in legno. In scatola originale. Recante firma dell'artista su etichetta originale. Multiplo n. 45 di 50 copie firmate e numerate.
188	D3	Terra	2	Coppia di poltrone con struttura in plexiglass stampato da un unico foglio, cuscineria in tessuto, piedini in metallo cromato. Italia, anni '70. (cm 86,5x68x84) (lievi difetti)
189	D3	Terra	2	Marzio Cecchi (Capalle 1940 - New York 1990) - Coppia di poltrone modello "Balestra". Produzione Studio Most, Firenze, 1970. Metallo verniciato marrone scuro e pelle azzurro avio. (cm 81x85x93) (lievi difetti) Provenienza Arredi per attico, Firenze
190	A1	Terra	1	Cassina - Poltrona modello "572". Meda, 1955. Legno di mogano, imbottitura rivestita in tessuto appoggiata su nastri elastici. (cm 66x95x101) (lievi difetti) Bibliografia P. C. Santini, Gli anni del design italiano. Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Mi
191	D1	Terra	1	Tavolo nello stile di Carlo de Carli in legno di mogano massello con sovrappiano in vetro. Gambe affusolate e rastremate, puntali in ottone. Milano, anni '50. (cm 211,5x80x96,5) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Milano
192	D3	Terra	1	Gaetano Pesce (La Spezia 1939) - * Prototipo n. 3 della poltrona modello "Shadow". Produzione Meritalia, Como, 2007. Poliuretano espanso senza stampo e vincoli formali con rivestimento in ecopelle colore metallizzato. Esemplare unico. (cm 60x120x110) (lie
193	B4	Terra	1	Roberto Gabetti (1925-2000), Aimaro Isola (1928) e Guido Drocco (1942) - Tavolino modello "Trilogia". Anni '70. Metallo cromato, legno massello e cristallo. (h cm 56; d cm 120) (lievi difetti)
194	B2	Terra	3	Libreria a tre moduli e quattro montanti, basamento a tre stipi con due ante dal fronte scanalato, alzate a undici ripiani a giorno. Struttura in legno di mogano impiallacciato e bordato. Unita a una libreria a un modulo di analoga fattura e a un mobile b
195	E4	Appeso	1	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - * Tavolo a parete pensile a ribalta. Produzione Officine Valsecchi Milano, Milano, 1957. Struttura in legno, piano in formica verde bordato in alluminio ottonato. (cm 110x74,5) (lievi difetti

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
196	E4	Appeso	1	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - * Tavolo a parete pensile a ribalta. Produzione Officine Valsecchi Milano, Milano, 1957. Struttura in legno, piano in formica verde bordato in alluminio ottonato. (cm 110x74,5) (lievi difetti)
197	E4	Appeso	2	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - (Attribuito) * Coppia di lampade da parete. Milano, 1957. Struttura in fusione di alluminio ottonato, diffusore in metacrilato bianco opaco. (l cm 73) (lievi difetti) Provenienza Casa di cur
198	E4	Terra	1	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - * Leggio per camera da letto. Produzione Officine Valsecchi Milano, Milano, 1957. Struttura in fusione di alluminio e acciaio cromato, piano rivestito in formica verdina, bordature in allumin
199	E4	Terra	2	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - * Coppia di comodini su ruote ad un cassetto, un'anta, due ripiani a giorno e una tasca porta riviste su un lato. Produzione Officine Valsecchi Milano, Milano, 1957. Acciaio stampato e vernic
200	E4	Terra	2	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - * Coppia di comodini su ruote ad un cassetto, un'anta, due ripiani a giorno e una tasca porta riviste su un lato. Produzione Officine Valsecchi Milano, Milano, 1957. Acciaio stampato e vernic
201	E4	Terra	2	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - * Coppia di comodini su ruote ad un cassetto, un'anta, due ripiani a giorno e una tasca porta riviste su un lato. Produzione Officine Valsecchi Milano, Milano, 1957. Acciaio stampato e vernic
202	E4	Terra	2	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - * Coppia di sgabelli. Produzione Officine Valsecchi Milano, Milano, 1957. Gambe in alluminio ottonato, struttura in legno e seduta in gommapiuma rivestita in skai marrone. (cm 55x38x47) (liev
203	E4	Terra	1	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - * Tavolo con piano quadrato a spigoli stondati. Produzione Officine Valsecchi Milano, Milano, 1957. Gambe in acciaio verniciato nero con piedini in ottone, struttura in legno, piano rivestito
204	E4	Appeso	2	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - (Attribuito) * Coppia di lampade da parete. Milano, 1957. Struttura in fusione di alluminio ottonato, diffusore in metacrilato bianco opaco. (l cm 73) (lievi difetti) Provenienza Casa di cur
205	E4	Terra	1	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - * Leggio per camera da letto. Produzione Officine Valsecchi Milano, Milano, 1957. Struttura in fusione di alluminio e acciaio cromato, piano rivestito in formica verdina, bordature in allumin

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
206	E4	Appeso	2	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - (Attribuito) * Coppia di lampade da parete. Milano, 1957. Struttura in fusione di alluminio ottonato, diffusore in metacrilato bianco opaco. (l cm 73) (lievi difetti) Provenienza Casa di cur
207	E4	Terra	1	Eugenio Soncini (1906-1993) e Ermenegildo Soncini (1918-2013) - * Leggio per camera da letto. Produzione Officine Valsecchi Milano, Milano, 1957. Struttura in fusione di alluminio e acciaio cromato, piano rivestito in formica verdina, bordature in allumin
208	B1	Appeso	1	Clino Trini Castelli (Civitavecchia 1944) - "Renzo Brugola-New Address" Stampa litografica, cmArtist's frame. Invito per la festa di apertura del Laboratorio di Renzo Brugola a Lissone. 1967. Ephemera vintage numerato 1/8 e firmato al verso. (cm 56x35) P
209	B1	Terra	2	Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007) - Coppia di cavalletti impilabili da studio. Esecuzione Renzo Brugola, Lissone, 1965ca. Prototipo in legno di frassino e palissandro indiano. (cm 92x71,5x31) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata (d
210	B1	Appeso	1	Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007) - * Specchio con cornice superiore e inferiore in ottone e retrostruttura in metallo verniciato nero. Produzione Santambrogio e De Berti, Lissone, anni '50. (cm 44x116) (lievi difetti e piccoli restauri) Pro
211	B1	Terra	1	Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007) - Divano della serie "Quattro divani stile Biedermeier". Milano, 1982. Laminato blu e nero, alcantara grigia e metallo cromato. Esemplare unico. (cm 222x97x60) (lievi difetti) Esposizioni Realizzato per la m
212	B1	Appeso	1	Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007) - Specchio modello "Diva". Produzione Memphis, Italia, 1984. Laminato plastico di vari colori e lavorazioni. Recante etichetta della manifattura. (cm 76x108) (lievi difetti) Bibliografia Catalogo "Memphis Mi
213	B1	Terra	1	Sottsass Associati (Ettore Sottsass, Michele De Lucchi e Anita Bianchetti) - Libreria angolare modello "Porta Nuova". Produzione Zanotta, Nova Milanese, 1988. Struttura in multistrato impiallacciato in radica-tranciata precomposta verde scuro. Colonnine t
214	B1	Terra	1	Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007) - Tavolo modello "Lotorosso". Produzione Poltronova, Italia, 1965. Marmo bianco e acciaio laccato nero. (h cm 72,5; d cm 120) (lievi difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-200
215	B1	Terra	1	Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007) - Libreria-scultura modello "Carlton". Produzione Memphis, 1981. MDF impiallacciato in laminato di vari colori. (cm 190x197x32) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Milano Esposizioni Esemplare e

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
216	Vetrine	V16 / 1	3	Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007) - Parte di servizio da t� e caff� composto da lattiera, caffettiera e teiera in argento con manici in legno massello. Produzione Cleto Munari, 1982. Punzone titolo 800, firmato a incussione "Ettore Sott
217	B1	Terra	1	Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007) - Vaso in ceramica formata a colaggio e smaltata in verde sotto vetrina. Firenze, 1962-1963. (cm 12x23,5x12) (difetti) Bibliografia F. Ferrari, Sottsass. 1000 Ceramics, Adarte, Torino 2017, p. 84
218	B1	Terra	1	Sottsass Associati (Ettore Sottsass, Michele De Lucchi e Anita Bianchetti) - Appendiabiti. Milano, anni '80. Base in alluminio e laminato decorato a motivi neri e struttura in tubolare d'acciaio verniciato grigio. Realizzati su disegno per il negozio di v
219	B1	Terra	1	Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007) - Scultura - micro architettura modello "Timpano". Produzione Ultima Edizione, Italia, 1986ca. Firmata sotto la base. (cm 20x23,5x10,5) (lievi difetti) Bibliografia Catalogo "Ultima edizione", s.d. s.p.
220	Vetrine	V16 / 1	1	Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007) - "Solo" Scultura realizzata per la mostra "Poca Luce: Veilleuse", Galleria Clio Calvi Rudy Volpi, Milano 1999. Legno laccato nero, vetrate colorate blu e rosso montate a piombo. Firma graffiata e a pennarell
221	B1	Terra	1	Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007) - Daybed modello "Galassia". Produzione Poltronova, Firenze, anni '60. Legno verniciato rosso, cuscini rivestiti in panno nero e ametista. (cm 201,5x68x81) (lievi difetti)
222	B1	Terra	1	Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007) - Modello in scala 1:6 del mobile divisorio "Carlton". Memphis, Milano, 1981. Legno laccato, laminato. Multiplo 173/500. Firmato a pennarello "E. Sottsass" e numerato sotto la base. In scatola originale. (cm
223	Vetrine	V16 / 1	1	Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007) - "Vaso Rocchetto" Vaso in terracotta smaltata in nero e bianco con figurazioni geometriche. Manifattura Bitossi, Montelupo, Firenze, 1986-1991. Firmato sotto la base "E. SOTTASS BITOSSİ MONTELUPO". Riedizio
224	B1	Terra	1	Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007) - Tavolino modello "Cream". Produzione Memphis, 1984. Legno rivestito in laminato plastico rosso, giallo, bianco. (cm 49,5x41x49,5) (lievi difetti) Bibliografia Catalogo "Memphis Milano", s.d. s.p.
225	C1	Terra	1	Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007) - Lampada da tavolo modello "Asteroide". Produzione Design Centre, Agliana, 1968. Diffusore in policarbonato bianco e blu. (cm 26x73x15) (lievi difetti) Bibliografia D. Baroni, L'oggetto lampada. Forma e fun
226	Vetrine	V14 / 3	1	Vasetto in ceramica smaltato a lustro metallico decorato a motivi floreali. 1900ca. (h cm 18,5) (difetti)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
227	Vetrine	V14 / 2	1	H. Kraig - Vaso in ceramica modellato al tornio smaltato in marrone e con due riquadri in policromia raffiguranti rispettivamente un uomo e una donna. Montelupo, 1985. Firmato e datato in nero sotto la base. (h cm 30) (lievi difetti)
228	Vetrine	V11 / 4	1	Pino Castagna (Castelgomberto 1932 - Costermano 2017) - Vaso cilindrico a costolature orizzontali, in ceramica lavorata al tornio e smaltata con fasce nei toni del bruno, del lavanda e del turchese con macchie bianche. Costermano (Verona), anni '90. Firma
229	Vetrine	V11 / 4	2	Aldo Londi (Montelupo Fiorentino 1911 - 2003) - "Gatto alto" Coppia di due sculture della serie "Rimini Blu" formate a colaggio e smaltate nei toni del blu sotto vetrina e graffite con decorazioni geometriche. Esecuzione Bitossi, Montelupo fiorentino, ann
230	Vetrine	V12 / 4	2	Lotto composto da un centrotavola smaltato a lustro metallico e firmato alla base "G. MAZZOTTI ALBISOLA ITALY" unito a una scatola in terracotta smaltata a lustro metallico argento. Secolo XX. (Misure diverse) (lievi difetti)
231	Vetrine	V13 / 4	1	Ernesto Treccani (Milano 1920 - 2009) - (Attribuito) "Galletto" Scultura in ceramica modellata a mano e smaltata in policromia sotto vetrina. Anni '50. Firmata alla base. (h cm 21)
232	Vetrine	V14 / 3	1	Vasetto in ceramica smaltata a colaggio nei toni del verde e del marrone. Italia, anni '50/'60. (h cm 31) (lievi difetti)
233	D4	Appeso	1	Stefano D'Amico (Milazzo 1925 - Genova 2003) - Piatto in ceramica smaltata in nero e bianco con decoro raffigurante un cavallo. Manifattura Ceramiche S. Giorgio, Albisola, anni '70/'80. Firmato alla base e al verso. (d cm 51) (lievi difetti)
234	Vetrine	V11 / 4	2	Aldo Londi (Montelupo Fiorentino 1911 - 2003) - Lotto di due ceramiche formate al tornio della serie "Rimini Blu" e smaltate nei toni del blu sotto vetrina e graffite con decorazioni geometriche. Manifattura Bitossi, Montelupo fiorentino, anni '60. (h max
235	Vetrine	V14 / 3	1	Guido Gambone (Montella 1909 - Firenze 1969) - Ciotola in ceramica smaltata a colature celesti verde, nero e blu sotto vetrina craquelé. Vietri, anni '50. Firmato sotto la base con il simbolo grafico dell'asinello. (h cm 6; d cm 13,5)
236	D4	Appeso	1	Guido Chiti (Gerreti Guidi 1918 - Genova 2003) - Piatto in ceramica decorata in policromia con maschera geometrica. Manifattura Ceramiche S. Giorgio, Albisola, 1981. Firmato e datato alla base e al verso. (d cm 51)
237	Vetrine	V11 / 4	1	Bjarne Leth Nielsen - Scultura in ceramica modellata a mano raffigurante donna seduta. Manifattura Ceramiche S. Giorgio, Albisola, 2007. (h cm 22)
238	Vetrine	V14 / 3	1	La Casa dell'Arte - Coppetta futurista in ceramica smaltata in policromia all'areografo e con rilievi a forma di freccia. Albisola Capo, anni '30. Firmata con il simbolo grafico della lanterna in verde sotto la base. (h cm 10; d cm 10)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
239	Vetrine	V13 / 3	1	Luigi Fabris (1883 - 1952) - "Il Signor Bonaventura" Ceramica smaltata in policromia sotto vetrina. Riedizione recente. Marcata "L Fabris 189" e con monogramma. (h cm 31)
240	Vetrine	V14 / 3	1	Nino Caruso (Tripoli 1928 - Roma 2017) - Scultura in ceramica smaltata nera. 1974. Firmata e datata sotto la base. (h cm 24) (lievi difetti)
241	Vetrine	V12 / 3	1	Carlo Zauli (1926 - 2002) - Vaso a sezione cilindrica in ceramica modellata, graffita e dipinta a mano in policromia con decori informali a rilievo. Faenza, 1987. Firmato "Zauli" al piede e datato sotto la base. (h cm 22,5; d cm 10,5) (lievi difetti)
242	Vetrine	V14 / 1	1	Emilio Tadini (Milano 1927 - 2002) - Vaso in ceramica smaltata in bianco e graffita con figure umane. Manifattura Ceramiche S. Giorgio, Albisola, 1990. Firmato sotto l'orlo "Tadini" e marcato sotto la base "CER S. Giorgio Albisola". (h cm 36)
243	Vetrine	V14 / 4	1	Anna Maria Pacetti - Vaso panciuto in ceramica lavorata al tornio e smaltata in policromia con decori geometrici. Studio Ernan, Albisola, 1992. Firmata "A. Pacetti" al piede e marcata "Ernan Albisola '92" sotto la base. (h cm 26; d cm 34) (lievi difetti)
244	Vetrine	V12 / 4	2	Paul-Ami Bonifas (Ginevra 1893 - Seattle 1967) - Coppia di piatti in ceramica smaltati in policromia sotto vetrina con decori espressionisti. Francia, anni '20/'30. Iscritti sotto la base "BOAS FRANCE 606". (d cm 21,5)
245	D4	Terra	1	Umberto Gherzi (Albisola 1913 - Albisola 1993) - "Civetta" Grande vaso in ceramica smaltata nei toni del blu, verde, rosso, bianco e ocre e decorata con inserti a rilievo e incisi. Albisola, anni '70/'80. Firmato sotto la base "Albisola". (h cm 40) (lievi
246	Vetrine	V13 / 3	1	Alessio Tasca (1929) - Scultura a sezione triangolare in gres estruso e smaltato in bianco. Nove, anni '60/'70. Recante etichetta cartacea della manifattura. (cm 31,5x23,5x7)
247	D4	Appeso	1	Mario Porcã¹ (1917 - 2001) - Grande piatto in ceramica smaltata in policromia sotto vetrina raffigurante lotta tra cinghiali. Manifattura Ceramiche S. Giorgio, Albisola, 1961. Firmato nel cavetto e al verso. (h cm 53) (lievi difetti)
248	Vetrine	V14 / 2	1	Andrea Zavattaro - "Sfera. Punto della situazione" Terracotta ingobbiata graffita a mano e smaltata in policromia sotto vetrina. Manifattura Ceramiche S. Giorgio, Albisola, 2007. Firmato e datato alla base. (h cm 28) (lievi difetti)
249	Vetrine	V14 / 4	1	Vaso in ceramica formata a colaggio a forma di cartoccio, smaltato in ciclamino sotto vetrina. Anni '50. Marcato sotto la base "Verbanò" e con il simbolo grafico della barchetta. (h cm 35) (lievi difetti)
250	B4	Terra	1	Eliseo Salino (1919 - 1999) - "Pulcinella" Scultura in ceramica modellata a mano, graffita e smaltata in policromia. Montata su base in legno. Manifattura Ceramiche S. Giorgio, Albisola, 1971. Firmata e datata in basso a sinistra. (h cm 54) (lievi difetti)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
251	Vetrine	V12 / 2	2	Angelo Biancini (Castel Bolognese 1911 - Castel Bolognese 1988) - Coppia di formelle in ceramica smaltata nei toni del marrone, bianco latte, dell'arancio e del blu. Faenza. (cm 29x24)
252	Vetrine	V11 / 3	2	Rometti - Coppia di vasi in ceramica nera con applicazioni di gocce arancioni e decorazioni dorate. Anni '50. Firmati sotto la base "Rometti Italy" un vaso recante numerale "0.139". (h cm 27) (lievi difetti)
253	Vetrine	V10 / 1	1	Manifattura di Herend - "Madonna con bambino" Scultura modernista in porcellana formata a colaggio e smaltata sottovetrina in policromia raffigurante madonna con bambino in stile d'eco. Ungheria, anni '30. (h cm 36)
254	Vetrine	V13 / 1	1	Gigi Caldanzano (Genova 1921 - 2008) - Vaso a balaustro in ceramica smaltata in policromia sotto vetrina con soggetti antropomorfi. Manifattura Ceramiche S. Giorgio, Albisola, 2006. Firmato al centro e sotto la base. (h cm 42)
255	C2	Terra	1	Antonia Campi (Sondrio 1921) - Portaombrelli modello "C300". Produzione Società Ceramica Italiana Lavenia, Laveno, 1954. Terraglia forte smaltata in color crema. Marcato "Lavenia MADE IN ITALY 8-50" sotto la base. (h cm 62) (lievi difetti) Bibliogr
256	B4	Terra	1	Guido Andlovitz (Trieste 1900 - Grado 1971) - Grande vaso modello "Olandese 3". Società Ceramica Italiana Lavenia, Laveno, anni '50. Terraglia forte formata a colaggio, decorata a smalto "sgocciolato" in verde. Marcato con il numerale 14 -13 e con simb
257	Vetrine	V5 / 2	6	Lotto composto da tre alzatine, due portauova e un vaso soliflore in terracotta smaltata. Anni '70'/80. (Misure diverse) (lievi difetti) Provenienza Villa "La Murela", collezione Lino Sabattini
258	Vetrine	V10 / 3	3	Lotto di tre tondi su basamento in ceramica smaltata in policromia rispettivamente di Bruno Cassinari, Ernesto Treccani e Giuseppe Zanetti. Epoche diverse. Recanti firma degli autori. (Misure diverse) (lievi difetti)
259	Vetrine	V5 / 1	1	Piatto smaltato nei toni del beige, del bruno e del verde. Anni '70'/80. (d cm 30) Provenienza Villa "La Murela", collezione Lino Sabattini
260	Vetrine	V12 / 1	1	Graziano Pompili - "La casa dorata" Scultura in ceramica dorata. Manifattura Gatti, Faenza, 1993. Firmata all'interno "Pompili '93". (cm 30x41) (lievi difetti)
261	A2	Appeso	1	Manifattura di Signa - Grande formella in terracotta parzialmente dorata raffigurante Madonna con Bambino ispirata a opera rinascimentale. Firenze, seconda metà secolo XX. (cm 50x9x64) (lievi difetti)
262	C4	Appeso	1	Formella in grès smaltato nei toni del bruno, del verde, dell'ocra e graffito con incisioni verticali. Italia, anni '50. (cm 23x24). In cornice. (lievi difetti)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
263	D4	Appeso	1	Sandro Cherchi (Genova 1911 - Torino 1998) - Grande piatto in ceramica smaltata in blu e graffita con figure antropomorfe. Manifattura Ceramiche S. Giorgio, Albisola, 1990. Firmato in basso e al verso. (d cm 51)
264	D4	Terra	1	Serge Vandercam (Copenaghen 1924 - Bruxelles 2005) - Scultura in ceramica smaltata in bianco, verde e grigio sotto vetrina. Manifattura Ceramiche S. Giorgio, Albisola, 2003. Firmata alla base e iscritta sotto la base. (h cm 60) (lievi difetti)
265	Vetrine	V10 / 5	1	G. Mazzina - "Testa di Beethoven" Maschera in terracotta raffigurante il volto di Beethoven. Italia, 1933. Firmato e datato al verso. (h cm 35) (lievi difetti)
266	C4	Terra	1	Torido Mazzotti (1895 - 1988) - Grande vaso a urna in ceramica smaltata in policromia con decorazione a riflessi metallici con figurazioni informali. Manifattura G. Mazzotti, Albisola, anni '50. Firmato "G. Mazzotti Albisola Italy Torido". (h cm 49)
267	Vetrine	V14 / 2	1	La Fenice - Vaso a balaustro in ceramica smaltata a colature verdi e in policromia con uccelli e flora. Albisola Capo, 1925ca. Firmato con il simbolo grafico della Fenice e con due monogrammi sotto la base. (h cm 30) (lievi difetti)
268	Vetrine	V2 / 5	1	Richard - Ginori - Servizio da tavola in ceramica bianca composto da una zuppiera, una salsiera, un vassoio da portata, una insalatiera, teiera, dodici piatti fondi, dodici piatti piani, dodici piattini, otto tazze da tè, otto piattini e una ciotolina.
269	D4	Terra	1	Bernhard Heiliger (Stettino 1915 - Berlino 1995) - "Relief I" Scultura in porcellana smaltata bianca opaca. Produzione Ars Porcellana Rosenthal, Germania. Monogrammata e numerata "Ars Porcellana - Rosenthal relief reihe BH 17/75" al verso. (cm 59x6,5x44,5)
270	Vetrine	V15 / 4	1	"Crocefisso" Rame smaltato in policromia montato in cornice rivestita in pelle e velluto. Italia, anni '60. (cm 16,5x32) (lievi difetti)
271	Vetrine	V13 / 2	1	Marcello Fantoni (Firenze 1915 - Firenze 2011) - Vaso in grès smaltato a colature verdi e decorato ad altorilievo con racemi vegetali e figurina di anziano cinese. Firmato e marcato con simbolo grafico della manifattura sotto la base. (h cm 37) (lievi
272	Vetrine	V5 / 1	1	Bruno Gambone (Vietri Sul Mare 1936) - Contenitore con coperchio in grès smaltato a fasce orizzontali in bruno, beige, rosso, bianco e nero. Italia, anni '70. Firmato sotto la base "GAMBONE ITALY". (h cm 18)
273	Vetrine	V10 / 5	1	Manifattura Mazzotti Giuseppe Albisola - "Madonna con bambino" Ceramica modellata a mano e smaltata da Torido Mazzotti in policromia con decorazione a riflessi metallici. Albisola, anni '50. Firmata al verso "G. MAZZOTTI ALBISOLA". (cm 21x34,5) (lievi dif

