

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
1	K1	V1 / 2	1	Angelo Biancini (Castel Bolognese 1911 - Castel Bolognese 1988) - "Madonna" Ceramica formata a colaggio e smaltata in bianco sotto vetrina. Manifattura Verbanò, Italia, anni '30. Marcata sotto la base in marrone con il simbolo della manifattura.
2	K1	V2 / 3	2	Due appendiabiti in ceramica smaltata in verde e ametista chiaro sotto vetrina e con lustri metallici. Italia, anni '50. (cm 16,5x6,5x10)
3	K1	V1 / 3	15	La Fenice - Servizio da caffè in ceramica con decoro a fiori gialli su fondo nero composto da sei tazzine con piattini, caffettiera, lattiera e zuccheriera, cui si uniscono cinque tazzine con relativi piattini di decoro differente. Albisola, A '30.
4	K1	V2 / 2	1	I.C.S. - Vaso in ceramica smaltata in policromia e decorata a rilievo con figure femminili e fiori. Marina di Vietri, anni '30. Marcato sotto la base "I.C.S. Italy" e con simbolo grafico del pesce. (h cm 23) (lievi difetti)
5	K1	V2 / 3	1	Guido Gambone (Montella 1909 - Firenze 1969) - Ciotola/posacenere in maiolica smaltata. Firma e simbolo dell'asinello sotto la base. (h cm 5,5; d cm 14)
6	K1	V3 / 2	1	Aldo Ajā² (Gubbio 1901 - Gubbio 1982) - "Don Chisciotte" Scultura in ceramica smaltata in vinaccia e marrone a lustri metallici. Gubbio, 1927/1934. Disegno corrispondente alla tavola I dell'album personale di Aldo Ajā². Gubbio collezione Ines Spogli A
7	K1	V2 / 2	1	Manlio Trucco (Genova 1884 - Albisola Superiore 1974) - (Attribuito) Vaso biconico in ceramica formata al tornio e smaltata sotto vetrina con motivi vegetali in bruno e marrone su fondo beige. Manifattura La Fenice, Albisola, anni '30. Recante firma "Feni
8	K1	V2 / 4	1	Christopher Dresser (Glasgow 1834 - Mulhouse 1904) - Cachepot in terraglia dipinta in policromia. Manifattura Linthorpe, Inghilterra, 1879-1883. Recante firma, marchio della manifattura e numero del modello incussi sotto la base. (h cm 10,5) (lievi difetti)
9	K1	V3 / 3	2	Marco Zanini (1954) - Una biscottiera in ceramica smaltata e colorata "Grace", unita a una brocca in ceramica smalta e colorata "Sophia" della serie "Hollywood Collection". Produzione Bitossi, Montelupo Fiorentino, 1986. Marcate sotto la base. (biscottier
10	K1	V2 / 3	1	Davide Fabbri (Faenza 1891 - Napoli 1960) - (Attribuito) Scatola in terracotta policroma sotto vetrina raffigurante una donna con ampia gonna a fiori e elementi geometrici. Manifattura La Salamandra, Perugia, anni '20. Il coperchio non ā congruente con
11	K1	V2 / 4	1	Pietro Melandri (Faenza 1885 - Faenza 1976) - Piccola brocca in ceramica decorata a rilievi fitomorfi e smaltata in beige e bruno con leggeri lustri metallici. Faenza, anni '50/'60. Firmata sotto la base in nero "MELANDRI" e con la M inclusa nel simbolo g
12	K1	V4 / 1	1	Aligi Sassu (Milano 1912 - Palma De Mallorca 2000) - Vaso in ceramica smaltata in rosso, giallo, verde, celeste e arancione, con decoro raffigurante due busti femminili. Italia, anni '50. Montatura a lampada rimovibile. Firmato sotto la base. (h cm 31,5)
13	K1	V4 / 1	1	Antonio Sabatelli (Albisola Superiore 1922 - Albisola Superiore 2001) - Piatto scultura in ceramica dipinta a mano con soggetto astratto e a rilievo in bianco, nero, blu e rosso. Firmato a mano "Sabatelli". (cm 39,5x31,5x5,5) (lievi difetti)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
14	K1	V4 / 4	1	Nanni Valentini (Sant'Angelo In Vado 1932 - Arcore 1985) - Vaso montato a lampada di forma cilindrica con colletto stretto. Manifattura Ceramica Arcore, anni '70. Gres dipinto in policromia. Marcato "CA" sotto la base. (h cm 38,5; d cm 19)
15	K1	V3 / 4	1	Nanni Valentini (Sant'Angelo In Vado 1932 - Arcore 1985) - Centrotavola circolare in gres formato al tornio, smaltato in policromia opaca nei toni ocra, verde e beige. Ceramica Arcore, Italia, anni '60. Marcato "CA" sotto la base. (h cm 16; d cm 34) (liev