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
274	Vetrine	V14 / 3	1	Paul-Ami Bonifas (Ginevra 1893 - Seattle 1967) - Vaso a tromba in ceramica smaltata nera a riflessi metallici. Francia, anni '30. Iscrizione "BONIFAS MADE IN FRANCE" incisa sotto la base. (h cm 14; d cm 20)
275	E6	Terra	1	Cornice per camino in ceramica decorata a rilievo con strumenti musicali e smaltata in policromia sotto vetrina. Italia, anni '50. (cm 114x89x10) (difetti e restauri)
276	D2	Appeso	3	Federico Bonaldi (Bassano Del Grappa 1933 - Bassano Del Grappa 2012) - Lotto di tre grandi pannelli in ceramica smaltati in policromia sotto vetrina e raffiguranti mezzi busti femminili in posizione frontale e laterale. Italia, 1956. Uno dei tre firmato e
277	Vetrine	V13 / 4	1	Ernesto Treccani (Milano 1920 - 2009) - (Attribuito) "Coniglio" Scultura in ceramica modellata a mano e smaltata in bianco, rosa, azzurro, verde e ocra sotto vetrina. Italia, anni '50. Firmata alla base. (cm 34x26)
278	Vetrine	V11 / 2	10	Nicolaj Diulgheroff (Kustendil 1901 - Torino 1982) - Parte di servizio in ceramica futurista, smaltata in policromia all'aerografo, composto da cinque tazzine, una tazza, due piatti, un piattino e una zuccheriera. MGA, Albisola, anni '30. (lievi difetti)
279	Vetrine	V13 / 2	1	Sandro Cherchi (Genova 1911 - Torino 1998) - Vaso panciuto in ceramica dipinta in bianco, grigio, verde e celeste e graffita con figure antropomorfe, geometriche e di animali. Manifattura Ceramiche S. Giorgio, Albisola, 1990. Firmato alla base del collo.
280	A4	Appeso	1	Alessandro Pandolfi (Castellamare Adriatico 1887 - Pavia 1953) - "Comari sarde" Grande pannello in ceramica dipinta in policromia sotto vetrina. 1928. Firmato "A. PANDOLFI" in basso. Recante etichetta dell'esposizione al verso (cm 39.5x59.5). In cornice.
281	A4	Appeso	1	Alessandro Pandolfi (Castellamare Adriatico 1887 - Pavia 1953) - "Natura morta" Pannello in ceramica dipinta in policromia sotto vetrina. Anni '40. Firmato "A. PANDOLFI" in basso. Recante etichetta dell'esposizione al verso e marchio della Società Cera
282	A4	Appeso	1	Alessandro Pandolfi (Castellamare Adriatico 1887 - Pavia 1953) - "Autoritratto" Pannello in ceramica dipinta in policromia sotto vetrina. 1947. Firmato "A. PANDOLFI" in basso (cm 32x32). In cornice.
283	A4	Appeso	1	Alessandro Pandolfi (Castellamare Adriatico 1887 - Pavia 1953) - "Un giorno di sagra" Tondo in ceramica dipinta in policromia sotto vetrina. Anni '20/'30. Firmato "A. PANDOLFI" in basso. Recante etichetta dell'esposizione al verso (d cm 49). In cornice.
284	D2	Appeso	2	Sergio Dangelo (Milano 1932) - Coppia di formelle in gres decorato con figurazioni informali. Manifattura Ceramiche S. Giorgio, Albisola, 1961. Firmate e datate al recto. (cm 29x59; cm 30x56,5). In cornice. (lievi difetti)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
285	Vetrine	V10 / 1	1	Corrado Cagli (Ancona 1910 - Roma 1976) - (Attribuito) "Il peccato originale" Vaso con coperchio a corpo e base troncoconica in ceramica smaltata a fasce orizzontali in nero, bianco e vinaccia, decorato sotto vetrina con figure rappresentanti Adamo ed Ev
286	C4	Appeso	1	Marcello Fantoni (Firenze 1915 - Firenze 2011) - "Satiro" Pannello a mosaico in graniglia di frammenti vetrosi policromi. Firenze, anni '50. Firmato e locato al verso. In cornice metallica. (cm 60x30) (piccole mancanze)
287	Vetrine	V12 / 1	1	Sandro Cherchi (Genova 1911 - Torino 1998) - Scultura antropomorfa in ceramica modellata a mano e smaltata in rosso sotto vetrina. Manifattura Ceramiche S. Giorgio, Albisola, 1990. Firmata all'interno con la manifattura e sul fianco "Cherchi". (h cm 38,5)
288	Vetrine	V13 / 3	1	Sandro Vacchetti (Carrara 1889 - Torino 1976) - "Madonna" Ceramica formata a colaggio e smaltata in policromia sotto vetrina. Manifattura Lenci, Torino, 1933-1934. Recante alla base firma incussa "ESSEVI", sotto la base firma "Lenci MADE IN ITALY TORINO"
289	D4	Terra	1	Renato Bassoli (Milano 1915 - Milano 1982) - Piatto in ceramica smaltata a colature marroni su fondo beige, con intarsio astratto in fusione metallica. Milano, anni '50. (d cm 41) (lievi difetti e piccoli restauri)
290	C4	Appeso	1	Mario Porciani (1917 - 2001) - Piatto in ceramica decorata in policromia e a graffito con soggetto raffigurante un alce. Manifattura Ceramiche S. Giorgio, Albisola, 1960. Firmato nel cavetto e al verso. (d cm 37)
291	Vetrine	V14 / 1	1	Claudio Ferri - Vaso in ceramica a collo panciuto e superficie bugnata, smaltato e invetriato in bianco e a fasce orizzontali brune gialle, azzurre e blu. Firenze, anni '50. Firmato in azzurro "C Ferri" sotto la base. (h cm 40) (lievi difetti)
292	Vetrine	V10 / 5	1	Antonio Siri (1913 - 1991) - "La Luna" Ceramica modellata a mano e smaltata nei toni del rosso e del celeste. Albisola, 1962. Firmata e datata sul verso. (cm 21x9x24) (lievi difetti)
293	Vetrine	V12 / 4	3	Lotto composto da tre ceramiche smaltate in policromia sotto vetrina rispettivamente di: Franco Assetto 1976; Milena Milani, 2003; e Studio Gaeta Faenza, anni '70. Iscritte sotto la base. (Misure diverse) (lievi difetti)
294	Vetrine	V13 / 1	1	Elio Schiavon (Arzergrande 1925 - Tonadico 2004) - Vaso in ceramica formata a colaggio e smaltata in policromia sottovetrina con figurazioni del sole, della luna e di un cavallo. Anni '50. (h cm 52)
295	Vetrine	V12 / 3	1	Eliseo Salino (1919 - 1999) - "Satiro" Scultura in ceramica modellata a mano e smaltata in policromia. Manifattura Ceramiche S. Giorgio, Albisola, 1970. Firmata sul fianco. (h cm 34) (lievi difetti)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
296	Vetrine	V11 / 3	1	Umberto Zannoni (1926 - 2012) - "Gatto" Maschera in ceramica graffita e smaltata nei toni del celeste sotto vetrina. Faenza, anni '50/'60. Firmata al verso "U. Zannoni Faenza". (cm 36x46) (lievi difetti)
297	A3	Terra	1	Torido Mazzotti (1895 - 1988) - Grande vaso bulbiforme a collo allungato in ceramica smaltata con soggetto informale nei toni del vinaccia, del grigio e del celeste a riflessi metallici. Manifattura G. Mazzotti, Albisola, anni '50. Firmato sotto la base.
298	B4	Terra	1	Rometti - Portaombrelli in ceramica futurista smaltata all'aerografo sotto vetrina con motivo geometrico in nero, rosso e blu su fondo bianco. Rometti, Umbertide, anni '30. Iscritta "CR Italy" sotto la base. (h cm 54) (difetti e restauri)
299	Vetrine	V10 / 1	1	Stefan Dakon (1904 - 1992) - "Bubi" Scultura in ceramica formata a collage raffigurante una ragazza in calzoncini corti. Produzione Goldscheider, Austria, 1928ca. Marcata e firmata sotto la base. (h cm 32) (lievi difetti)
300	Vetrine	V13 / 1	1	Vincenzo Pinto (1870 - 1953) - Vaso in ceramica smaltata in bianco, verde e marrone decorato con motivi geometrici. Manifattura di Vietri, anni '30. Firmato sotto la base "PINTO VIETRI ITALIA". (h cm 50) (lievi difetti e piccoli restauri)
301	Vetrine	V10 / 3	1	Pietro Melandri (Faenza 1885 - Faenza 1976) - "Madonna e Bambino" Scultura in terracotta smaltata in policromia su base in legno dipinto. Faenza, anni '30/'40. Marcata "MELANDRI" sulla base in legno. (cm 7x24x4) (lievi difetti) Bibliografia E. Gaudenzi,
302	Vetrine	V15 / 4	1	Pietro Melandri (Faenza 1885 - Faenza 1976) - "Madonna e Bambino" Altorilievo in ceramica smaltata in policromia su cornice in legno di noce e radica. Faenza, anni '30/'40. (cm 17,5x24,5) (difetti)
303	Vetrine	V10 / 3	4	Pietro Melandri (Faenza 1885 - Faenza 1976) - Lotto composto da una scultura di orso in ceramica smaltata a lustri metallici sotto vetrina nei toni del vinaccia, un "Aryballos" in ceramica smaltata a lustri metallici nei toni del verde e del cromo con d
304	Vetrine	V10 / 4	3	Pietro Melandri (Faenza 1885 - Faenza 1976) - Lotto composto da un piatto con decorazioni a rilievo di volti umani, una ciotola con figurazione in rilievo di veliero e un'alzatina con decorazione di pavone in ceramica smaltata in policromia a lustri metal
305	Vetrine	V10 / 3	3	Pietro Melandri (Faenza 1885 - Faenza 1976) - Lotto composto da tre ceramiche smaltate in policromia e a lustri metallici: rispettivamente un cavallino e due vasi con forme antropomorfe e zoomorfe. Faenza, secolo XX. Un vaso marcato "MELANDRI FAENZA" e co
306	Vetrine	V10 / 4	1	Pietro Melandri (Faenza 1885 - Faenza 1976) - "Fuga in Egitto" Formella in ceramica a rilievo smaltata in policromia e a lustri metallici. Faenza, anni '50/'60. Marcata "MELANDRI". (cm 30x26x6) (lievi difetti) Bibliografia E. Gaudenzi, Pietro Melandri (1

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
307	C4	Terra	1	Pietro Melandri (Faenza 1885 - Faenza 1976) - Scultura in ceramica di forma cilindrica traforata e smaltata in rosso vinaccia e oro. Faenza, anni '50. Firmato "MELANDRI" in alto all'interno dell'orlo. (h cm 46; d cm 17) (lievi difetti)
308	Vetrine	V10 / 3	1	Pietro Melandri (Faenza 1885 - Faenza 1976) - Vaso a collo stretto in ceramica decorata con smalti e lustri metallici dorati e con toni del bruno e ocra. Decoro a rilievo a soggetto vegetale e zoomorfo. Faenza, anni '40/'50. Marcata sotto la base in nero
309	Vetrine	V10 / 4	1	Pietro Melandri (Faenza 1885 - Faenza 1976) - "Nicchia con Madonna e Bambino" Formella in ceramica a rilievo smaltata in policromia e a lustri metallici inserita in edicola in legno dipinto. Faenza, anni '30/'40. (cm 14,5x25x3,5) (lievi difetti) Bibliogr
310	Vetrine	V10 / 4	1	Focaccia & Melandri - Ciotola in ceramica decorata con smalti e lustri metallici sottovetrina con figurazioni floreali. Faenza, anni '20. Marcata sotto la base con le iniziali "M" e "F" separate da un astorre cerchiato a cui segue "FAENZA" e il monogramma
311	D5	Terra	1	Amedeo Gennarelli (Napoli 1881 - 1943) - "Nudo di donna" Scultura. Italia, anni '30. Terracotta patinata color verde. Firmata a incisione alla base. (cm 36x46,5x23,5) (lievi difetti)
312	Vetrine	V14 / 3	1	Manlio Trucco (Genova 1884 - Albisola Superiore 1974) - Vasetto a collo stretto in ceramica smaltata a colature e con decori a rilievo nei toni del bianco ghiaccio, del celeste e del bruno. Anni '50. Marcato sotto la base con il simbolo grafico del pesce.
313	Vetrine	V13 / 2	1	Procida Ceramiche - Vaso rustico in ceramica con maschere e stemmi a rilievo smaltato in policromia opaca. Vietri sul Mare, anni '60/'70. Iscritto "Procida Vietri" alla base. (cm 24x30x14) (lievi difetti)
314	Vetrine	V13 / 4	1	Vincenzo Bertolotti - (Attribuito) Gruppo scultoreo in ceramica smaltata in policroma sotto vetrina, a lustri metallici e oro, raffigurante un'aquila nell'atto di ghermire un cervo. V.B.C.M. Milano, anni '20. Marcata sotto la base con il simbolo grafico "
315	Vetrine	V12 / 2	1	Bartolomeo Tortarolo (Celle Ligure 1906 - Albissola Marina 1978) - (Attribuito) Vaso a forma di torre in ceramica smaltata in policromia sotto vetrina e decorata a rilievo con figure musicanti e danzanti. Manifattura Pozzo Garitta (Arte Casa), Albisola, a
316	Vetrine	V12 / 3	1	Alberto Rubboli (1888 - 1975) - (Attribuito) Vaso in ceramica smaltata in policromia sotto vetrina decorata a rilievo con danzatori. Gualdo Tadino, anni '50. Firmato con le iniziali AR sotto la base. (h cm 27) (difetti)
317	A4	Terra	1	Lampada d'arte in ottone, a forma di vaso neoclassico con base scalettata. Italia, anni '20/'30. (h cm 48,5) (lievi difetti)
318	Vetrine	V11 / 3	1	Cusi - Posacenere in argento sterling di forma trapezoidale con stilemi di forme arcaiche al recto e lavorazione guilloché al retro. Marcato con punzone dell'argento 925 e con scatoletta interamente foderata in seta blu. (cm 10x2,5x7,3) (lievi difetti)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
319	B4	Appeso	1	Dal Monte - Specchio in cartapesta con segni zodiacali. Faenza, anni '50. (cm 79x59) (difetti)
320	A3	Appeso	1	Specchiera Art D'Ã©co in ferro battuto e saldato. Svizzera, anni '30. Recante al verso etichetta cartacea della manifattura del vetro datata 8 novembre 1935. (cm 42x77)
321	A3	Appeso	1	Specchiera Art D'Ã©co in ferro battuto e saldato decorata con racemi geometrizzati. Francia, anni '30. Recante firma incisa nella cornice "R. Izard". (cm 69x42) (lievi difetti)
322	B4	Appeso	1	Specchio su rete in tondino metallico verniciato nero e montatura in alluminio ottonato. Italia, anni '50/'60. (cm 40x85) (lievi difetti)
323	Vetrine	V11 / 2	3	Arthur Krupp - Lotto composto da lattiera, una teiera, una caffettiera in metallo disegnate per Agip. Milano. (misure diverse) (lievi difetti)
324	Vetrine	V10 / 2	3	Azucena - Tre vassoi circolari in lastra d'ottone stampata. Milano, anni '50. Un esemplare marcato a incussione sotto la base. (lievi difetti)
325	Vetrine	V7 / 2	1	Lalique - Pendola da tavolo con cassa in vetro inciso e satinato, meccanismo al quarzo, modello speciale venduto esclusivamente per ATO. Francia, 1925. (h cm 16) (difetti e movimento sostituito) Bibliografia F. Marcilhac, R. Lalique. Catalogue raisonnÃ©
326	B2	Terra	1	Giuseppe Rivadossi (Nave 1935) - Scultura in legno. Anni '70. (cm 47x35,5x33,5) (lievi difetti) Provenienza Villa "La Murela", collezione Lino Sabattini
327	Vetrine	V15 / 4	1	Giuseppe Rivadossi (Nave 1935) - "Arca" Scultura in legno. Anni '70. (cm 40x23x18) (lievi difetti) Provenienza Villa "La Murela", collezione Lino Sabattini
328	B2	Terra	3	Karl Hagenauer (1898 - 1956) - Lotto composto da una teiera, una lattiera e una caffettiera in rame e ottone con manici rivestiti di legno. Esecuzione Wiener WerkstÃ¤tte, Vienna, inizio secolo XX. Marcati sotto la base. (misure diverse) (lievi difetti)
329	B4	Terra	1	Philippe Starck (Parigi 1949) - "EtrangetÃ© contre un mur" Scultura in vetro incolore e blu. Daum, Nancy, 1990ca. Firmato a punta sul bordo. (cm 29x17)
330	Vetrine	V7 / 3	2	Rosenthal Home Design - Due vasi in vetro sommerso incolore a canne ametista con inclusione di bolle e applicazioni in vetro verde trasparente. Epoca recente. (h max cm 28,5)
331	Vetrine	V9 / 4	2	Bertil Vallien (Sollentuna 1938) - Lotto composto da una bottiglia in vetro iridato con applicazioni in rilievo unita ad una grande coppa in vetro acidato e corrosivo. Manifattura Kosta Boda, Svezia, anni '70. Firmate e numerate a punta sotto la base. (Bott
332	Vetrine	V8 / 4	3	Alvar Aalto (Kuortane 1898 - Helsinki 1976) - Lotto composto da tre vasetti in vetro incamiciato trasparente lattimo prodotti a stampo. Produzione Iittala, Finlandia, anni '90. Firmati sotto la base. (Misure diverse) (lievi difetti)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
333	Vetrine	V11 / 3	2	Fontana Arte - (Attribuito) Lotto composto da una cornice portafoto e un posacenere in cristallo scalpellato. Milano, anni '50. (Cornice cm 16x21,5; posacenere cm 18x16) (lievi difetti) Bibliografia per esemplari simili: S. Montefusco, Fontana Arte. Repe
334	Vetrine	V9 / 4	1	Vaso cilindrico in cristallo molato incolore e blu trasparente. Base e manico applicati a colla. Italia, anni '70. (h cm 19; d cm 14)
335	Vetrine	V9 / 5	1	Fontana Arte - Vaso a fazzoletto con base quadrangolare in vetro trasparente incolore. Milano, anni '90. Firmato sotto alla base. (cm 45x29x45) (lievi difetti)
336	Vetrine	V11 / 3	1	Enzo Mari (Novara 1932) - Vaso a fazzoletto in vetro trasparente incolore. Produzione Danese, Italia, 1969. Marcato sotto la base. (h cm 18)
337	Vetrine	V7 / 3	1	Manifattura di Murano - Piccolo vaso in vetro sommerso trasparente, arancio e blu. Italia, produzione recente. (cm 15x12x15) (lievi difetti)
338	Vetrine	V7 / 3	1	Manifattura di Murano - Vaso in vetro soffiato sommerso incolore giallo e rosso battuto sulla superficie esterna. Anni '70'/80. (h cm 19,5)
339	Vetrine	V15 / 2	1	Manifattura di Murano - Vaso in vetro soffiato trasparente leggermente iridato sulla superficie esterna e con decoro agli acidi sulla superficie interna. Italia, anni '70. (h cm 27) (lievi difetti)
340	Vetrine	V9 / 5	1	Venini - Vaso a fazzoletto in vetro incamiciato giallo e verde rispettivamente sulla superficie interna ed esterna. Murano, 1985. Firmato a punta sotto la base "venini italia 85". (h cm 32,5) Bibliografia Venini. Glass object, catalogo della fornace, Mur
341	Vetrine	V8 / 3	1	Manifattura di Murano - Grande vaso biconico a collo allungato, in vetro soffiato color verdino trasparente a larghe fasce ritorte lattimo. Anni '70. (h cm 42)
342	Vetrine	V8 / 4	1	Manifattura di Murano - Vaso in vetro soffiato di colore verde e ametista acidato sulla superficie esterna. Anni '70. (h cm 18)
343	Vetrine	V15 / 1	2	Manifattura di Murano - Due vasi ad incalmo in vetro trasparente fumÃ©, incolore, giallo, verde e ametista. Anni '70'/80. (h cm 22,5 e d cm 10 e h cm 21,5 e d cm 10)
344	Vetrine	V7 / 4	1	Venini - Vaso della serie "Opalini". Murano, 2005. Vetro incamiciato rosa lattimo. Disegno n° 706.22 del catalogo verde. Firmato a punta "venini 2005". (h cm 36) Bibliografia A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, M
345	Vetrine	V15 / 3	2	Manifattura di Murano - Coppia di candelieri in vetro costolato incamiciato incolore e lattimo con mezza filigrana ametista chiaro e inclusione di foglia d'oro. Anni '30. (cm 26,5x20x13) (lievi difetti)
346	Vetrine	V6 / 1	1	Manifattura di Murano - Vaso a balaustro in vetro soffiato a canne ritorte in vetro trasparenti incolore, azzurre, rosse, verdi e avventurina. Murano, anni '70. (h cm 27)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
347	Vetrine	V6 / 1	3	Manifattura di Murano - Lotto composto da tre brocche ansate in vetro soffiato incolore a mezza filigrana lattimo con applicazioni di foglia d'oro e di vetro rosato. Anni '80/'90. (h max cm 43)
348	B2	Terra	1	Manifattura di Murano - Grande vaso bulbiforme a corpo affusolato in vetro incamiciato trasparente a fasce lattimo. Anni '70'/80. (h cm 92)
349	Vetrine	V7 / 4	1	Venini - Vaso della serie "Aurati". Murano, 1992. Vetro "Laguna" incamiciato rosa con applicazione di foglia d'oro. Disegno n°706.49. Iscritto a punta sotto la base "venini 92". (h cm 33,5) Bibliografia Venini. Glass object, catalogo della fornace, Mu
350	Vetrine	V7 / 4	1	Venini - Vaso della serie "Aurati". Murano, 1992. Vetro "Laguna" incamiciato rosa con applicazione di foglia d'oro. Disegno n°706.50. Iscritto a punta sotto la base "venini 92". (h cm 38) Bibliografia Venini. Glass object, catalogo della fornace, Mura
351	Vetrine	V15 / 3	1	Sergio Asti (Milano 1926) - (Attribuito) Scultura in vetro della serie "Sessanta". Produzione Vistosi Vetri d'Arte, Murano, anni '60. (h cm 50)
352	Vetrine	V8 / 2	1	Ermanno Toso (1903 - 1973) - (Attribuito) Vaso in vetro soffiato ascrivibile alla serie "Nerox". Probabile esecuzione F.lli Toso. Murano, anni '60. (h cm 34,5)
353	Vetrine	V15 / 2	7	Seguso Vetri d'Arte - Gruppo di sette pesci in vetro sommerso cristallo e verde trasparente con inclusione di bolle e foglia d'oro. Murano, anni '50. Alcuni esemplari sono firmati sotto la base "Seguso Murano MADE IN ITALY" (Misure varie) (li
354	B2	Terra	1	Manifattura di Murano - Grande vaso bulbiforme a corpo affusolato in vetro incamiciato trasparente a fasce lattimo. Italia, anni '70'/80. (h cm 93,5)
355	Vetrine	V15 / 1	1	Venini - Vaso cilindrico a fasce orizzontali in vetro trasparente rosso, verde, incolore. Murano, 1987. Firmato a punta sotto la base "Venini 87". (h cm 25,6; d cm 25)
356	Vetrine	V6 / 2	1	Antonio Da Ros (Venezia 1936) - "Pesce" Scultura raffigurante un pesce in vetro sommerso cristallo, ametista trasparente, blu e verdino trasparente. Cenedese, Murano, anni '60/'70. (h cm 27)
357	Vetrine	V6 / 2	2	Cenedese - "Pinguini" Due sculture in vetro sommerso cristallo e verde scuro, corrosi sulla superficie esterna. Murano, anni '70. (h max cm 28,5) (lievi difetti)
358	Vetrine	V6 / 2	1	Cenedese - "Mammut" Scultura in vetro cristallo corrosi sulla superficie esterna. Murano, anni '70. Firmato a incisione sotto la base "ARS CENEDESE MURANO". (cm 18x20)
359	Vetrine	V6 / 2	1	Cenedese - "Ippopotamo" Scultura in vetro cristallo corrosi sulla superficie esterna. Murano, anni '70. Firmato a punta sotto la base "ARS CENEDESE MURANO". (cm 23x10x7)
360	Vetrine	V6 / 1	1	Venini - Vaso della serie "Veronese". Murano, 1991. Vetro soffiato trasparente verdino. Iscritto a punta alla base "venini 1991". (h cm 32) Bibliografia Venini. Glass object, catalogo della fornace, Murano 2000, p.53

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
361	Vetrine	V9 / 4	4	Venini - Lotto di quattro coppe in vetro soffiato trasparente incolore e verde. Murano, anni '70. Firmate a punta sotto la base "Venini italia". (h cm 12)
362	Vetrine	V7 / 2	1	Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) - Cornice in vetro soffiato trasparente a mezza filigrana lattimo. Venini, Murano, 1937ca. Variante a scala maggiore del disegno n. 10bis, foglio 44D del Catalogo Blu Venini, p. 44. Marchio della manifattura incus
363	Vetrine	V7 / 2	1	Seguso Vetri d'Arte - Specchio circolare da tavolo con cornice a torciglione in vetro verdino trasparente. Struttura in ottone. Murano, anni '30. Firmato "Seguso" a incussione nell'ottone. (d cm 29) (lievi difetti)
364	B4	Terra	1	Manifattura di Murano - Grande vaso bulbiforme a corpo affusolato in vetro incamiciato trasparente a fasce lattimo. Italia, anni '70/'80. (h cm 92)
365	Vetrine	V7 / 2	1	Manifattura di Murano - Piccola specchiera con cornice a torciglione in vetro soffiato trasparente incolore e montatura in ottone. Murano, anni '30/'40. (cm 28x36) (lievi difetti)
365	Vetrine	V7 / 2	1	Manifattura di Murano - Piccola specchiera con cornice a torciglione in vetro soffiato trasparente incolore e montatura in ottone. Murano, anni '30/'40. (cm 28x36) (lievi difetti)
365	Vetrine	V7 / 2	1	Manifattura di Murano - Piccola specchiera con cornice a torciglione in vetro soffiato trasparente incolore e montatura in ottone. Murano, anni '30/'40. (cm 28x36) (lievi difetti)
366	Vetrine	V15 / 1	1	Tapio Wirkkala (Hanko 1913 - Helsinki 1985) - Vaso della serie "Bolle". Venini, Murano, anni '80. Vetro soffiato a incalmo pagliesco e rosso. Firmato a punta sotto la base "Venini italia". (h cm 20) Bibliografia Venini. Glass object, catalogo della fona
367	Vetrine	V7 / 4	1	Venini - Ciotola della serie "Aurati". Murano, 1992. Vetro "Laguna" incamiciato rosa con applicazione di foglia d'oro, base in vetro trasparente ambrato applicata a caldo. Disegno n°500.2. Iscritto a punta sotto la base "venini 92". (h cm 12,3) Biblio
368	D5	Terra	1	Marco Zanuso (1916-2001) e Richard Sapper (1932-2015) - Radioricevitore modello "TS502". Produzione Brionvega, Italia, 1965. Plastica beige. (cm 12,5x22,5x12,5) (difetti)
369	E7	Terra	1	Claudio Salocchi (Milano 1934 - Milano 2012) - Sgabello scaletta. Produzione Alberti, Italia, 1970. Metallo cromato con seduta e schienale in ABS. (cm 45x102x55) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata
370	D7	Terra	1	Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004) - Tavolino modello "Marema". Produzione Cassina, Milano, 1967. Plastica verde chiaro. (h cm 28; d cm 42,5) Provenienza Collezione privata Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000
371	D6	Terra	1	Giotto Stoppino (1926 - 2011) - Portariviste a quattro tasche modello "4676". Produzione Kartell, Milano, 1971. Plastica rossa aranciata. (cm 40x35x18,5) (lievi difetti)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
372	D7	Terra	1	Giotto Stoppino (1926 - 2011) - Portariviste a sei tasche modello "4676". Produzione Kartell, Milano, 1971. Plastica bianca. (cm 40x44,5x28) (lievi difetti)
373	D7	Terra	1	Mario Bellini (Milano 1935) - Tavolo basso modello "Amanta". Produzione B&B, 1966. Fiberglass. (cm 72x37,5x72) (difetti) Provenienza Collezione privata Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allem
374	B6	Terra	1	Libreria a sei ripiani in lastra di ferro stampata e scatolata verniciata colore rosso. Italia, anni '50/'60. (cm 100x200x31) (lievi difetti)
375	D7	Terra	1	Alberto Rosselli (Palermo 1921 - Milano 1976) - Carrello con rotelle. Produzione Kartell, Italia, 1969. Plastica bianca. (cm 57,5x61x57,5) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata Esposizioni Esposizione "Looking for", Triennale di Milano 2006
376	E7	Terra	4	Olaf Von Bohr (Salisburgo 1927) - Lotto composto da quattro sedie modello "Isis". Produzione Sintesi, Italia, produzione recente. Acciaio e polipropilene bianco. (cm 41x78x46)
377	E7	Terra	4	Olaf Von Bohr (Salisburgo 1927) - Lotto composto da quattro sedie modello "Isis". Produzione Sintesi, Italia, produzione recente. Acciaio e polipropilene nero. (cm 41x78x46)
378	D7	Terra	2	Carlo Bartoli (Milano 1931) - Lotto composto da due sedie modello "Gaia". Produzione Arflex, 1967. Vetro resina. (cm 77x68x78) (difetti e restauri) Provenienza Collezione privata Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'a
379	E6	Terra	1	Roberto Lucci (1942) e Paolo Orlandini (1941) - Scala modello "Scaleo ". Produzione Velca, Milano, 1970. Plastica rossa, alluminio e acciaio inossidabile. (cm 40x130x70) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata Esposizioni Esposizione "Looking for
380	D6	Terra	1	Mini toilette su rotelle in plastica bianca. Italia, anni '60/'70. (h cm 106; d cm 56) (lievi difetti e piccoli restauri)
381	D7	Terra	6	Giotto Stoppino (1926 - 2011) - Lotto di due set di tre tavolini impilabili modello "4905-6-7". Produzione Kartell, Milano, 1968. Abs bianco. Marcati sotto la seduta. Segnalazione al Compasso d'Oro del 1970. (h cm 37,33,29 e d cm 43) (lievi difetti) Bibl
382	D7	Terra	6	Giotto Stoppino (1926 - 2011) - Lotto di due set di tre tavolini impilabili modello "4905-6-7". Produzione Kartell, Milano, 1968. Abs bianco. Marcati sotto la seduta. Segnalazione al Compasso d'Oro del 1970. (h cm 37,33,29 e d cm 43) (lievi difetti) Bibl
383	D7	Terra	6	Giotto Stoppino (1926 - 2011) - Lotto di due set di tre tavolini impilabili modello "4905-6-7". Produzione Kartell, Milano, 1968. Abs bianco. Marcati sotto la seduta. Segnalazione al Compasso d'Oro del 1970. (h cm 37,33,29 e d cm 43) (lievi difetti) Bibl

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
384	D7	Terra	6	Giotto Stoppino (1926 - 2011) - Lotto di due set di tre tavolini impilabili modello "4905-6-7". Produzione Kartell, Milano, 1968. Abs bianco. Marcati sotto la seduta. Segnalazione al Compasso d'Oro del 1970. (h cm 37,33,29 e d cm 43) (lievi difetti) Bibl
385	D7	Terra	6	Giotto Stoppino (1926 - 2011) - Lotto di due set di tre tavolini impilabili modello "4905-6-7". Produzione Kartell, Milano, 1968. Abs bianco. Marcati sotto la seduta. Segnalazione al Compasso d'Oro del 1970. (h cm 37,33,29 e d cm 43) (lievi difetti) Bibl
386	D7	Terra	1	Giotto Stoppino (1926 - 2011) - Sgabello modello "Scagno". Produzione Elco, Bellato, anni '70. ABS avorio. (cm 51x31x40) Provenienza Collezione privata
387	D7	Terra	1	Gruppo G14 - Tavolino modello "Zen". Produzione Busnelli, Carimate, 1969. Plastica bianca. (cm 80x44,5x86) (difetti) Provenienza Collezione privata
388	D7	Terra	3	Joe Colombo (Milano 1930 - Milano 1971) - Tre sedie sovrapponibili modello "4860". Produzione Kartell, Milano, 1968. Abs bianco. Segnalazione al Compasso d'oro del 1970. (cm 43x64x50) (gravi difetti e mancanze) Provenienza Collezione privata Bibliografi
389	D7	Terra	2	Carlo Bartoli (Milano 1931) - Lotto composto da due sedie modello "Gaia". Produzione Arflex, 1967. Vetroresina. (cm 77x68x78) (difetti) Provenienza Collezione privata Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento d
390	B7	Terra	4	Charles Pollock (Denver 1902 - Parigi 1988) - Lotto composto da quattro sedie modello "Penelope". Produzione Castelli, 1982. Acciaio cromato e rete metallica verniciata nera. (cm 64x80x63) (lievi difetti)
391	D6	Terra	1	Mini toilette su rotelle in plastica marrone. Italia, anni '60/'70. (h cm 106; d cm 56) (lievi difetti)
392	B6	Appeso	2	Marcello Siard (1939) - Due mensole. Produzione Kartell, Italia, anni '70ca. Resina ABS arancione. (cm 80x35x30,5) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata
393	D7	Terra	1	Antonio Locatelli e Pietro Salmoiraghi - Letto singolo modello "Centopiedi 4545-6". Produzione Kartell, Italia, 1972. Plastica bianca. Marcato sotto la base. (cm 190x27,5x80) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata Esposizioni Esposizione "Lookin
393	D7	Terra	1	Antonio Locatelli e Pietro Salmoiraghi - Letto singolo modello "Centopiedi 4545-6". Produzione Kartell, Italia, 1972. Plastica bianca. Marcato sotto la base. (cm 190x27,5x80) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata Esposizioni Esposizione "Lookin
394	D7	Terra	1	Joe Colombo (Milano 1930 - Milano 1971) - Carrello con ripiani e scomparti modello "Square System". Produzione Elco, Bellato, 1969. Plastica bianca. (cm 42x64x42) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
395	D7	Terra	1	Joe Colombo (Milano 1930 - Milano 1971) - Sedia modello "4867". Produzione Kartell, Italia, 1968. Poliamide marrone. (cm 42,5x71x44) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata Esposizioni Esposizione "Looking for", Triennale di Milano 2006 Bibliogr
396	Vetrine	V11 / 1	1	Enzo Mari (Novara 1932) - "Sedici animali" Puzzle. Produzione Danese, Milano, Disegno del 1957. Resina espansa. In scatola originale. (lievi difetti) Bibliografia F. Leonetti, F. Menna, R. Pedio, Enzo Mari.Modelli del reale, Mazzotta, Milano 1988, p. 57;
397	Vetrine	V10 / 2	3	Cleto Munari (Gorizia 1930) - Lotto composto da tre posacenieri della serie "Forme Contemporanee" su disegno rispettivamente di Angelo Mangiarotti, Gio Ponti e Carlo Scarpa. Anni '70/'80. Ottone. Marcati e firmati a incussione. (Mangiarotti: cm 17,6x2,6x9,
398	Vetrine	V7 / 4	1	Angelo Mangiarotti (Milano 1921 - Milano 2012) - Posacenere modello "Barbados". Produzione Danese, Milano, 1964. Ceramica smaltata in marrone. Marcato sotto la base. (h cm 4,5; d cm 15) Bibliografia Danese. Editore di design italiano. Milano 1957 - 1991
399	B4	Terra	1	Comodino in legno multistrato curvato con piano superiore in vetro. Italia, anni '60. (cm 45x40x45) (lievi difetti)
400	E7	Terra	1	Philippe Starck (Parigi 1949) - Lavabo da terra completo di specchio modello "Lola Herzburg". Produzione Rapsel, Milano, 1983. Acciaio inossidabile. (cm 65,5x173x53) (difetti)
401	E7	Terra	1	Grundig - Mobiletto radio giradischi. Germania, anni '60. Legno di mogano impiallacciato. (cm 78x64x33,5) (lievi difetti)
402	C6	Appeso	9	Gruppo di nove appendiabiti in ottone. Italia, anni '50. (cm 11x7x6) (lievi difetti)
403	E6	Terra	1	Carrellino portavivande con struttura in metallo laccato nero e piano in legno impiallacciato. Italia, anni '50. (cm 70,5x73x52) (difetti e mancanze)
404	D2	Terra	1	Giovanni Pasotto - Appendiabiti modello "Ventaglio". Produzione Tarzia, Italia, 1975. Legno e piedistallo in materiale plastico. (h cm 168) (lievi difetti) Bibliografia "Domus", n° 546, maggio 1975
405	B6	Terra	1	* Tavolino regolabile in altezza con piano circolare in vetro acidato e gamba centrale in alluminio. Italia, produzione recente. (d cm 80)
406	B6	Terra	1	Liwan's - Tavolino da caffè in ottone e plexiglass nero. Roma, anni '70. Marcato a incussione sul fianco. (cm 90x40x90) (difetti e restauri)
407	E2	Appeso	1	Achille Castiglioni (Milano 1918 - 2002) - Tavolino pieghevole modello "Cumano". Produzione Zanotta, Milano, 1977. Tondino di acciaio con piano in lamiera verniciato. Segnalazione al "Compasso d'oro" del 1981. (h cm 70; d cm 55) (lievi difetti) Bibliogra