16	K1	Terra	2	Umberto Gherzi (Albisola 1913 - Albisola 1993) - "Re e Regina" Scultura in terracotta smaltata in policromia sotto vetrina. Albisola, anni '80. Firmate alla base e recanti etichetta con firma autentica dell'autore sotto la base. (h max cm 62) (lievi difet
17	K1	Appeso	1	Umberto Gherzi (Albisola 1913 - Albisola 1993) - Piatto in terracotta decorata in policromia sotto vetrina raffigurante due cavalli. Albisola, 1984. Firmato e datato recto/verso e recante etichetta con firma autentica dell'autore al verso. (d cm 58) (liev
18	K1	V2 / 1	1	SocietÃ Ceramica Italiana - Verbanò - Vaso soliflore con corpo bulbiforme in ceramica formata a colaggio, decorata a rilievo con racemi vegetali dorati e smaltata in crÃ me sotto vetrina. Laveno, Italia, anni '30. Marcato "Verbanò" in verde sotto la
19	K1	V2 / 1	1	Giovanni Gariboldi (1908 - Milano 1971) - Vaso in terraglia smaltata in colore verde opaco. Manifattura Richard Ginori, San Cristoforo, 1949. Recante sotto la base simbolo grafico della manifattura in verde, numero modello 7592 incusso e numero 688 relati
20	A1	Terra	1	Giovanni Gariboldi (1908 - Milano 1971) - Grande vaso a corpo costolato in ceramica formata a colaggio e smaltata in giallo. Manifattura Richard Ginori-San Cristoforo, Milano, anni '30. Recante simbolo grafico della manifattura e marcato "RICHARD GINORI M
21	K1	V4 / 3	1	Guido Andlovitz (Trieste 1900 - Grado 1971) - Vaso in terraglia dipinta in policromia e oro, forma "Monza 32". Manifattura SCI, Laveno, 1937. Recante marchio "Lavenia" in verde sotto la base. Firmato, dedicato e datato "novembre 1937". (cm 45x25) (lievi d
22	K1	V1 / 1	1	Pietro Melandri (Faenza 1885 - Faenza 1976) - "MaternitÃ " Scultura a tutto tondo in terracotta policroma a lustri metallici. Faenza, anni '40/'50. Montata su basamento in legno tornito. Firmata "MELANDRI" in basso a sinistra. (h cm 41) (difetti e resta
23	K1	V4 / 3	2	Bruno Gambone (Vietri Sul Mare 1936) - Due vasi a bottiglia a sezione quadrangolare in gres smaltato in beige e bruno, con incisione orizzontale all'attacco del collo. Italia, anni '70. Firmati sotto la base"GAMBONE ITALY". (h max cm 47)
24	K1	V3 / 1	1	Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - Roma 1972) - Piatto in ceramica con motivi astratti neri e ocra sotto vetrina. Manifattura M.G.A. Albisola, 1957. Edizioni del Cavallino. Iscritto marcato e numerato al verso n.15. (d cm 40,5) (lievi difetti)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
25	K1	V4 / 2	1	Renato Bassoli (Milano 1915 - Milano 1982) - Piatto in ceramica smaltata a colature marroni su fondo beige, con intarsio astratto in fusione metallica. Milano, anni '50. (d cm 41) (lievi difetti e piccoli restauri)
26	K1	Terra	1	Felice Tosalli (Torino 1883 - Torino 1958) - "Coppa degli scoiattoli" Ceramica formata a colaggio e smaltata in policromia sotto vetrina. Manifattura Lenci, Torino, anni '30. Recante firma sotto la base "Lenci" parzialmente leggibile. (d cm 48) (lievi dif
27	K1	Terra	1	Felice Tosalli (Torino 1883 - Torino 1958) - "Lontra su piatto" Ceramica formata a colaggio e smaltata in policromia sotto vetrina. Manifattura Lenci, Torino, 1933. Recante firma sotto la base "Lenci MADE IN ITALY TORINO 7.1.33", monogramma del decoratore
28	K1	V2 / 4	1	Lenci - Piattino in ceramica formata a colaggio e smaltata in policromia sotto vetrina con decori geometrici. Torino, secolo XX. Firmato sotto la base "Lenci MADE IN ITALY TORINO" e con monogramma del decoratore. (d cm 21)
29	K1	V1 / 1	1	Lenci - "Madonna dei gigli" Ceramica formata a colaggio e smaltata in policromia opaca. Torino, 1936. Recante firma sotto la base "Lenci 29-5-36 MADE IN ITALY TORINO" e iniziali del decoratore "SR". (cm 21x22x18,5) (difetti e restauri) Provenienza Appart
30	K1	V3 / 2	1	Umberto Gherzi (Albisola 1913 - Albisola 1993) - "Cavallo" Scultura in terracotta smaltata in policromia sotto vetrina. Albisola, anni '80. Firmata alla base e sotto la base e recante etichetta con firma autentica dell'autore sotto la base. (h cm 24,5) (l