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
408	B6	Terra	6	Sei sedie con struttura in legno massello e multistrato, sedile rivestito in tessuto e similpelle beige. Italia, anni '70. (cm 47x80x48) (lievi difetti)
409	C7	Terra	4	Lotto di quattro sedie in legno massello di frassino con schienale in paglia di Vienna e seduta imbottita in similpelle marrone. Italia, anni '70. (cm 47x80x70) (lievi difetti e piccoli restauri)
410	D3	Terra	1	Gerrit Thomas Rietveld (Utrecht 1888 - Utrecht 1964) - Poltrona modello "Red and Blue". Produzione Cassina, Meda, disegno del 1918, esemplare del 1994. Legno laccato nero, giallo, blu e rosso. (cm 66x88x82) (lievi difetti) Bibliografia G. Bosoni, Made in
411	B6	Terra	1	Scrittoio in legno di noce massello impiallacciato con due cassetti sottopiano e un ripiano a giorno, rivestimento del piano in formica beige. Italia, anni '70. (cm 125x80x124,5) (lievi difetti)
412	E6	Terra	1	Gallotti e Radice - (Attribuito) Tavolo da salotto con struttura e piano quadrato in cristallo molato trasparente verdino, sottostruttura in acciaio. Italia, anni '70/'80. (cm 110x34x110)
413	E7	Terra	1	Giuliana Gramigna (1929-2016) e Sergio Mazza (1931) - Tavolino da salotto modello "912". Produzione Cino, 1969. Struttura in acciaio cromato e piano in cristallo a incasso. (cm 134x35,5x90) (difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design ital
414	E5	Terra	1	Enzo Mari (Novara 1932) - * Tavolino della serie "Ambo". Produzione Zanotta, Milano, 1987. Piano in cristallo e gambe in ottone nichelato e spazzolato. (cm 110x26x70) (lievi difetti) Bibliografia R. Poletti, Zanotta, Design per passione, Electa Milano-Na
415	C6	Terra	1	Tavolo con piano in cristallo e gambe in tubolare metallico. Italia, anni '70. (cm 125x72,5x125)
416	D6	Terra	1	Francois Monnet (1946) - Tavolo basso. Produzione Kappa, Francia, 1970ca. Lastre calandrate di acciaio inossidabile e ripiano in vetro molato. (cm 104,5x40,5x60)
417	C7	Terra	1	Poltrona ispirata al modello "B3" o "Wassily" di Marcel Breuer. Italia, anni '80/'90. Tubo d'acciaio cromato e cuoio di colore nero. (cm 78x74,5x67)
418	B6	Terra	2	Le Corbusier (1887-1965), Pierre Janneret (1896-1967), Charlotte Perriand (1903-1999) - Coppia di poltroncine modello "LC1". Italia, anni '70. Struttura in tubolare metallico cromato, schienale e seduta rivestiti in cavallino. (cm 60x65x64) (difetti)
419	C4	Terra	1	Libreria a due campate in legno di palissandro indiano a otto ripiani e due stipi ad ante. Anni '60. (cm 164x287x42)
420	D3	Terra	1	Achille Castiglioni (1918-2002) e Pier Giacomo Castiglioni (1913-1968) - * Poltrona imbottita di forma cubica modello "Cubo". Produzione Meritalia, Como, disegno del 1957, riedizione del 2010. Struttura metallica con ruote, seduta in poliuretano flessibile

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
421	B7	Terra	1	Le Corbusier (1887-1965), Pierre Janneret (1896-1967), Charlotte Perriand (1903-1999) - Poltroncina modello "LC1". Produzione Cassina, Meda, disegno del 1928. Struttura in tubolare metallico cromato, schienale e seduta rivestiti in cavallino. Firma e nome
422	C7	Terra	1	* Poltrona ispirata al modello "B3" o "Wassily" di Marcel Breuer. Italia, anni '80/'90. Tubo d'acciaio cromato e cuoio di colore nero. (cm 78x65x67) (difetti)
423	C7	Terra	4	* Set di quattro sedie con struttura in tubolare cromato e seduta e schienale in eco pelle nera. Italia, produzione recente. (cm 45x82,5x60)
424	D5	Appeso	4	Calligaris - Lotto di quattro sedie pieghevoli modello "Trio". Italia, 1980ca. Legno, metallo laccato nero e seduta rivestita in tessuto nero. Marcate sotto il sedile. (cm 56x79x54,5) (difetti)
425	C7	Appeso	6	Ludwig Mies van der Rohe (Aquisgrana 1886 - Chicago 1969) - Lotto di sei sedie modello "MR". Produzione Gavina, San Lazzaro di Savena, anni '70. Tubo di acciaio cromato e tela color creme. (cm 49,5x79x72) (lievi difetti)
426	C6	Terra	2	Marcel Breuer (PÃ©cs 1902 - New York 1981) - Coppia di poltrone modello "B3 o Wassily". Produzione Gavina, San Lazzaro di Savena, anni '70. Tubo di acciaio cromato e tela color creme. (cm 78x72x67) (lievi difetti)
427	B6	Terra	1	Le Corbusier (1887-1965), Pierre Janneret (1896-1967), Charlotte Perriand (1903-1999) - Coppia di tavolini modello "LC9". Produzione Cassina, Meda, disegno del 1927, esemplari degli anni '70/'80. Struttura in tubolare metallico cromato, seduta rivestita i
427	C6	Terra	1	Le Corbusier (1887-1965), Pierre Janneret (1896-1967), Charlotte Perriand (1903-1999) - Coppia di tavolini modello "LC9". Produzione Cassina, Meda, disegno del 1927, esemplari degli anni '70/'80. Struttura in tubolare metallico cromato, seduta rivestita i
428	C6	Terra	1	Francois Monnet (1946) - Tavolo basso. Produzione Kappa, Francia, 1970ca. Lastre calandrate di acciaio inossidabile e ripiano in vetro molato. (cm 104,5x40,5x60)
429	D6	Terra	1	Mario Bellini (Milano 1935) - Poltrona modello "Amanta". Produzione C&B, Italia, 1969. Resina Abs, cuscini imbottiti rivestiti in velluto marrone. Segnalazione al "Compasso d'oro" del 1970. (cm 80x70x85) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata Es
430	E6	Terra	1	Poltrona imbottita con rivestimento in velluto color senape decorata con frange, gambe in legno di noce massello. CantÃ¹, anni '50. (cm 73x90x75) (lievi difetti)
431	E6	Terra	3	Salotto composto da un divano a tre posti e due poltrone imbottiti e rivestiti in velluto color senape decorato con frange, gambe in legno di noce massello. CantÃ¹, anni '50. (divano: cm 195x81x80; poltrone: cm 71x81x80) (lievi difetti)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
432	C6	Terra	3	Tobia Scarpa (Venezia 1935) - Fornitura da salotto composta da un divano e una coppia di poltrone modello "Coronado". Produzione B&B Bonacina, Italia, anni '70. Struttura in profilati speciali in ferro e acciaio, cuscini imbottiti e rivestimento in tessuto
433	D6	Terra	5	Mario Bellini (Milano 1935) - Lotto di cinque poltrone componibili senza braccioli modello "Amanta". Produzione B&B, 1973. Imbottitura in dacron rivestita in tessuto color crÃ"me, scocca portante in fiberglass, struttura del sedile in acciaio annegato n
434	D7	Terra	1	Cappellini - Divanetto con struttura in acciaio e rivestimento in tessuto rosso. Italia, anni '90. (cm 130x70x70)
435	C7	Terra	1	Divano letto con rivestimento in similpelle e struttura in acciaio verniciato nero. Italia, anni '60. (cm 191x84x80) (lievi difetti e restauri)
436	B6	Terra	3	Salotto composto da un divano e due poltrone con struttura in legno e rivestimento in velluto colore rosa capitonnÃ", piedi a balaustro in legno massello intagliatoÂ Â . Italia, anni '50. (Divano cm 155x85x76; poltrone cm 75x85x76) (lievi difetti)
437	A1	Terra	1	Consolle a tre cassetti con peltriera nello stile di Paolo Buffa in legno di palissandro indiano impiallacciato e bordato, puntali e listelli in ottone argentato. Italia, anni '30. (consolle: cm 135,5x79x40; peltriera: cm 80x125x12) (lievi difetti)
438	D4	Terra	1	Achille Castiglioni (1918-2002) e Pier Giacomo Castiglioni (1913-1968) - Radiofonografo modello "RR126". Produzione Brionvega, Italia, anni '70. Scocca in legno laccato bianco, casse modulari asportabili, sostegno a rotelle in alluminio pressofuso anodizz
439	D5	Terra	1	Draga & Aurel - Grande tavolo in legno dipinto rivestito in resina, gambe in legno tinto nero con puntali in fusione di ottone. Italia, esecuzione recente. (cm 250x76x115,5) (lievi difetti)
440	C6	Terra	1	Anonima Design - Credenza della serie "Aggregabili". Produzione Bonetto, 1970ca. Compensato di betulla. (cm 115x116x48) (difetti)
441	B7	Terra	1	Schirolli - Scrittoio da dattilografa e scrivania a doppia cassettiera. Mantova, anni '70. Scrittoio in legno massello di mogano e cassetti in plastica e legno impiallacciato e scrivania in legno massello e borado di mogano con cassettiera in plastica, le
441	E5	Terra	1	Schirolli - Scrittoio da dattilografa e scrivania a doppia cassettiera. Mantova, anni '70. Scrittoio in legno massello di mogano e cassetti in plastica e legno impiallacciato e scrivania in legno massello e borado di mogano con cassettiera in plastica, le
442	E5	Terra	1	Lampada/appendiabiti/portaombrelli con struttura in ferro martellato e patinato bronzo e lastre diffusore in vetri policromi scalpellati. Italia, anni '70. (cm 50x171x38) (lievi difetti e piccole mancanze)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
443	D4	Terra	1	Nicola Adami (Negra 1965) - * Mobile contenitore modello "On line". Produzione Giorgetti, Milano, 2002. Multistrato lineare e curvato con basamento curvato e distanziali in alluminio anodizzato, finitura in wengÃ" lucidato. (cm 190x68x55) Bibliografia
444	A4	Appeso	1	Avigdor - "Casa degli Efebi" Tessuto, drappo dal disegno di Gio Ponti. Italia, anni '80. (cm 106x137)
445	E5	Terra	2	Maison Jansen - Coppia di tavolini con piano circolare in cristallo molato e base a tripode a forma di zanna di elefante in resina bianca, plexiglass e ottone. Francia (probabile), anni '70. (h cm 40; d cm 78) (lievi difetti)
446	A4	Appeso	8	Cartella contenente otto prove colore per vetrate realizzati da diversi artisti della vetreria MVM CAPPELLIN e C.S.A: Bozzetto "Bragozzi chioggiotti" realizzato su disegno di Vittorio Zecchin per la vetrata esposta alla Biennale di Venezia del 1926; (cm
447	C1	Appeso	1	Mario Radice (Como 1898 - 1987) - Bozzetto per un pannello decorativo per la Fiera di Milano. Como, 1951. Matita, pastello e acquerello su carta. Iscritto con la frase: "Pannello decorativo facente parte di un arredamento progettato dall'Arch. Parisi ed e
448	A3	Appeso	1	Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981) - "Veduta di Venezia dalla casa di Byron" Pastelli colorati e acquarellati su carta. Recante annotazioni autografa in basso a destra "Venezia il 23-5-1959" (cm 39.5x29) In cornice.
449	D4	Appeso	4	Lisa Licitra Ponti (Milano 1922 - 2019) - "Conteggio alla rovescia" - "Chi ha sonno e chi no" - "Chi va piano" - "Fungo seduto" Lotto composto da quattro tecniche miste su carta (cm 28,5x20). In cornici. (lievi difetti) Esposizioni "Lisa Ponti. Carta e M
450	C4	Appeso	2	Lisa Licitra Ponti (Milano 1922 - 2019) - "Pattinare sul mare" - "Follow me" Lotto composto da due tecniche miste e collage su carta. Firmate e titolate al retro a matita (cm 28,5x20; cm 21,5x23). In cornici. (lievi difetti) Esposizioni "Lisa Ponti. Cart
451	A3	Appeso	4	Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981) - Lotto di quattro disegni di soggetto e ambientazione diversa recanti note manoscritte. Tecniche miste su carta. Tre disegni recano la firma "T. Buzzi" in basso a destra (cm 15x15; cm 20.5x16; cm 19x21.5; cm 22x
452	C1	Appeso	1	Filippo Panseca (Palermo 1940) - Progetto per orologio da parete. Milano, 1970ca. Inchiostro e acquerello su cartoncino. Firmato dall'autore. Recante etichetta della galleria Bon Ã" tirer grafica moderna, Milano. (cm 73x51) (lievi difetti)
453	E5	Appeso	2	Giulio Coltellacci (Roma 1916 - Roma 1983) - (Attribuito) Coppia di bozzetti per costumi teatrali. Roma, 1954. Tecnica mista su carta incollata su cartoncino recante schizzi, iscritto e datato al verso. (cm 45,5x30) (lievi difetti) Provenienza Collezione

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
454	E5	Appeso	2	Giulio Coltellacci (Roma 1916 - Roma 1983) - (Attribuito) Coppia di bozzetti per costumi teatrali. Roma, anni '50. Tecnica mista su carta incollata su cartoncino recante schizzi e iscritto al verso. (cm 45,5x30) (lievi difetti) Provenienza Collezione Emi
455	E5	Appeso	2	Giulio Coltellacci (Roma 1916 - Roma 1983) - Coppia di bozzetti per costumi teatrali. Roma, anni '50. Tecnica mista su carta incollata su cartoncino recante schizzi e iscritto al verso. (cm 45,5x30) (lievi difetti) Provenienza Collezione Emilio Brunetta
456	E7	Appeso	1	Giulio Coltellacci (Roma 1916 - Roma 1983) - (Attribuito) Bozzetto di scena teatrale. Roma, anni '50. Tecnica mista su cartone. (cm 33x48) (lievi difetti) Provenienza Collezione Emilio Brunetta
457	E7	Appeso	1	Giulio Coltellacci (Roma 1916 - Roma 1983) - (Attribuito) Bozzetto di scena teatrale. Roma, anni '50. Tecnica mista su carta incollata su cartoncino. (cm 32x49) (lievi difetti) Provenienza Collezione Emilio Brunetta
458	E7	Appeso	3	Umberto Zimelli (Forlì- 1898 - Milano 1972) - Lotto di tre bozzetti per scenografia teatrale. Milano, 1950. Tecnica mista su cartoncino. Firmati e datati "ZIMELLI 50". (cm 22,5,34,5; cm 35,5x50; cm 35,5x50) (lievi difetti)
459	C1	Appeso	1	Giancarlo Iliprandi (Milano 1925 - 2016) - "Testa" Lotto di due disegni raffiguranti un volto femminile. Milano, anni '50. Pennarello nero, inchiostro di china, matita e biacca su cartoncino. Firmati in basso a destra e in basso a sinistra. (cm 15,5x22,3
460	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Due fogli con schizzi architettonici per il Palazzo Marzotto in Piazza San Babila. Milano, 1939ca. Grafite e inchiostro nero su carta. Un foglio disegnato recto-verso l'altro recante nota manoscritta per Soncini. (c
461	A1	Appeso	2	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Due fogli recanti schizzi di una figura con motti, di figure femminili e di mani. Milano, anni '50/'60. Penna a sfera nera e blu, pennarelli e grafite su carta. (Misure varie) (lievi difetti) Provenienza Collezione
462	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Nove studi per decorazioni probabilmente destinati a portali o pannelli murali. Milano, anni '30/'40. Grafite e pastello rosso su carta da spolvero. (cm 35x56) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Milano
463	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Due fogli recanti schizzi a matita per "Pulcinella" di Igor Strawinsky. Milano, 1939ca. Grafite e inchiostro nero su carta. Recanti annotazioni autografe. (cm 30x21,5) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata
464	B1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Due fogli recanti schizzi con figure femminile per decorazioni pittoriche o per pubblicazione. Milano, anni '30/'40. Inchiostro nero su carta. (cm 26x19,1) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Milano

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
465	B1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Tre fogli recanti studi per: il centro culturale Anton Bruckner, Linz, Austria 1963; la scala interna di un'architettura degli anni '20; alcuni interni architettonici e arredi anni '50. Milano, fra anni '20 e anni '50.
466	A1 + UFFICIO	Appeso	3	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Tredici fogli recanti schizzi perlopiù ascrivibili allo studio dei costumi e delle scene per l'opera lirica "Orfeo ed Euridice" di C. W. Gluck. Uniti a tre veline dattiloscritte. Milano, 1947ca. Grafite e inchiostro
467	D1	Appeso	3	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Miscellanea di quattordici fogli recanti schizzi liberi di soggetto ed epoca diversi. Si riconoscono studi per costumi teatrali e per decori di oggetti in ceramica. Milano, fra anni '20 e anni '70. Matita, penna, e
468	A1	Appeso	3	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Sette fogli recanti schizzi e annotazioni per decori e oggetti in ceramica eseguiti per Richard Ginori. Milano, anni '20/'30. Grafite, pastello verde e inchiostro blu su carta. (Misure varie) (lievi difetti) Proven
469	A1	Appeso	2	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Due studi, uno per due figure femminili allegoriche per l'affresco dello scalone del Palazzo del Bo a Padova, 1940, l'altro per la vetrata della concattedrale di Taranto, 1970. Grafite e pastelli colorati su carta d
470	B1	Appeso	2	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Sette studi per le scene del balletto "Mondo tondo" di E. Porrino. Milano, 1945ca. Grafite, inchiostro nero e acquerelli su carta. (Misure varie) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Milano Bibliografia
471	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Suite circo" Schizzo probabilmente eseguito per decori delle ceramiche Richard Ginori. Milano, anni '20. Matita e inchiostro verde su carta velina. (cm 14,4x24,5) Provenienza Collezione privata, Milano
472	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Schizzo architettonico per la facciata di Palazzo Marzotto in Piazza San Babila, unito a un facciata architettonica non identificata. Milano, 1939ca. Inchiostro e matita su carta da spolvero e china su lucido. (cm43
473	D1	Terra	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Studio per il piano urbanistico dell'Unità -quartiere INA-Casa Harar Dessi, progettato da Ponti con Luigi Figini e Gino Pollini. Milano, 1950. Tecnica mista su carta da lucido. Note autografe. (cm 99x74,6)da d
474	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Schizzo di cavallo rampante e profilo femminile. Al verso un profilo femminile con iscrizione: "cosa tu pensi? / ad occhi chiusi? / cosa non pensi? / cosa aspetti? / cosa non? / cosa dirai / cosa non dirai". Milano,
475	D1	Appeso	4	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Nove disegni di arredi. Milano, fra i primi anni '50 e i primi anni '70. Due disegni tecnici a china su lucido, cinque copie eliografiche, due schizzi a matita e inchiostro blu su carta. (Misure varie) (lievi difetti

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
476	D7	Terra	1	Gruppo Architetti Urbanisti Città Nuova - Lampada da tavolo modello "Nesso". Produzione Artemide, Milano, disegno del 1967, esemplare degli anni '90/2000. ABS bianco. Con etichetta del produttore sotto la base. (h cm 34,5; d cm 53,5) (lievi difetti) B
477	D5	Terra	1	Hans-Joachim Groth - Lampada da tavolo della serie Contemporanea modello "EOS". Produzione Vereinigte Werkstätten, Germania, anni '70. Basi in plastica e metallo nero, fusto in plexiglass e diffusore a tegolino in alluminio laccato nero. Marcata sotto la
478	D5	Terra	1	Vereinigte Werkstätten - Lampada da tavolo e da parete in lega di alluminio cromata. Germania, anni '80. (cm 37x21)
479	E1	Appeso	3	Tre lampade da parete in ottone con globo diffusore in vetro incamiciato lattimo. Italia, anni '50. (lievi difetti)
480	E2	Appeso	2	Ezio Didone (Milano 1939) - Coppia di lampade da parete modello "Diva". Produzione Arteluce, Milano, disegno del 1987, esemplari del 1991. Metallo verniciato bianco e grigio, diffusori in vetro acidato. Recanti etichetta del produttore. (cm 32x24x11) Pro
481	D7	Terra	2	Hans Dinnebier - Lotto composto da due lampade da terra con faretti orientabili della serie Contemporanea modello "CLIPS". Produzione Vereinigte Werkstätten, Germania, anni '70. Metallo. Marcate sotto la base. (h cm 141 e h cm 150) (difetti e mancanze)
482	D5	Terra	2	Hans-Joachim Groth - Lotto composto da due lampade da terra della serie Contemporanea modello "EOS". Produzione Vereinigte Werkstätten, Germania, anni '70. Basi in plastica e metallo nero e bianco, fusto in plexiglass e diffusore a tegolino in alluminio I
483	B4	Appeso	1	Lampada a sospensione con quattro elementi diffusori in vetro incamiciato lattimo, struttura in ottone verniciato nero. Italia, anni '50/'60. (h cm 55) (lievi difetti)
484	E5	Appeso	2	Reggiani - Coppia di abat jour in metallo smaltato arancio con diffusori sferici regolabili mediante magneti. Italia, anni '70. (h cm 15,5) (difetti)
485	E5	Terra	2	Coppia di lampade da parete in metallo e elementi di vetro massello incolore e ambrato. Italia, anni '70. (cm 51x51) (difetti e mancanze)
486	E1	Appeso	4	Lotto di quattro applique con struttura in ottone, metallo cromato e vetro verdino soffiato in stampo. Italia, anni '70. (cm 8x38x17) (lievi difetti)
487	D5	Terra	1	Studio Tetrarch (Verona) - Lampada da tavolo con luce centrale modello "Pistillo". Produzione Valenti, Italia, 1969. Elementi stampati in abs argentato. (h cm 31; d cm 62) (lievi difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000
488	D5	Terra	1	Richard Carrauthers - Lampada da tavolo modello "2545 Pugno". Produzione Fontana Arte, Milano, 1971. Base in fusione di metallo laccato grigio, sostegno portalampada in ottone cromato. (h cm 34) (lievi difetti) Bibliografia "Domus", n° 498, settembre

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
489	C3	Terra	1	Gae Aulenti (Palazzolo Dello Stella 1927 - Milano 2012) - Lampada da tavolo modello "Mezzoracolo". Produzione Artemide, Milano, 1969. Base tubolare in metallo laccato e acciaio forato, sfera diffusore in vetro opalino. (h cm 70; d cm 50) (difetti) Biblio
490	D5	Terra	1	Lampada da tavolo con struttura in fusione e in lastra di ottone, paralume in vetro incamiciato ocra, manico rivestito in osso. Italia, anni '20. (h cm 42; d cm 36) (difetti e mancanze)
491	C3	Terra	1	Ludovico Diaz De Santillana (Roma 1931 - Terranova Bracciolini 1989) - Lampada da tavolo della serie "Tessuti". Venini, Murano, 1982. Vetro soffiato a canne lattimo e cristallo. Base in alluminio laccato bianco. (d cm 40) (lievi difetti e mancanze) Bibli
492	C3	Terra	1	Gae Aulenti (Palazzolo Dello Stella 1927 - Milano 2012) - Lampada da tavolo modello "Mezzoracolo". Produzione Artemide, Milano, 1969. Base tubolare in metallo laccato e acciaio forato, sfera diffusore in vetro opalino. (h cm 70; d cm 50) (lievi difetti)
493	E2	Terra	1	Eleonore Peduzzi Riva - Lampada da appoggio modello "Vacuna". Produzione Artemide, Milano, 1968. Vetro soffiato e sfumato. (d cm 42) Bibliografia D. Baroni, L'oggetto lampada. Forma e funzione. Storia degli apparecchi d'illuminazione a luce elettrica. El
494	E2	Terra	1	Eleonore Peduzzi Riva - Lampada da appoggio modello "Vacuna". Produzione Artemide, Milano, 1968. Vetro soffiato e sfumato. (d cm 42) Bibliografia D. Baroni, L'oggetto lampada. Forma e funzione. Storia degli apparecchi d'illuminazione a luce elettrica. El
495	E3	Terra	1	Eleonore Peduzzi Riva - Lampada da appoggio modello "Vacuna". Produzione Artemide, Milano, 1968. Vetro soffiato e sfumato. (d cm 42) Bibliografia D. Baroni, L'oggetto lampada. Forma e funzione. Storia degli apparecchi d'illuminazione a luce elettrica. El
496	E1	Appeso	1	Lumi - Plafoniera. Milano, anni '50. Struttura in alluminio laccato bianco e ottone, schermo diffusore in vetro lattimo acidato. Recante lacerto di etichetta del produttore. (d cm 30) (lievi difetti e piccole mancanze)
497	D7	Appeso	1	Piccola lampada a sospensione con struttura in metallo verniciato nero e metacrilato opalino. Milano, anni '50. (d cm 20) (lievi difetti)
498	D6	Terra	1	Franco Raggi (1945) - Lampada da terra modello "Eureka ". Produzione Eleusi, Italia, anni '80. Metallo laccato grigio e azzurro, vetro acidato. (h cm 182,5) (lievi difetti)
499	D6	Terra	1	Toshiyuki Kita (1942) - Lampada alogena da terra modello "Tomo". Produzione Luci, 1985. Basamento in ghisa verniciata nera, corpo verticale smaltato in bianco, bacchetta in metallo verniciato nero, sfera in plastica rossa e diffusore in alluminio vernicia

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
500	C4	Appeso	1	Marco Zanuso (Milano 1916 - Milano 2001) - Lampada a sospensione con nove pendenti. Produzione O-Luce, Milano, anni '60. Diffusori in vetro stampato e acidato, struttura in metallo cromato. (h cm 150) (lievi difetti) Bibliografia per esemplari da parete:
501	A1	Appeso	1	Manifattura di Murano Lampadario a sei luci in vetro soffiato pagliesco. Coppe reggilampadina costolate. Anni '30. (h cm 75) (lievi difetti)
502	C4	Appeso	1	Manifattura francese Lampadario a quattro braccia in vetro incolore soffiato a stampo acidato sulla superficie esterna struttura in metallo nichelato. Francia, 1925ca. (h cm 81; d cm 70) (difetti)
503	B7	Appeso	1	DeguÃ© - Lampadario a cesendello in vetro acidato sulla superficie esterna, tiranti in corda. Francia, anni '20/'30. Recante firma della manifattura. (h cm 72; d cm 25) (difetti)
504	E2	Terra	1	Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004) - Lampada da terra modello "Megaron". Produzione Artemide, Milano, 1979. Corpo in metallo verniciato, base in acciaio ricoperta in gomma. Segnalazione al "Compasso d'oro" del 1981. (h cm 182) (lievi difetti)
505	D2	Appeso	1	Chiaravallotti - Lampada a sospensione modello "L/273". Inizio anni '60. Ottone e vetro stampato. (h cm 85; d cm 30) (lievi difetti) Bibliografia Catalogo Chiaravallotti - Milano. Apparecchi per l'illuminazione - Articoli per l'arredamento, s.d. pp. 18-1
506	B2	Appeso	1	Esperia - Lampada a sospensione a sei luci. Italia, anni '70. Legno, ottone e metallo verniciato nero. (h cm 70; d cm 115) (lievi difetti)
507	B2	Appeso	1	Lampada a sospensione con struttura in ottone e campana diffusore in vetro soffiato incamiciato giallo. Milano, anni '50. (h cm 45; d cm 21,5) (difetti e mancanze)
508	D2	Appeso	1	Chiaravallotti - Lampada a sospensione modello "L/273". Inizio anni '60. Ottone e vetro stampato. (h cm 85; d cm 30) Provenienza Collezione privata Bibliografia Catalogo Chiaravallotti - Milano. Apparecchi per l'illuminazione - Articoli per l'arredament
509	C4	Appeso	1	Coppia di lampade a sospensione con diffusore in vetro incamiciato lattimo. Italia, anni '80/'90. (h cm 92; d cm 34) (lievi difetti e restauri)
509	B4	Appeso	1	Coppia di lampade a sospensione con diffusore in vetro incamiciato lattimo. Italia, anni '80/'90. (h cm 92; d cm 34) (lievi difetti e restauri)
510	C4	Appeso	1	Piero Brombin (1938) - Lampada da sospensione modello "Arianna". Produzione Artemide, Milano, 1965. Struttura in alluminio e diffusore a forma di lampadina in vetro incamiciato lattimo. (d cm 35) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Milano Bi

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
511	D7	Appeso	1	Lampada da soffitto in alluminio verniciato bianco e nero. Italia, anni '70'/80. (altezza regolabile, d cm 80) Provenienza Showroom Stilcasa, Busto Arsizio
512	B2	Appeso	1	Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959) - Piccolo lampadario a poliedri in vetro azzurro chiaro e ametista chiaro trasparente soffiato in stampo. Struttura metallica verniciata bianca. Venini, Murano, ideazione 1958 ca. esecuzione fine anni 60. (h cm 35
513	D4	Appeso	1	Manifattura di Murano - Lampadario con struttura in metallo laccato bianco e pendenti prismatici in vetro cristallo soffiato corrugato. Italia, anni '70. (h cm 60; d cm 80) (lievi difetti)
514	B4	Appeso	1	Manifattura di Murano - Lampada a sospensione a pendenti quadrilobati in vetro massello incolore e ambrato. Anni '70. (h cm 42; d cm 65) (lievi difetti)
515	D4	Appeso	1	Manifattura di Murano - Piccolo lampadario con struttura in metallo laccato bianco e pendenti prismatici in vetro cristallo soffiato corrugato. Italia, anni '70. (h cm 50; d cm 50) (lievi difetti)
516	E4	Appeso	1	* Lampadario con struttura in acciaio cromato e alluminio stampato a tre luci con diffusori cilindrici in vetro di Murano soffiato e corrugato trasparente incolore. Italia, anni '70. (h cm 79)
517	D2	Terra	1	Stilux - Lampada da terra con struttura in metallo laccato bianco e cromato, base in marmo di Carrara e paralume in alluminio laccato bianco. Italia, anni '70'/80. (h max cm 184) (lievi difetti)
518	D7	Terra	1	Centro Ricerche Giorgetti - * Lampada da terra modello "Planet". Produzione Giorgetti, Milano, 2000. Anello in legno multistrato con impiallacciatura in acero tinto scuro, piastra e steli in metallo verniciato grigio metallizzato e paralume in metallo ver
519	D4	Appeso	1	* Lampadario con struttura in metallo cromato e acciaio verniciato grigio a otto pendenti cilindrici in vetro di Murano soffiato e corrugato trasparente incolore. Italia, anni '70. (h cm 98,5; d cm 36)
520	E3	Appeso	1	Bruno Gecchelin (Milano 1939) - * Lampada lineare sistema Prisma. Produzione I-Guzzini, Italia, 1984. Alluminio estruso e policarbonato. Recante etichetta adesiva del produttore. (l cm 162,5)
521	C1	Terra	1	Giuseppe Ostuni - (Attribuito) Lampada da terra a tre luci. Probabile produzione O-Luce. Italia, anni '50. Struttura in ottone a braccia snodabili, paralumi in alluminio laccati di colore rosso, verde, celeste, nase in ghisa. Iscritta sotto la base: "LAMP
522	C1	Terra	1	Lampada da terra a due luci con struttura in ottone lucidato e verniciato nero e acciaio laccato bianco. Coni paralume in vetro incamiciato lattimo acidato sulla superficie esterna. Base in fusione di ghisa. Italia, anni '50. (h cm 180) (lievi difetti)
523	C1	Terra	1	Lampada da terra in ottone cromato e lucidato con diffusore a globo in vetro incamiciato lattimo. Milano, anni '30. (h cm 210) (lievi difetti)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
524	B4	Terra	1	Francesco Fois - â€”Lampada da terra a soffitto a tre faretti modello "Cielo Terra". Produzione Reggiani, anni '60. Acciaio cromato e plastica. (altezza regolabile) (lievi difetti)
525	A4	Appeso	1	Lampada a sospensione a otto braccia in tubolare di ottone. Paralumi in stoffa, pendente ovoidale in ottone. Milano, anni '40. (h cm 162) (lievi difetti e mancanze)
526	D2	Appeso	1	Gaetano Sciolari (1927 - 1994) - Lampadario a dodici fiamme. Italia, anni '70. Ottone naturale e nichelato. Recante etichetta adesiva del produttore. (h cm 88,5; d cm 70) (lievi difetti)
527	B2	Appeso	1	Lampadario a sei luci in metallo laccato nero, ottone e vetro lattimo incamiciato e acidato sulla superficie esterna. Italia, anni '60. (h cm 105; d cm 60) (lievi difetti)
528	B7	Appeso	1	Muller FrÃres - Lampadario a otto luci a cesendello con struttura in fusione metallica, coppa centrale e paralumi in pasta vitrea acidata nei colori bianco, rosa e arancione. Luneville, prima metÃ secolo XX. Firmato sulla coppa e sui paralumi. (h cm
529	A2	Appeso	1	Monumentale lampada a sospensione a sei neon tubolari in ottone di stile Novecento. Milano, anni '30/'40. (h cm 200; d cm 69) (lievi difetti)
530	B2	Appeso	1	* Lampada a sospensione a sei luci con paralumi in vetro acidato sulla superficie esterna, struttura in ottone e metallo verniciato bordeaux. Italia, anni '50. (h cm 110; d cm 55) (lievi difetti)
531	B4	Appeso	1	Reggiani - (Attribuito) Lampada a sospensione con diffusore bulbiforme in vetro acidato sulla superficie esterna. Calotta superiore e terminale inferiore in legno teak. Italia, anni '60. (h cm 85; d cm 32)
532	A1	Appeso	1	Lampada da parete a braccio telescopico con contrappeso in ottone rivestito parzialmente in cuoio, paralume in stoffa. Milano, anni '40. (l max cm 150) (difetti)
533	B2	Appeso	1	Stilux - Lampadario a sei luci in ottone lucidato e laccato nero, alluminio laccato nero. Paralumi parallelepipedi in vetro incamiciato lattimo e acidato sulla superficie esterna. Italia, anni '60. Marcato sul vetro. (cm 106x65x66)
534	E4	Appeso	1	Enrico Capuzzo (Venezia 1924) - Lampada a sospensione a doppia calotta modello "Forma nella forma". Vistosi, Venezia, anni '60/'70. Vetro soffiato opalescente. (altezza regolabile, calotta esterna: h cm 37,5 e d cm 43) Bibliografia C. Bestetti, Glassware
535	C2	Appeso	1	* Lampada a sospensione a binario regolabile in altezza costituita da due corpi lineari in metallo verniciato rosso. Italia, anni '80. (l cm 152) (lievi difetti)
536	C2	Appeso	1	Lampadario tipo "Sputnik" a dodici braccia in ottone e metallo brunito. Italia, anni '50/'60. (h cm 85; d cm 90) (difetti)
537	D4	Terra	1	Fidenza Vetraria - Lampada da tavolo. Italia, anni '70. Triangoli in cristallo di grosso spessore e peso poggiati su di una struttura in acciaio inox. (cm 25x22x27,5) (difetti)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
538	E5	Terra	1	Traviganti - Grande lampada da terra. Milano, produzione recente. Metallo goffrato verniciato simil argento. Recante marchio sulla base. (cm 220x220) (lievi difetti)
539	A4	Appeso	2	Manifattura di Murano - Coppia di lampadari a dodici braccia in vetro soffiato pagliesco. Anni '90. (h cm 75; d cm 85) (difetti)
540	A4	Appeso	1	Monumentale lampadario a trentasei braccia in tubolare, lamina e fusione di ottone decorato con foglie e fiori. Italia, anni '50. (h cm 165; d cm 130) (lievi difetti)
541	D4	Appeso	25	Lotto composto da venticinque lampade da parete nello stile delle lampade CP1 di Charlotte Perriand. Produzione recente. Metallo verniciato nero e bianco. (cm 12,5x16,5x7) (lievi difetti)
542	E3	Terra	1	Superstudio - Lampada da terra modello "Olook". Anni '70. Fusto telescopico in metallo cromato, base in marmo arabescato bianco, verde, rosa e rosso arancio, paralume in metallo cromato laccato bianco e metacrilato beige. (h cm 235) (difetti e piccole man
543	B6	Terra	2	Coppia di poltroncine con struttura in teak massello, seduta e schienale imbottiti rivestiti in tessuto ocra. Italia, anni '60. (cm 50x74x66) (difetti)
544	B3	Terra	2	Vico Magistretti (Milano 1920 - Milano 2006) - Coppia di poltroncine modello "Carimate". Produzione Cassina, Meda, 1960. Legno di mogano e seduta imbottita rivestita in tessuto a fiori. (cm 67x75x47) (lievi difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio d
545	D4	Terra	2	George Coslin - Due sedie. Produzione Faram, Italia, anni '60. Tubolare e tondino metallico verniciate nero, seduta e schienale in compensato di teak. (cm 43x80x43) (difetti e mancanze) Bibliografia "Rivista dell'arredamento", n. 47, novembre 1958, p.p.4
546	D6	Terra	2	Coppia di poltroncine da camera in legno di noce massello con seduta e schienale imbottiti rivestiti di velluto rosso. Italia, anni '50. (cm 51x72x63) (lievi difetti)
547	B7	Terra	2	Coppia di sedie con struttura in tubolare e tondino di metallo verniciato nero, puntali in ottone, seduta in compensato rivestito di tessuto blu. Italia, anni '60. (cm 38x78x57) (gravi difetti)
548	A4	Terra	1	Reguitti - Servomuto in legno massello e ottone. Agnosine (Brescia), anni '50. Recante marchio del produttore. (h cm 145) (lievi difetti)
549	C6	Terra	1	Poltrona imbottita con struttura in metallo e rivestimento in lana sintetica. Anni '50. (cm 73x76x80) (difetti)
550	D2	Terra	1	Ico Parisi (Palermo 1916 - Como 1996) - Carrello modello "60". Produzione De Baggis, Cantù ¹ , 1953. Massello di palissandro indiano, cristallo e ottone. (cm 79x76x45) (lievi difetti e mancanze) Bibliografia Angelo De Baggis, Cantù ¹ , catalogo della pro