31	K1	Appeso	1	Umberto Gherzi (Albisola 1913 - Albisola 1993) - Piatto in terracotta decorata in policromia raffigurante una tauromachia. Albisola, 1986. Firmato recto/verso, datato e recante etichetta con firma autentica dell'autore al verso. (d cm 53) (lievi difetti)
32	K1	Appeso	1	Umberto Gherzi (Albisola 1913 - Albisola 1993) - Formella in terracotta decorata in policromia sotto vetrina raffigurante tre cavalli in corsa. Albisola, anni '80. Firmata in basso a destra e recante etichetta con firma autentica dell'autore al verso. In
33	K1	V4 / 2	1	Umberto Gherzi (Albisola 1913 - Albisola 1993) - Piatto in terracotta decorata in policromia sotto vetrina raffigurante due donne in abiti da passeggio. Albisola, 1985. Firmato recto/verso e recante etichetta con firma autentica dell'autore al verso.
34	K2	V5 / 3	8	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Set completo di otto sottobicchieri in porcellana serigrafata in nero e dipinta a mano della serie "La pesca". Milano, anni '50. Marcati al verso. (d cm 10,5) (lievi difetti)
35	K1	Terra	1	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Base cilindrica per lampada decorata con silhouette dorate di paesaggi orientali. Milano, anni '70. (h cm 44) (gravi difetti)
36	K2	V5 / 4	8	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Set completo di otto sottobicchieri della serie "Maschere d'Italia". Milano, anni '60. Iscritti e numerati al retro. In custodia. (d cm 10) (lievi difetti)
37	K2	V5 / 3	1	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Tazza in porcellana serigrafata in nero raffigurante una facciata classica. Milano, anni '70. Marcata sotto la base e recante etichetta adesiva "CALIARI VENINI TORINO". (h cm 13)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
38	K2	V5 / 3	1	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Piastrella in ceramica smaltata sotto vetrina in bianco, nero e rosso raffigurante un gatto. Produzione Ceramiche Bardelli Italia, Milano, produzione recente. (cm 20x20)
39	K2	V5 / 3	4	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Lotto di due coppie di fermalibri. Milano, anni '50/'60. Metallo verniciato rosso e nero e serigrafato nero e oro. (cm 10x15x13,5) (lievi difetti)
40	E3	V2 / 3	1	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Pesciera modello "Conch-table". Bregnano, 1973. Metallo argentato. Firmato a punta, titolato, numerato 8/222 e marcato "COLLEZIONE SABATTINI BREGNANO ITALY" sul lato del coperchio. (l cm 50) Bibliografia F. Alison
41	K2	V5 / 2	2	Finzi - Tagliacarte in argento sbalzato a rilievo con figure di acrobati. Milano, anni '50. Argento titolato 800 e marcato a incussione. In custodia originale. (gr 100)
42	E2	#	3	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Tre vassoi da portata. Italia, anni '80/'90. Metallo argentato, vetro, ceramica. Marcati a incussione "Sabattini MADE IN ITALY" e con ologramma della manifattura. (misure varie)
43	E3	V2 / 4	7	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Servizio da vodka. Anni '70. Metallo argentato e vetro. Marcato "Sabattini made in italy" e con il monogramma della manifattura sotto la base. (h cm 13; d cm 25,5)
44	K2	V6 / 1	1	Alessandro Mendini (Milano 1931) - * Vaso modello "Deabaltea". Produzione Zanotta, Milano, 1986. Porcellana smaltata, finitura in cristallina, impasto vetroceramica e decori esterni applicati a mano. (h cm 30,5; d cm 17)
45	K1	V1 / 3	6	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - (Attribuito) Servizio da bambino in terraglia smaltata in bianco, decorato in policromia e bordato in celeste, composto da un piatto piano, un piatto fondo, un piattino, una ciotolina una tazzina da te ed un porta u
46	K1	Terra	1	Vaso triansato in rame con collo costolato e anse a foggia di corda intrecciata. Italia, anni '20/'30. Marcato a incussione sotto la base con numero di brevetto MQ345043 e con il simbolo grafico della Lucia (imbarcazione tradizionale del lago di Lecco). (