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
551	E5	Terra	1	Cassina - Carrello portavivande. Milano, anni '50. Struttura in legno di faggio con montanti curvati e sagomati, ripiano in vetro e legno. (cm 84,5x71x45) (lievi difetti e mancanze)
552	D6	Terra	1	Tavolino da salotto. Italia, anni '60. Struttura in teak massello e piano ottagonale in cristallo molato. (cm 81x42,5x65) (lievi difetti)
553	E1	Terra	1	Tavolino con piano in teak impiallacciato, struttura in piattina di metallo verniciato nero e teak massello, piedini in teak massello. Italia, anni '60. (cm 75x38x75) (difetti)
554	B6	Terra	1	Tavolo basso con struttura in bambù ¹ e ottone, piano rivestito in formica nera. Italia, anni '50. (cm 91x31x60) (lievi difetti)
555	D6	Terra	2	Coppia di panchette con struttura in tubolare di ottone e sedute rivestite in simil pelle bianca. Italia, anni '60. (cm 48x48x33) (lievi difetti e piccole mancanze)
556	D6	Terra	2	Marco Comolli - Coppia di poltrone modello "CP1". Produzione ICF DE PADOVA, Italia, 1963. Struttura in legno di noce ebanizzato, sedute e schienali con fasce in cuoio e cuscini in tessuto celeste. (cm 80,5x65,5x88) (difetti) Bibliografia G. Gramigna, Rep
557	D6	Terra	1	Marco Comolli - Divano a tre posti modello "CP1". Produzione ICF DE PADOVA, Italia, 1963. Struttura in legno di noce ebanizzato, sedute e schienali con fasce in cuoio e cuscini in tessuto celeste. (cm 155,5x60,5x81) (difetti) Bibliografia G. Gramigna, Re
558	D5	Appeso	4	Achille Castiglioni (1918-2002) e Pier Giacomo Castiglioni (1913-1968) - Quattro sedie modello "Tric". Produzione Bernini, Milano, anni '60. Struttura in legno di faggio curvato, seduta e schienale in compensato. (cm 44x82x46) (difetti)
559	B7	Terra	6	Lotto di sei poltrone imbottite rivestite in pelle oca. Italia, anni '70. (lievi difetti)
560	D7	Terra	1	Paolo Piva (1950) - Divanetto modello "Arca". Produzione B&B, Italia, anni '80. Rivestimento in pelle grigia, tavolino estraibile in cristallo molato. (cm 210x90x80) (difetti)
561	D5	Terra	1	Toilette a dieci cassetti in legno impiallacciato e lastronato di palissandro indiano, pomoli in ottone. Sovrapiano in vetro. Italia, anni '50/'60. (cm 215x77x56) (difetti)
562	D4	Terra	1	Consolle a quattro cassetti in legno di mogano massello e impiallacciato con piano in vetro. Italia, anni '50. (cm 146,5x78,5x49) (lievi difetti e restauri)
563	E5	Terra	2	Lotto composto da una scrivania a quattro cassetti e una poltroncina in legno di rovere massello, bordato e impiallacciato. Tiranti in ottone, seduta e dorsale in pelle color tortora. Italia, anni '50. (Scrivania: cm 165,5x77x77; poltroncina: cm 53,5x84,5)
564	D4	Terra	1	Consolle a tre cassetti in legno di mogano massello e impiallacciato con piano in vetro. Italia, anni '50. (cm 137x50x32) (lievi difetti)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
565	D5	Terra	1	Cassettiera a otto cassetti in legno impiallacciato e lastronato di palissandro indiano, pomoli e puntali in ottone. Italia, anni '50/'60. (cm 78x132x47) (difetti)
566	E6	Terra	3	Coppia di poltrone imbottite con struttura in legno e rivestimento in velluto verde, unite a un poggiapiedi analogo. Italia, anni '60. (Poltrone cm 87x68x80; poggiapiedi cm 51x25x51) (lievi difetti)
567	E2	Terra	1	Vico Magistretti (Milano 1920 - Milano 2006) - Divano a due posti modello "Veranda". Produzione Cassina, Italia, anni '80. Pelle nera e acciaio laccato nero. (Misure variabili) (difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000
568	D5	Terra	1	Luigi Massoni (Milano 1930) - (Attribuito) Divano con struttura in legno di palissandro indiano massello, impiallacciato e bordato, cuscini e schienale imbottiti rivestiti in tessuto rosso, gambe bulbiformi in legno massello tornito. Mobilia, Milano, a
569	D1	Terra	1	Carlo De Carli (Milano 1910 - Milano 1999) - Appendiabiti. Produzione Fiarm, Italia, anni '60. Legno di frassino massello e acciaio verniciato nero. (h cm 181) (lievi difetti e piccole mancanze)
570	D5	Terra	4	Dassi - Lotto di quattro sedie in legno massello di palissandro indiano, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in velluto blu. Italia, anni '60. (cm 45x82x53,5) (lievi difetti)
571	E2	Terra	2	Mario Bellini (Milano 1935) - Due poltroncine modello "Cab 414". Produzione Cassina, Meda, 1982. Rivestimento in pelle bordeaux. (cm 58x80x47) (difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allem
572	E7	Terra	1	Carlo Forcolini (Como 1947) - Poltona modello "Signorina Chan". Produzione Alias, Italia, 1986. Struttura in metallo verniciato nero e rete in poliestere. (poltrona: cm 89x89x95; pouf: cm 60x45x56) (lievi difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del
573	B7	Terra	2	Coppia di chaise longue pieghevoli in legno di frassino massello con seduta e schienale in fettuccia di cuoio. Italia, anni '40/'50. (cm 67,5x92x160) (lievi difetti)
574	A3	Terra	1	Poltroncina di gusto futurista con struttura in acero con intarsi in palissandro e seduta e schienale imbottiti. Italia, anni '50. (cm 48x82x48) (lievi difetti e restauri)
575	C6	Appeso	1	Olaf Von Bohr (Salisburgo 1927) - Appendiabiti da parete modello "631". Produzione Vittorio Bonacina, Lurago d'Erba, 1961. Giunco e malacca con pomoli in teak massello. (cm 150x72) (lievi difetti)
576	B7	Terra	6	Lotto di sei sedie imbottite e rivestite in pelle color ocra, struttura in legno con gambe anteriori tornite. Italia, anni '50. (cm 49x91x55) (difetti)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
577	D1	Terra	6	Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004) - Sei sedie modello "101". Produzione Cassina, Meda, 1959. Legno di palissandro indiano, seduta con rivestimento in similpelle nera. (cm 45,5x75x46) (lievi difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del
578	D7	Appeso	6	Lotto di sei sedie con struttura in legno di mogano e puntali delle gambe anteriori in ottone, seduta e schienale in skai. Italia, anni '50. (cm 44x100x52) (gravi difetti e restauri)
579	D6	Appeso	4	Lotto di quattro chiavarine in bronzo dorato con seduta rivestita in velluto sintetico ametista. Italia, anni '50. (cm 41x91x48,5) (lievi difetti e restauri)
580	C6	Terra	4	Marcel Breuer (PÃ©cs 1902 - New York 1981) - Otto sedie modello "Cesca". Produzione Gavina, San Lazzaro di Savena, anni '50. Tubolare metallico curvato, seduta e schienale incannucciati bordati in frassino tinto nero. Recanti etichetta della manifattura
580	E6	Appeso	4	Marcel Breuer (PÃ©cs 1902 - New York 1981) - Otto sedie modello "Cesca". Produzione Gavina, San Lazzaro di Savena, anni '50. Tubolare metallico curvato, seduta e schienale incannucciati bordati in frassino tinto nero. Recanti etichetta della manifattura
581	B6	Terra	1	Poltrona imbottita con rivestimento in tessuto a righe gialle, verdi e rosso/arancio con gambe in ottone. Italia, anni '50. (cm 88x90x90) (lievi difetti)
582	D3	Terra	1	Michele De Lucchi (Ferrara 1951) - Poltroncina modello "First". Produzione Memphis, Milano, 1983. Metallo verniciato grigio, legno laccato celeste e nero. (cm 64x90x46) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Milano Bibliografia G. Gramigna, Rep
583	B3	Terra	1	Vittorio Nobili (1935) - Poltroncina girevole modello "Medea ". Produzione Fratelli Tagliabue, Italia, 1955ca. Ferro verniciato nero, compensato curvato di teak. (cm 61x80x56) (lievi difetti)
584	D3	Terra	1	Paolo Pallucco (1950) e Mireille Rivier (1959) - Poltroncina modello "Barba d'Argento". Italia, 1986. Seduta con struttura in metallo che permette per scorrimento, il progressivo allungamento e la regolarizzazione in altezza della seduta-schienale. (cm 51
585	D3	Terra	1	Cini Boeri (Milano 1924) - Sedia modello "Botolo". Produzione Arflex, Italia, 1973. Seduta e schienale rivestiti in simil pelle nera, gambe in ferro. (cm 50x75x52) (difetti e mancanze) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 pe
586	D5	Terra	1	William Katavolos (1924) - Poltroncina modello "New York". Produzione ICF, Italia. Rivestimento in tessuto rosso e struttura in acciaio cromato e nero. (cm 71,5x71x70) (lievi difetti)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
587	A1	Terra	1	Reguitti - Poltroncina pieghevole modello "452 Ninfea". Agnosine (Brescia), anni '50. Struttura in legno massello e metallo, seduta e schienale impagliati. (cm 48x71,5x78) (lievi difetti) Bibliografia I. De Guttry, M. P. Maino, Il Mobile italiano degli a
588	E1	Terra	1	Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004) - Tavolino da salotto. Produzione Cassina, Meda, 1960ca. Legno di palissandro assemblato con incastri a pettine, cristallo molato. (cm 75,5x38x75,5) (lievi difetti) Bibliografia sedie della stessa serie: G.
589	E1	Terra	1	Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004) - Tavolo basso modello "Kyoto coffee table". Produzione Knoll, USA, 1974. Struttura in legno massello incastrato a griglia e piano in cristallo. (cm 76x35x76) (lievi difetti)
590	E3	Terra	2	Claudio Salocchi (Milano 1934 - Milano 2012) - Lotto composto da due comodini a un cassetto. Produzione Sormani, Italia, anni '60. Legno di palissandro indiano impiallacciato e massello. (cm 50x61x39) (lievi difetti)
591	E2	Terra	1	Sideboard impiallacciato in legno di palissandro indiano con maniglie e gambe in alluminio e metallo cromato. Italia, anni '50. (cm 180,5x62x42) (lievi difetti)
592	C7	Terra	1	Tavolino da salotto con base in tubolare di ottone e piano in marmo. Italia, anni '40. (cm 103x46,5x50) (lievi difetti)
593	E3	Terra	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Tavolo da salotto modello "T10 Fasce Cromate". Produzione Azucena, Italia, anni '50. Struttura in metallo laccato nero e piedini cromati. (cm 140x35,5x140) (difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertori
594	D4	Terra	1	Tavolo allungabile in legno di teak massello con piano circolare. Italia, anni '50. (h cm 75; d cm 120) (lievi difetti e mancanza delle prolunghe)
595	A3	Terra	1	Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976) - Scrivania da centro con cassetto centrale e due vani laterali sottopiano. Italia, 1935ca. Legno di rovere. (cm 160x80x80) (restauri) Provenienza Residenza Mezzacane, detta Villa Maria, Rivanazzano (Pavia)
596	E1	Terra	1	Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004) - Scrivania da centro a tre cassetti laterali. Produzione Bernini, Italia, anni '50. Legno di teak impiallacciato e bordato e multistrato. (cm 120x72x60) (difetti)
597	E2	Terra	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Tavolo da pranzo modello "T10 Fasce Cromate". Produzione Azucena, Italia, anni '50. Struttura in metallo laccato nero e piedini cromati. (cm 200x71,5x100) (lievi difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repe
598	D4	Terra	1	Tavolo allungabile in teak massello. Italia, 1957ca. (chiuso cm 140x73x90; aperto cm 240x73x90) (lievi difetti)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
599	C7	Terra	3	ISA - Salotto composto da un divano e due poltrone imbottiti con rivestimento in seta gialla e gambe in fusione di alluminio ottonato. Ponte San Pietro, Bergamo, anni '50. (divano: cm 160x75x90; poltrone: cm 90x75x90) (difetti)
600	E1	Terra	1	Marco Zanuso (Milano 1916 - Milano 2001) - Divano a quattro posti modello "Square". Produzione Arflex, Milano, 1962. Rivestimento in pelle color testa di moro. Modello dotato di gambe su rotelle. (cm 254x77x83) (lievi difetti e piccole mancanze) Provenie
601	C7	Terra	5	Salotto composto da divano due posti, coppia di poltrone e coppia di poltroncine. Italia, anni '60. Struttura in legno e metallo, gambe in ferro verniciato nero, rivestimento in skay di colore rosso vivo con bottoni bianchi. (Divano cm 140x84x60; poltrone
602	E4	Terra	6	Mobili Metallici Pino - Lotto di sei poltroncine imbottite. Parabiago, anni '60. Struttura in tubolare di ferro verniciato nero a sezione quadrata e rivestimento in tessuto di lana marrone. Recanti etichetta della manifattura. (cm 59x84x63) (lievi difetti
603	E4	Terra	6	Mobili Metallici Pino - Lotto di sei poltroncine imbottite. Parabiago, anni '60. Struttura in tubolare di ferro verniciato nero a sezione quadrata e rivestimento in tessuto di lana marrone. Recanti etichetta della manifattura. (cm 59x84x63) (lievi difetti
604	B3	Terra	6	Gerrit Thomas Rietveld (Utrecht 1888 - Utrecht 1964) - Lotto di sei sedie modello "280" o "Zig Zag". Produzione Cassina, Meda, disegno del 1934, esemplari degli anni '70. Legno massello. Marchio a inchiostro sotto la base. (cm 37x74,5x38,5) (difetti) Bib
605	D7	Terra	1	Paolo Piva (1950) - Divano modello "Arca". Produzione B&B, Italia, anni '80. Rivestimento in pelle grigia, tavolino estraibile in cristallo molato. (cm 250x90x80) (difetti)
606	D5	Terra	1	Tobia Scarpa (Venezia 1935) - Divano modello "Bastiano". Produzione Gavina, 1962. Struttura in legno e seduta in cuoio naturale. (cm 212x54x80) (difetti) Bibliografia "Domus", n. 395, ottobre 1962, p. 46; Dino Gavina. Ultrarazionale Ultramobile, a cura d
607	D5	Terra	2	Tobia Scarpa (Venezia 1935) - Due poltrone modello "Bastiano". Produzione Gavina, 1962. Struttura in legno e seduta in cuoio naturale. (cm 90,5x54x80) (difetti) Bibliografia Bibliografia: "Domus", n. 395, ottobre 1962, p. 46; Dino Gavina. Ultrarazionale
608	C6	Terra	2	Quattro poltroncine con struttura in legno massello e seduta e schienale in skai beige. Italia, anni '60. (cm 59,5x74x51,5) (lievi difetti)
608	D6	Terra	2	Quattro poltroncine con struttura in legno massello e seduta e schienale in skai beige. Italia, anni '60. (cm 59,5x74x51,5) (lievi difetti)
609	C3	Terra	1	Luigi Saccardo - Tavolo modello "Ufo". Produzione Armet, 1972. Gambe a sezione cruciforme in metallo scatolato in lastra di alluminio anodizzato, piano in cristallo molato verniciato nero sulla superficie inferiore. (cm 220x70x79,5) (lievi difetti)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
610	B3	Terra	1	Cini Boeri (Milano 1924) - Grande tavolo da riunione modello "Shadow". Produzione ICF, Italia, 1983. Piano ovale in vetro sabbiato e lucido, struttura in legno e acciaio verniciati nero. (cm 240x74x140) (lievi difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertori
611	C3	Terra	1	Mario Botta (Mendrisio 1943) - Tavolo modello "Tesi". Produzione Alias, Italia, 1986. Struttura in acciaio e lamiera stirata verniciati nero, piano in cristallo molato trasparente. (cm 240x71,5x85) (difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del desig
612	D4	Terra	1	Consolle realizzata nella maniera di Carlo Enrico Rava con piano in cristallo e due cassetti sottopiano con fronte in vetro rosambrato. Gambe in legno di mogano massello. Italia, anni '50. Marcata "Palazzi dell'Arte". (cm 124x74x39) (difetti e restauri)
613	E3	Terra	2	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Coppia di divani-letto modello "L8 San Martino". Produzione Azucena, Milano, anni '60. Legno di noce massello muniti di ruote sulle gambe posteriori. (cm 201x79x86) (difetti)
614	A4	Terra	1	Tavolino a tripode con piano circolare e struttura in cristallo e metallo argentato. Milano, anni '40. (h cm 77; d cm 46) (lievi difetti)
615	C3	Terra	1	Ron Arad (Tel Aviv 1951) - Carrello modello "T Four 4". Produzione Driade, Italia, 1994. Fusione di alluminio, legno di frassino, profili in acciaio e ruote metalliche. (cm 119x73x57,5) (lievi difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design ital
616	A2	Terra	1	Eugenio Quarti (Villa d'AlmÃ 1867 - Milano 1926) - (Attribuito) Tavolino da lavoro in ciliegio con fascia mossa a due cassetti, bandelle laterali sollevabili celanti vani porta spolette, gambe arcuate e rastremate. Italia, anni '10. (cm 79x51x37) (liev
617	E1	Terra	1	Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004) - Tavolo modello "522". Produzione Bernini, Milano, 1961. Legno impiallacciato e compensato di teak. Recante etichetta del produttore. (h cm 73; d cm 110) (difetti)
618	D4	Terra	2	Giancarlo De Carlo (Genova 1919 - Milano 2005) - Coppia di poltroncine modello "Lucania". Produzione Arflex, Milano, 1954. Gambe in tondino di ferro verniciato nero, seduta e schienale in compensato, cuscini con rivestimento originale in panno rosso. (cm
619	B4	Terra	1	Coppia di poltrone imbottite rivestite in velluto blu, con gambe in profilato metallico verniciato nero. Italia, anni '60. (cm 62x87x62) (lievi difetti e restauri)
619	C4	Terra	1	Coppia di poltrone imbottite rivestite in velluto blu, con gambe in profilato metallico verniciato nero. Italia, anni '60. (cm 62x87x62) (lievi difetti e restauri)
620	E7	Terra	2	Coppia di poltrone imbottite in similpelle verde e struttura in tubolare metallico laccato nero, puntali e terminali in alluminio. Italia, anni '60. (cm 60x66x74) (lievi difetti)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
621	E2	Terra	6	G. Minotti - Lotto di sei poltroncine. Bergamo, anni '50. Struttura in legno di rovere massello e seduta e schienale imbottiti e rivestiti in tessuto grigio-verde. Recanti marchio del produttore. (cm 53x84x58) (lievi difetti, piccoli restauri e mancanze)
622	C6	Terra	1	Afra Scarpa (1937-2011) e Tobia Scarpa (1935) - Tavolo modello "Monk". Produzione Molteni, anni '70. Legno massello e laminato nero. (cm 131,5x72x131,5) (lievi difetti)
623	E1	Terra	2	Giulio Moscatelli (1917 - 1994) - Coppia di poltrone modello "Alessandra". Produzione Formanova, Italia, anni '70. Struttura in acciaio spazzolato, scocca ricoperta in similpelle nera, cuscini imbottiti e rivestiti in velluto marrone. Recanti etichetta de
624	E7	Terra	2	Due poltrone rivestite in tessuto blu con bottoni rivestiti in tessuto giallo. Struttura in legno, gambe in metallo e ottone. Italia, anni '60. (cm 78x85x71) (lievi difetti e restauri)
625	A4	Terra	3	Guglielmo Ulrich (Milano 1904 - 1977) - (Attribuito) Lotto composto da due poltroncine da camera con struttura in mogano massello rivestite in tessuto floreale unite a un pouf di fattura analoga. Anni '60. (Poltrone cm 52x76x60; Pouf cm 57x38x34) (difetti)
626	D5	Terra	1	Mobilia - Mobile libreria in legno di palissandro indiano massello, impiallacciato e bordato. Parte bassa a due ante e cinque cassetti, alzata a due montanti laterali e tre ripiani. Piedi in fusione metallica brunita. Milano, anni '60. (cm 137x228x45) (di
627	A4	Terra	1	Vittorio Valabrega (1861 - 1952) - Divano a due posti. Torino, anni '40. Struttura perimetrale in legno di noce massello e schienale e seduta rifiniti in paglia di Vienna. (cm 126x64,5x76)
628	D5	Terra	1	Mobile a due ante con struttura a montanti e traversi in legno massello. Stipo realizzato a doghe incastrate. Fronte intagliato con motivi primitivi. Interno a ripiani. Italia, 1964-1965. Realizzato nell'ambito dell'istituto d'arte di Gubbio. Recante etic
629	E5	Terra	1	Divano con rivestimento in boucle rosso. Italia, secolo XX. (cm 210x82,5x160) (difetti, restauri e rifacimenti)
630	D1	Terra	1	Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004) - Libreria da centro girevole con nove ripiani posizionabili modello "823". Produzione Bernini, Milano, 1963. Legno di palissandro indiano massello e impiallacciato, acciaio e pelle nera. (cm 70x87x70) (liev
631	E5	Terra	2	Coppia di poltrone con rivestimento in boucle rosso. Italia, secolo XX. (cm 88x82,5x80) (difetti, restauri e rifacimenti)
632	E3	Terra	1	Bruno Munari (Milano 1907 - 1998) - "Cubobar" Carrello portabottiglie. Produzione Stildomus, 1962. Struttura in legno di palissandro indiano massello e impiallacciato, metallo e piano in vetro acidato su un lato. Recante adesivo del produttore all'interno

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
633	C4	Terra	1	Libreria a puntoni a due campate in legno di teak massello, impiallacciato e bordato, uno stipo a due ante scorrevoli, uno stipo a ribalta e sei ripiani. Italia, anni '50. (cm 169x288x35) (difetti)
634	B4	Terra	1	Marco Comolli - Libreria da parete a due moduli con otto ripiani, uno stipo ad ante e uno a quattro cassetti. Produzione Mobilia, Milano, anni '60. Legno di palissandro indiano impiallacciato e bordato, ottone e ferro verniciato nero. (cm 189x224x44) (lie
635	D5	Terra	1	Trumeau a due ante e scrittoio a ribalta, sormontato da vetrina a due ante. Legno di palissandro indiano massello, bordato e impiallacciato. Italia, anni '50. (cm 100x205x45) (lievi difetti)
636	B7	Terra	1	Renato Angeli - Libreria da incasso in massello di palissandro indiano, con tre stipi ad ante nella parte bassa, una vetrina centrale ad ante scorrevoli e tabernacolo, ripiani a giorno in legno e vetro. Italia, anni '60. (cm 142x288x43) (lievi difetti e m
637	E1	Terra	1	Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004) - Scrivania da centro modello "530". Produzione Bernini, Milano, 1961. Fascia sottopiano a quattro cassetti su un lato e a due cassetti e due scomparti sull'altro. Legno di teak massello multistrato e impial
638	A3	Terra	1	Meroni-Fossati - (Attribuito) Mobile bar impiallacciato e bordato in palissandro indiano e acero e rivestito in tessere di opalina nera con specchiera luminosa disegnata nello stile di Brusotti. Milano, 1935ca. (Mobile bar: cm 169,5x78,5x49,5; specchiera:
639	C4	Terra	1	Tavolino da salotto con piano rettangolare in cristallo molato e struttura in tondino d'acciaio brunito, terminali in ottone tornito. Italia, anni '60/'70. (cm 119,5x33x65) (lievi difetti)
640	E5	Terra	1	Angelo Mangiarotti (Milano 1921 - Milano 2012) - Tavolino da salotto della serie "D4". Produzione Casaluci, anni '70. Piano in marmo bianco e struttura in noce massello, impiallacciato e bordato. (cm 96x36,5x96) (difetti)
641	C2	Terra	2	Coppia di tavolini con piano in cristallo molato di forma triangolare con angoli smussati e tre gambe in fusione di ottone con superficie imitante la corteccia vegetale. Italia, anni '50. (cm 93x40,5x72,5; cm 82x40,5x59) (lievi difetti)
642	C4	Terra	2	Set da toilette composto da un piano pensile con due cassetti nella fascia e specchiera in legno di teak massello e pelle nera abbinato a un mobiletto a rotelle con tre cassetti e un vano a pozzetto in legno di teak massello e pelle beige. Italia, anni '6
643	B1	Terra	1	Tavolino con piano rettangolare realizzato nella maniera di Pierluigi Giordani in cristallo moltato e struttura a traliccio in legno massello. Italia, anni '50. (cm 125x50x52,5) (lievi difetti)
644	D5	Terra	1	Giovanni Ausenda - Credenza a sei ante celanti cassetti e vani a ripiani. Produzione Stilwood, anni '60. Legno di palissandro indiano massello, bordato e impiallacciato. (cm 164x128,5x53) (difetti)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
645	C7	Terra	1	Tavolo circolare con piano in marmo nero venato, struttura a quattro gambe e traliccio in massello di palissandro indiano. Italia, anni '60/'70. (h cm 78; d cm 159) (difetti e restauri)
646	E3	Terra	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Divano a due posti modello "P11 Fasce cromate". Produzione Azucena, Milano, 1963. Struttura in acciaio cromato e rivestimento in cuoio color terra di siena. (cm 151x64x75) (lievi difetti) Bibliografia
647	D5	Terra	1	Giovanni Ausenda - Credenza a tre ante celanti cassetti e vani a ripiani. Produzione Stilwood, anni '60. Legno di palissandro indiano massello, bordato e impiallacciato. (cm 165x75x53) (lievi difetti)
648	A3	Terra	1	Mobile bar in legno di mogano massello e lastronato con fronte e fianchi costolati. Gambe troncoconiche e puntali in ottoni. Interno illuminabile rivestito di tessere specchianti. Italia, anni '50. (cm 91,5x129,5x40) (lievi difetti)
649	E2	Terra	8	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Otto sedie della serie "Nonaro". Produzione Azucena, Milano, anni '70/'80. Ferro grigio metallizzato. (cm 40x100x50) (lievi difetti) Bibliografia Azucena. Mobili e oggetti, Catalogo del produttore, Mil
650	D1	Terra	3	Lotto di tre poltroncine in tondino di metallo verniciato nero, compensato curvato e rivestimento in similpelle nera. Italia, anni '60. (cm 70,5x76,5x55) (lievi difetti e piccoli restauri)
651	E2	Terra	6	G. Minotti - Lotto di sei poltroncine. Bergamo, anni '50. Struttura in legno di rovere massello e seduta e schienale imbottiti e rivestiti in tessuto grigio-verde. Recanti marchio del produttore. (cm 53x84x58) (lievi difetti, piccoli restauri e mancanze)
652	A3	Terra	6	Lotto di sei sedie in mogano con sedile imbottito in velluto beige, gambe tornite e rastremate, connesse nell'alto schienale da elementi orizzontali sagomati. Italia, anni '50. (cm 46x104x52) (lievi difetti)
653	A2	Terra	1	Scrivania in legno massello, bordato e impiallacciato di palissandro indiano, radica e mogano. Pomelli in metallo cromato. Italia, anni '30. (cm 130x80x70) (lievi difetti e restauri)
654	C7	Terra	1	Silvio Coppola (Brindisi 1920 - Milano 1985) - Tavolo quadrato con prolunghe. Produzione Bernini, Italia, anni '70. Legno massello e impiallacciato di noce. (cm 115x73x115) (lievi difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-200
655	D2	Terra	1	Ico Parisi (Palermo 1916 - Como 1996) - Tavolino da salotto modello "751". Produzione Cassina, Meda, 1962. Struttura in legno di noce massello, e piano in cristallo molato. Recante etichetta adesiva del produttore. (cm 130x35x57) (lievi difetti) Bibliogr

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
656	B7	Terra	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Letto matrimoniale modello "L5 Panchina ". Produzione Azucena, Milano, anni '70. Metallo laccato grigio e ottone cromato. (cm 205x90x180) (lievi difetti e piccole mancanze) Bibliografia G. Gramigna, Re
657	C6	Terra	8	Joe Colombo (Milano 1930 - Milano 1971) - Lotto di otto sedie modello "300". Produzione Pozzi, Italia, 1966. Struttura in legno di faggio, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in tela color creme. (cm 48x78x50) (difetti) Bibliografia G. Gramigna, Rep
658	E7	Terra	5	Salotto completo composto da un divano, due poltrone e due poltroncine. Italia, anni '60. Struttura in legno con rivestimento in ciniglia di colore rosso, piedini in metallo con puntale in ottone. (Divano cm 193x93x75; poltrone cm 91x93x75; poltroncine cm
659	Vetrine	V5 / 1	2	Manifattura Ceramica Arcore - Lotto composto da un vaso e un contenitore in terracotta parzialmente smaltata in beige corrugato. Anni '70/'80. (Misure diverse) (lievi difetti) Provenienza Villa "La Murela", collezione Lino Sabattini
660	Vetrine	V4 / 1	1	Nanni Valentini (Sant'Angelo In Vado 1932 - Arcore 1985) - "Coppa della Moda" Scultura in gres. Base in plexiglass realizzata da Lino Sabattini. Titolata sul plexiglass. (h cm 11,5 (compresa la base)) Provenienza Villa "La Murela", collezione Lino Sabatt
661	Vetrine	V4 / 2	2	Nanni Valentini (Sant'Angelo In Vado 1932 - Arcore 1985) - Lotto composto da due piccole sculture in terracotta e terracotta greificata. Arcore, anni '70/'80. (cm 10x10 e cm 19x12) (difetti e restauri) Provenienza Villa "La Murela", collezione Lino Sabat
662	Vetrine	V4 / 1	1	Nanni Valentini (Sant'Angelo In Vado 1932 - Arcore 1985) - Scultura in gres terra bruciata. Arcore, 1979. Firmato e datato sotto la base. (cm 20,5x16,5x16) (lievi difetti) Esposizioni Galleria Mazzocchi, Parma 1997 Parere verbale di autenticit� rilas
663	Vetrine	V5 / 3	6	Manifattura Ceramica Arcore - Lotto composto da sei vasi e contenitori di varie forme in gres e terracotta smaltata nei toni del verde, del blu, del beige e del bruno. Anni '70. La maggior parte marcati CA sotto la base. (Misure diverse) (lievi difetti)
664	Vetrine	V5 / 3	1	Nanni Valentini (Sant'Angelo In Vado 1932 - Arcore 1985) - Vaso lavorato al tornio in terracotta smaltato internamente nei toni del bruno. Manifattura Ceramiche Arcore, anni '70. Marcato CA sotto la base. (h cm 30; d cm 33) Provenienza Villa "La Murela",
665	Vetrine	V4 / 2	1	Nanni Valentini (Sant'Angelo In Vado 1932 - Arcore 1985) - "Volto" Scultura in terracotta. Arcore, anni '80. (cm 37x28) (lievi difetti e restauri) Provenienza Villa "La Murela", collezione Lino Sabattini Esposizioni Milano, Studio Tre Architettura, 1984
666	A1	Terra	1	Nanni Valentini (Sant'Angelo In Vado 1932 - Arcore 1985) - Grande vaso lavorato al tornio in terracotta smaltata a colature nei toni del bruno, del verde e del beige. Manifattura Ceramiche Arcore, anni '70. Marcato CA sotto la base. (h cm 20; d cm 45) (di

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
666	A1	Terra	1	Nanni Valentini (Sant'Angelo In Vado 1932 - Arcore 1985) - Grande vaso lavorato al tornio in terracotta smaltata a colature nei toni del bruno, del verde e del beige. Manifattura Ceramiche Arcore, anni '70. Marcato CA sotto la base. (h cm 20; d cm 45) (di
667	Vetrine	V4 / 3	1	Nanni Valentini (Sant'Angelo In Vado 1932 - Arcore 1985) - Grande vaso lavorato al tornio in terracotta smaltato nei toni del bruno, del bianco e del celeste. Manifattura Ceramiche Arcore, anni '70. Marcato CA sotto la base. (h cm 39,5; d cm 29) (difetti)
668	A1	Terra	1	Nanni Valentini (Sant'Angelo In Vado 1932 - Arcore 1985) - Grande vaso lavorato al tornio in terracotta greificata nei toni del bruno. Manifattura Ceramiche Arcore, anni '70. Marcato CA sotto la base. (h cm 36; d cm 49) (lievi difetti) Provenienza Villa
669	A1	Terra	1	Nanni Valentini (Sant'Angelo In Vado 1932 - Arcore 1985) - Grande scultura in terracotta greificata. Arcore. (h cm 30; d cm 70) (restauri) Provenienza Villa "La Murela", collezione Lino Sabattini Parere verbale di autenticità rilasciato dall'Archivio
670	A1	Terra	1	Nanni Valentini (Sant'Angelo In Vado 1932 - Arcore 1985) - "Guscio (da la Deriva)" Scultura in terracotta greificata. Arcore, 1982-1983. (l cm max: 60) Provenienza Villa "La Murela", collezione Lino Sabattini Esposizioni Padiglione d'Arte Moderna, Milan
671	A1	Terra	1	Nanni Valentini (Sant'Angelo In Vado 1932 - Arcore 1985) - "Centri (da la Deriva)" Grande scultura in terracotta refrattaria. Arcore, 1982-1983. (cm 60x60x60) Provenienza Villa "La Murela", collezione Lino Sabattini Esposizioni Padiglione d'Arte Moderna
672	Vetrine	V4 / 3	2	Carlo Zauli (1926 - 2002) - Lotto di due sculture in ceramica smaltata in beige e grigio. Faenza. Firmate "ZAULI". (cm 26x21x16,5 e cm 12x12x11,5)
673	Vetrine	V5 / 2	1	Marcello Fantoni (Firenze 1915 - Firenze 2011) - Bottiglia quadrangolare in grÃ's smaltato a colature nei toni del verde, del bruno e del celeste. Firmata "Fantoni" sotto la base. (cm 21x37x12) (lievi difetti)
674	Vetrine	V16 / 3	1	Bruno Gambone (Vietri Sul Mare 1936) - Vaso a bottiglia a sezione quadrangolare in gres smaltato in beige, bruno e blu. Italia, anni '70. Firmato sotto la base "GAMBONE ITALY". (h cm 34,5)
675	Vetrine	V16 / 3	1	Bruno Gambone (Vietri Sul Mare 1936) - Bottiglia in gres smaltato in crÃ©me, marrone scuro e chiaro. Italia, anni '70'/80. Firmato sotto la base "GAMBONE ITALY". (h cm 57)
676	Vetrine	V16 / 2	1	Carlo Zauli (1926 - 2002) - Vaso soliflore a forma panciuta e collo stretto in ceramica smaltata nei toni del celeste craquele e a lustro metallico ocre e bordeaux. Faenza, 1965. Firmato sotto la base. (h cm 21,5)
677	Vetrine	V16 / 2	1	Bertozzi & Casoni - "Avanti" Scultura in ceramica smaltata in policromia sotto vetrina. Firmata, titolata e datata 2002 sotto la base. (cm 27,5x16,5x28,5) (difetti)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
678	Vetrine	V16 / 3	1	Marcello Fantoni (Firenze 1915 - Firenze 2011) - Ceramica modellata a mano, graffita e smaltata in policromia. 1953. Datata e firmata sotto la base "Fantoni 1953". Recante etichetta cartacea sotto la base. (h cm 55) (lievi difetti)
679	Vetrine	V16 / 3	1	Carlo Zauli (1926 - 2002) - Scultura in grÃs smaltato in beige e in bruno. Faenza, anni '60/'70. Firmata al verso. (cm 42,5x8x29) (lievi difetti)
680	Vetrine	V16 / 2	1	Guido Gambone (Montella 1909 - Firenze 1969) - Vaso a valva in ceramica invetriata smaltata in bianco e giallo con decori graffiti sulla superficie esterna. Vietri, anni '50. Firmato sotto la base "Gambone Italy" e con il simbolo grafico dell'asinello. (h
681	D5	Terra	2	Florence Knoll (1917 - 2019) - Coppia di tavoli bassi quadrati. Produzione Knoll, Italia, anni '60. Piano in legno impiallacciato e telaio in acciaio cromato. (cm 76x43x76) (difetti)
682	E7	Terra	1	Ross Littell (1924 - 2000) - Tavolino da salotto. Produzione ICF, Italia, anni '70. Struttura in metallo e piano in cristallo di forte spessore. (cm 100x42x100) (difetti)
683	C4	Terra	1	Sven Ivar Dysthe (Oslo 1931) - Tavolino da salotto. Produzione Dokka MÃbler, Norvegia, anni '60. Piano rettangolare e fasce laterali in palissandro indiano. Etichetta del produttore sotto il piano. (cm 135x45x70) (difetti)
684	B3	Terra	1	George Nelson (Chicago 1908 - Barrington 1986) - Libreria impiallacciata in teak con inserti in alluminio. Produzione Herman Miller, anni '50/'60. (cm 710x320x50) (difetti)
685	C2	Appeso	1	Aarnio Eero (Helsinki 1932) - Poltrona appesa modello "Bubble Chair". Produzione Eero Aarnio Originals, Finlandia, disegno del 1968, esemplare degli anni '80/'90. Guscio in metacrilato trasparente con barra in acciaio cromato e cuscini imbottiti e rivesti
686	D2	Terra	2	Bernt Petersen (1937 - 2017) - Coppia di poltrone modello "Crate". Produzione Carl Hansen & Son, Danimarca, 1982ca. Faggio laccato bianco. (cm 64x74x66) (lievi difetti)
687	B7	Terra	2	Ludwig Mies van der Rohe (Aquisgrana 1886 - Chicago 1969) - Coppia di poltroncine modello "MR 40". Probabile edizione Knoll, USA, anni '60/'70. Tubolare metallico curvato, cuoio color terra di Siena. (cm 58x75x89) (lievi difetti) Bibliografia per esempla
688	C3	Terra	1	Marcel Blondel - Divanetto a due moduli. 1969. Seduta singola rivestita in similpelle beige e tavolino impiallacciato in noce; struttura in fusione di alluminio e acciaio con verniciatura nera corrugata. Modello progettato per la sala d'attesa dell'aeroporto
689	C4	Appeso	1	Piccola mensola a due ripiani impiallacciati in teak, struttura in tondino di ferro verniciato nero. Nord Europa, anni '50. (cm 42x55x20) (lievi difetti)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
690	C4	Terra	2	Ole Wanscher (Danimarca 1903 - Gentofte 1985) - Poltrona con pouf. Produzione France & Son, Danimarca, anni '60. Struttura in legno di teak massello e cuscini rivestiti in tessuto azzurro. Recante marchio del produttore. (poltrona: cm 68x78x73; pouf: cm 5
691	A2	Terra	2	Coppia di poltroncine di gusto d'epoca, struttura in legno di rovere massello, schienale rivestito in cuoio marrone scuro, seduta rivestita in pelle color terra bruciata. Francia, secolo XX. (cm 64x100x55) (lievi difetti e restauri)
692	D3	Terra	2	Arne Norell (1917 - 1971) - Poltrona con poggiatesta della serie "Inca". Svezia, anni '70. Struttura in legno massello, cuscini con rivestimento in pelle e cinghie in cuoio. Recante etichetta del produttore sotto la seduta. (poltrona: cm 86x91x80; poggiatesta
693	C4	Terra	1	Bender Lennart - Tavolino modello "Corona". Produzione Ulferts Mobler, Svezia, anni '50/'60. Seduta in compensato curvato di teak e struttura in tondino di metallo saldato e verniciato nero. Marcato a fuoco sotto alla seduta. (cm 63x49x31,5) (lievi difetti
694	C4	Terra	3	France & Son - Tre tavolini impilabili. Danimarca, anni '50. Legno di teak massello. Recanti etichetta del produttore sotto il piano. (cm 45,5x40x45,5) (difetti e restauri)
695	C1	Terra	1	Harry Bertoia (1915 - 1978) - Panca modello "Slat bench". Produzione Knoll International, USA, 1952. Struttura in tondino d'acciaio verniciato nero e seduta in teak. (cm 167x38x47) (lievi difetti) Bibliografia U. Dietz, M. Thyriot, K. Sembach, Classici m
696	C3	Terra	1	Marcel Blondel - Divanetto a due moduli. 1969. Seduta singola rivestita in similpelle marrone e tavolino impiallacciato in noce; struttura in fusione di alluminio e acciaio con verniciatura nera corrugata. Modello progettato per la sala d'attesa dell'aero
697	C3	Terra	1	Marcel Blondel - Divanetto a due moduli. 1969. Seduta singola rivestita in similpelle marrone e tavolino impiallacciato in noce; struttura in fusione di alluminio e acciaio con verniciatura nera corrugata. Modello progettato per la sala d'attesa dell'aero
698	D4	Terra	4	Gunnar Asplund (Stoccolma 1885 - Stoccolma 1940) - Lotto composto da due poltroncine e due sedie. Disegno per il tribunale di Goteborg nel 1935. Svezia, secolo XX. Legno massello di frassino con seduta e schienale in similpelle blu scura e due sedie di an
699	B2	Terra	1	George Nelson (Chicago 1908 - Barrington 1986) - Scrivania impiallacciata in teak con inserti in alluminio. Produzione Herman Miller, anni '50/'60. (difetti)
700	D4	Terra	1	Tavolo in legno di teak massello. Nord Europa, anni '70. (cm 195x74x77,5) (lievi difetti)
701	C3	Terra	1	Marcel Blondel - Divanetto a due moduli. 1969. Doppia seduta rivestita in similpelle marrone; struttura in fusione di alluminio e acciaio con verniciatura nera corrugata. Modello progettato per la sala d'attesa dell'aeroporto internazionale di Ginevra. (c

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
702	C2	Terra	4	Aarnio Eero (Helsinki 1932) - Quattro poltrone modello "Cognac ". Produzione Askö, Finlandia, anni '60. Polipropilene bianco, plastica ed imbottitura rivestita in tessuto rosso. Recanti etichetta del produttore. (cm 67x69,5x67) (lievi difetti)
703	A2	Terra	2	Manifattura francese - Lotto di quattro sedie di gusto d'epoca nello stile di Jaen Pascaud con sedute e schienale in tessuto a fiore e struttura in legno massello dipinto a imitare il macassar. Metà secolo XX. (cm 53x83x51) (lievi difetti e restauri)
703	A3	Terra	2	Manifattura francese - Lotto di quattro sedie di gusto d'epoca nello stile di Jaen Pascaud con sedute e schienale in tessuto a fiore e struttura in legno massello dipinto a imitare il macassar. Metà secolo XX. (cm 53x83x51) (lievi difetti e restauri)
704	D4	Terra	4	Finn Juhl (1912 - 1989) - Lotto di quattro sedie modello "191". Produzione France & Son, Danimarca, anni '60. Struttura in legno di teak massello seduta e schienale rivestiti in tessuto blu. Recante marchio del produttore. (cm 54x82,5x60) (lievi difetti)
705	Vetrine	V3 / 5	2	Fornasetti - Coppia di posacenieri "Diagrammi musicali" in porcellana bianca decorata in nero. Milano, anni '80/'90. (cm 22x14) (lievi difetti)
706	Vetrine	V3 / 1	1	Fornasetti - Vassoio "Pesce" in metallo smaltato decorato con pesce in bianco e nero. Riedizione del 1992. Recante marchio e data in basso a destra ed etichetta della manifattura al verso. (cm 59x25) (lievi difetti)
707	Vetrine	V3 / 5	1	Compagnia del Tabacco su licenza Fornasetti - Vassoio "Bastoni" realizzato inglobando in due strati di metacrilato stampato un foulard Fornasetti. Milano, anni '90. (cm 51,5x39,5) (lievi difetti)
708	E3	Appeso	1	Barnaba Fornasetti (Milano 1950) - Orologio da parete modello "Brindisi". Milano, anni '90/2000. Vetro serigrafato. (d cm 60)
709	Vetrine	V3 / 2	1	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Scaldavivande in porcellana bianca e oro modello "Grande Antico". Milano, anni '60. (h cm 8; d cm 16)
710	Vetrine	V3 / 1	2	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Due reggilibro "Visi con monete". Milano, anni '60. Metallo serigrafato in nero e dipinto a mano in oro. Prodotti per Banca Unione. (cm 13,5x15,3x10) (lievi difetti)
711	A2	Terra	1	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Vassoio "Alta acrobazia" in metallo laccato decorato con evoluzioni aeree. Realizzato nel 1973 per la Società "LaMicrotecnica" in occasione del 50° anniversario della fondazione dell'Arma Azzurra. Iscri
712	Vetrine	V3 / 2	1	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Vassoio in lamiera stampata e laccata in bianco e decorata a mano in oro e nero modello "Chiavi". Milano, anni '50/'60. Recante etichetta adesiva sul retro. (cm 59x25) (lievi difetti)

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
713	Vetrine	V3 / 2	8	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Otto sottobicchieri della serie "Sestiga". Milano, anni '60. Porcellana litografata in nero e dipinta in oro. Marcati "FORNASETTI MILANO MADE IN ITALY" e numerati al retro. In custodia originale. (d cm 10,5)
714	Vetrine	V3 / 2	1	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - "Gufo" Scultura-contenitore in ceramica smaltata in marrone e nero. Milano, anni '60. Recante marchio sotto la base. (h cm 12) (lievi difetti)
715	Vetrine	V3 / 3	6	Fornasetti - Sei piatti della serie "Tema e variazioni". Milano, Riedizione degli anni '90/2000. Porcellana serigrafata in nero. Marcati al retro "TEMA E VARIAZIONI FORNASETTI MILANO MADE IN ITALY" e numerati. Un esemplare in edizione speciale per L'Eclai
716	A1	Terra	1	Fornasetti - Portaombrellino con decoro trompe l'oeil modello "Rovine". Milano, riedizione degli anni '90. Metallo decorato a smalti con serigrafia. Recante etichetta adesiva sul retro e marchio, firma e data della riedizione sul fronte in basso a sinistra.
717	A1	Terra	1	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Portaombrelli modello "Coromandel". Milano, anni '60. Metallo stampato, laccato in nero e dipinto a mano in policromia. (h cm 56; d cm 26,5) (lievi difetti)
718	A1	Terra	1	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Portaombrelli raffigurante uccelli in una voliera. Milano, anni '60. Metallo laccato e litografato in policromia. Marcato sotto la base "FORNASETTI MILANO MADE IN ITALY". (h cm 57; d cm 26,5) (lievi difetti)
719	Vetrine	V3 / 4	2	Gabriella Crespi (Milano 1922 - Milano 2017) - "Noci" Lotto di due sculture della collezione "Gocce d'oro". Milano, 1974ca. Bronzo a cera persa dorato. (cm 8x5,5x5) (lievi difetti) Provenienza Showroom Gabriella Crespi, via Montenapoleone, Milano Collezi
720	Vetrine	V3 / 4	1	Gabriella Crespi (Milano 1922 - Milano 2017) - Piccola coppa modello "Noce". Milano-Murano, 1970. Bronzo a cera persa dorato e vetro soffiato Barovier & Toso. Firmata a incussione sotto la base "Gabriella Crespi" e con simbolo grafico. (cm 11x4,3x6) (liev
721	Vetrine	V3 / 4	2	Gabriella Crespi (Milano 1922 - Milano 2017) - Lotto di due coppe della collezione "Gocce d'oro". Milano, 1974ca. Bronzo a cera persa dorato. Firmata a incussione sotto la base "Gabriella Crespi". (h cm 6,4; d cm 15,5) (lievi difetti) Provenienza Showroo
722	Vetrine	V3 / 4	1	Gabriella Crespi (Milano 1922 - Milano 2017) - Una scatola portasigarette parallelepipedica a base rettangolare. Milano, anni '70. Ottone zaponato a fasce alternate lucide e spazzolate. Firmata a incussione al verso "Gabriella Crespi". (cm 32x18,3x1) (liev

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
723	Vetrine	V3 / 4	1	Gabriella Crespi (Milano 1922 - Milano 2017) - Collana "Rombi" della collezione "Gocce d'oro". Milano, 1974ca. Bronzo dorato a cera persa con perla australiana. Firmata a incussione al retro del ciondolo "Gabriella Crespi". (l cm 80) (lievi difetti) Prov
724	B3	Terra	1	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Centrotavola della serie "Memoria di un angelo". Bregnano, 2001. Metallo argentato e laccato rosso. Firmato a incussione sotto la base "SABATTINI ITALY". (cm 30x14x26) (lievi difetti) Provenienza Villa "La Murela"
725	B3	Terra	1	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - "Onda" Vassoio della serie "Memoria di un angelo". Bregnano, 2002. Metallo argentato laccato rosso. Firmato a punta e a incussione "Lino Sabattini ONDA - 2002 COLLEZIONE SABATTINI ITALY" e recante il simbolo grafico
726	B3	Terra	2	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Lotto composto da due caraffe termiche in ottone laccato rosso con manici in metallo argentato. Bregnano, 1991. Firmate e datate a mano sotto la base "Lino Sabattini 1991". (h cm 25) (lievi difetti) Provenienza Vi
727	B3	Terra	2	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - "Kon Kao" Coppa della serie "Memoria di un angelo". Bregnano, 2002. Metallo argentato e laccato rosso con copertura in vetro soffiato trasparente azzurrino. Firmata a punta e a incussione "Lino Sabattini - KON-KAO
728	B3	Terra	4	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Lotto composto da un centrotavola e una coppa in ottone laccato rosso e simil oro modello "Sinus" e "Etruria" una ciotolina in ottone laccato nero e rosso modello "Candara" unito a un piattino in ottone dorato e ne
729	B3	Terra	1	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - "Twin Towers" Vaso della serie "Memoria di un angelo". Bregnano, 2001. Metallo argentato e laccato rosso. (h cm 37) (lievi difetti) Provenienza Villa "La Murela", collezione Lino Sabattini Bibliografia Catalogo "
730	B3	Terra	8	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Otto vasi della serie "Palafitte" in vetro soffiato trasparente colorato su supporto in ottone argentato marchiato "SABATTINI MADE IN ITALY". Bregnano, 1992. (misure diverse) (lievi difetti) Provenienza Villa "La
731	B3	Terra	1	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - "Nigeria" Prototipo di scultura in metallo argentato su base in plexiglass. Bregnano, anni '70. Firmato a punta di diamante "Lino Sabattini" alla base. (h cm 39 (compresa la base)) (lievi difetti) Provenienza Vil
732	B3	Terra	3	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Tre vasi della serie "Palafitte" in vetro soffiato trasparente color verde e rosso su supporto in ottone argentato marchiato "SABATTINI MADE IN ITALY". Bregnano, 1992. (misure diverse) (lievi difetti) Provenienza

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
733	B3	Terra	1	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Candeliere modello "Concerto". Produzione Lino Sabattini-Atelier Christofle, 1960. Argento 900. Recante firma e punzoni illeggibili sotto uno stelo. (h cm 23,5) (lievi difetti) Provenienza Villa "La Murela", colle
734	B3	Terra	1	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Vaso portafiori. Bregnano, 1999. Metallo argentato, vetro soffiato trasparente blu e base in vetro sommerso trasparente e rosso, firmato sotto la base "venini italia". Firmata e datata alla base. (h cm 26) (lievi d
735	B3	Terra	1	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - "Maschera in nero" Scultura in alluminio verniciato nero e alluminio argentato. 1980. Firmata, titolata e datata. (cm 32,5x18x12,5) (lievi difetti) Provenienza Villa "La Murela", collezione Lino Sabattini
736	Vetrine	V2 / 3	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Portafiori in metallo argentato a sette steli. Christofle, Italia/Francia, anni '90. Disegno originale di Gio Ponti eseguito per Lino Sabattini nel 1956. (cm 32x18,5x12) (lievi difetti) Bibliografia Gio Ponti, a cu
737	B3	Terra	1	Design Silvestrini - Prototipo di diffusore per profumo in ottone argentato modello "Lampe Berger". Produzione Lino Sabattini, Bregnano, 1998. Firmata e iscritta alla base "Lino Sabattini LAMPE BERGER DESIGN SILVESTRINI 1998" alla base. (h cm 29) (lievi d
738	B3	Terra	1	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - "Nigeria" Scultura in metallo argentato e base in plexiglass. Bregnano, anni '70. Firmata a incisione alla base. (h cm 39 (compresa la base)) (lievi difetti) Provenienza Villa "La Murela", collezione Lino Sabatt
739	Vetrine	V6 / 4	4	Daum - Lotto composto da quattro sculture in vetro corrosivo di forme e colori diversi: una di Thomas Gleb titolata "Nefertiti", una di Theo Kerg titolata "Orphee II", una di Mar de Rosny titolata "Petit Knossos", una di Claude Goutin titolata "La Vague". F
740	Vetrine	V6 / 3	1	Daum - Piccola coppa in pasta vitrea verde con fusto applicato a caldo. Base in plexiglass realizzata da Lino Sabattini. Nancy. Firma incisa alla base " Daum France". (h cm 20 (compresa la base)) Provenienza Villa "La Murela", collezione Lino Sabattini
741	Vetrine	V6 / 4	1	Manifattura di Murano - "Gatto rosso" Scultura in vetro massello rosso con applicazione di murrine in vetro giallo e ametista scuro. Base in plexiglass realizzata da Lino Sabattini. Italia, produzione recente. (l cm 33; h cm 18 (compresa la base)) Proven
742	Vetrine	V6 / 3	6	Daum - Lotto composto da sei sculture in vetro corrosivo di diverso colore, tra le quali una di Pierre Dmitrienko titolata "Le Cri". Basi in plexiglass e vetro realizzate da Lino Sabattini. Francia/Italia, secolo XX. (Misure diverse) Provenienza Villa "La
743	B2	Terra	1	Daum - Scultura informale in pasta vitrea ametista chiara e scura montata su plexiglass in cornice in acciaio Aisi. (cm 49,5x51x13) (lievi difetti) Provenienza Villa "La Murela", collezione Lino Sabattini

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
744	Vetrine	V6 / 3	1	Manifattura di Murano - "Testa di drago" Scultura in vetro sommerso incolore e ambra con applicazione di foglia d'oro. Base in plexiglass realizzata da Lino Sabattini. Italia, produzione recente. (h cm 24 (compresa la base)) (gravi difetti) Provenienza V
745	B3	Terra	2	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Lotto composto da un centrotavola in metallo argentato modello "Noce" firmato "Lino Sabattini S/47 COLLEZIONE SABATTINI BREGANO ITALY", numerato 4/150 alla base e datato 1977 unito ad centrotavola in metallo argent
746	B3	Terra	1	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Vaso modello "Mitrio con palme". Bregnano, 1976. Metallo argentato. Firmato "Lino Sabattini" e numerato a incisione "MITRIO S/42 COLLEZIONE SABATTINI BREGNANO ITALY". (h cm 25) (lievi difetti) Provenienza Villa "
747	B3	Terra	3	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Lotto composto da due centrotavola in metallo argentato firmati a incisione sotto la base "SABATTINI MADE IN ITALY" uniti a un centrotavola in metallo argentato e vetro soffiato satinato blu. Bregnano, anni '80. (
748	D5	Terra	4	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Servizio da te modello "Boule" composto da una teiera, una zuccheriera, una lattiera e un vassoio. Produzione Christofle, 1950, Italia/Francia. Metallo argentato. Marcato "PROD CHRISTOFLE ITALY" e "PROD CHRISTOFLE
749	B3	Terra	3	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Lotto composto da un vassoio modello "G/13 Cerchio" con inserto in vetro e due vassoi rettangolari. Bregnano, anni '70. Metallo argentato. Due esemplari firmati a incisione sotto la base. (d cm 30) (lievi difetti)
750	B4	Terra	2	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Lotto di prototipi di due lampade da tavolo con diffusore parallelepipedo in plexiglass opalino. Base in lamina di metallo piegata, spazzolata a mano, argentata e verniciata con trasparente. Bregnano, 1975. Modelli
751	B3	Terra	2	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Lotto di due lampade da tavolo cilindriche in plexiglass opalino con base in lamina di metallo piegata, spazzolata a mano, argentata e verniciata con trasparente. Bregnano, 1975. Modelli sperimentali prodotti dall'
752	D5	Terra	2	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Lotto di due lampade da terra cilindriche in plexiglass opalino con base in lamina di metallo piegata, spazzolata a mano, argentata e verniciata con trasparente. Bregnano, 1975. Modelli sperimentali prodotti dall'a

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
753	B3	Terra	2	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Coppia di lampade da tavolo cilindriche in plexiglass opalino con base in lamina di metallo piegata, spazzolata a mano, argentata e verniciata con trasparente. Bregnano, 1975. Modelli sperimentali prodotti dall'aut
754	B3	Terra	2	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Lotto di prototipi di due lampade da tavolo con diffusore parallelepipedo in plexiglass opalino. Base in lamina di metallo piegata, spazzolata a mano, argentata e verniciata con trasparente. Bregnano, 1975. Modelli
755	B3	Terra	1	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Lampada da tavolo con diffusore parallelepipedo in plexiglass opalino. Base in lamina di metallo piegata, spazzolata a mano, dorata. Bregnano, 1975. Modello sperimentale prodotto dall'autore in serie limitata. Firm
756	B3	Terra	1	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Centrotavola modello "S/43 Sin". Bregnano, disegno del 1976, esemplare del 2002. Metallo argentato. Firmato a punta e a incussione "Lino Sabattini SIN 1976/2002 COLLEZIONE SABATTINI ITALY" alla base e recante il si
757	B3	Terra	3	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Due centrotavola modello "Coppa Rialto" uniti a un vassoio modello "Alzata Rialto". Bregnano, 2000. Metallo argentato. Firmati e datati a punta. (Misure diverse) (lievi difetti) Provenienza Villa "La Murela", coll
758	B3	Terra	1	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Insalatiera modello "G/84 Bacillus". Italia, anni '70/'80. Struttura in metallo aregentato e coppa in vetro. Firmato a incussione. (h cm 15,5; d cm 23) (lievi difetti) Bibliografia Catalogo "Sabattini", s.d. s.p.
759	B3	Terra	1	Rosenthal - "Tre vasi uniti" Scultura-prototipo ispirata alla produzione di Lino Sabattini. Germania, 1986. Ceramica smaltata in nero. (cm 44x26x28) (difetti) Provenienza Villa "La Murela", collezione Lino Sabattini Bibliografia F. Albini, Argento e des
760	B3	Terra	2	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Lotto composto da un centrotavola in ceramica smaltata rosso, nero e oro e un piattino in ceramica smaltata rosso e nero. Bregnano, anni '90. Ready-made rettificato dall'autore. (Centrotavola h cm 5,5, d cm 20,5; p
761	B2	Terra	1	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - "Piazza 5 colonne" Scultura composta da una serie di prototipi di vasi soliflore in ottone argentato su vassoio in ottone argentato. 1985. Firmato, titolato e datato. (Vassoio: cm 59,5x41,5; vasi: h max cm 36,5) (l
762	B3	Terra	1	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Tavolo con piano in granito e colonna centrale in granito e acciaio. Bregnano, anni '80. (h cm 72; d cm 140) (lievi difetti) Provenienza Villa "La Murela", collezione Lino Sabattini
763	B2	Appeso	1	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Scultura da parete. Bregnano, 1976. Filo di ottone argentato. Firmata e datata. (cm 88,5x87,5x14) (lievi difetti) Provenienza Villa "La Murela", collezione Lino Sabattini

Asta 456 :: Mappa del sito espositivo

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
764	B2	Appeso	1	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Scultura da parete. Bregnano, 1976. Filo di ottone argentato. Firmata e datata. (cm 95,5x95x16,5) (lievi difetti) Provenienza Villa "La Murela", collezione Lino Sabattini