47	E3	V2 / 5	2	Gaetano Pesce (La Spezia 1939) - Due libri d'artista. Il rumore del tempo, a cura di S. Annichiarico, Charta 2005, catalogo della mostra. Les temps des questions, Ådition du Centre Pompidou 1996, catalogo della mostra. Provenienza Galleria Modernari
48	D1	#	1	Gaetano Pesce (La Spezia 1939) - Vaso multicolore. Produzione Fish Design, New York, 1994. Resina epossidica arancione, rossa e verde. Marcato "FISH DESIGN 48". (h cm 31; d cm 23) Provenienza Galleria Modernariato, Milano Collezione privata, Milano (attu
49	D1	#	1	Gaetano Pesce (La Spezia 1939) - Cestino multicolore. 1994. Resina epossidica gialla, arancione, rossa e verde. (h cm 31; d cm 28) Provenienza Galleria Modernariato, Milano Collezione privata, Milano (attuale)
50	K1	V2 / 4	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Autunno " Un piatto della serie "Le stagioni". Manifattura Richard Ginori, Doccia, anni '30. Porcellana smaltata in bianco sotto vetrina con decorazioni in policromia. Marcato "Richard-Ginori 29 = 8" e con il carti

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
51	K1	V2 / 2	1	Gio Ponti (1891-1979) e Arrigo Finzi (1890-1973) - Vaso in maiolica modello "M 1186". Manifattura Richard Ginori, Doccia, 1930ca. colore di fondo "409 E Gran Rosso", decoro con soggetto raffigurante tralci di vite applicati in lamina d'argento. Recante ma
52	K1	V3 / 2	2	Franco Meneguzzo (Valdagno 1924 - Milano 2008) - Lotto composto da due vasi in ceramica lavorata a mano e smaltata in bianco e arancione. Manifattura Danese, Milano, fine anni '50. Il vaso piccolo reca le iniziali dell'artista; entrambi i vasi riportano i
53	K1	V1 / 1	1	Angelo Biancini (Castel Bolognese 1911 - Castel Bolognese 1988) - "Carmencita" Ceramica formata a colaggio smaltata in bianco sotto vetrina. Manifattura S.C.I. Laveno, anni '30. Marcata sotto la base in verde con il simbolo della manifattura e "MADE IN IT
54	K1	V1 / 2	1	Mario Bandini (1908 - 1979) - "Diana con cerbiatto" Scultura in terracotta. Italia, anni '30. Soggetto presente nella produzione della manifattura Zaccagnini. Recante firma incisa sulla base ed etichetta del negozio di vendita sotto la base (h cm 24) (lie
55	K1	V1 / 2	1	Giuseppe Enrini (1899 - 1962) - "Mammina" Scultura in terracotta su base di legno. Milano, 1935. Identico soggetto, in bronzo, presente nella Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano. Recante firma e dedica. (h cm 29) (lievi difetti) Bibliografia
56	K1	Terra	1	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Base di lampada da tavolo "Bandiera". Milano, anni '60. Ottone serigrafato. Recante etichetta adesiva sotto la base. (h cm 58) (difetti)
57	K1	Terra	1	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Portaombrelli trompe l'oeil modello "Doberman". Milano, anni '60/'70. Metallo decorato a smalti con serigrafia raffigurante un cane dobermann. (h cm 86) (lievi difetti e ridipinture)
58	K1	Terra	1	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Portalavoro "Gioielli" a tripode. Milano, fine anni '60. Gambe in legno, contenitore in cartone pressato con applicazione di litografia dipinta a mano, coperchio in ottone. Recante etichetta adesiva "CALIARI
59	K2	V6 / 3	13	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Set completo di tredici piatti in ceramica decorata a serigrafia in nero e oro della serie "Cupole d'Italia". Milano, 1979. Numerati al verso in oro. Collezione riservata agli amici dell'Ingegnere Andrea Brent
60	K2	V6 / 4	10	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Lotto composto da dieci piatti in porcellana serigrafata in nero, tra i quali il set completo della serie "Le bellezze del Piemonte" e un piatto della serie "Palazzi di Torino". Milano, anni '70. Datati al ve
61	K2	V5 / 4	2	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Due rari piatti in ceramica serigrafata in nero e dipinta a mano della serie "Sezioni di frutta". Milano, anni '60. Marcati e numerati al verso rispettivamente 4 e 5. (d cm 26) (lievi difetti)
62	K2	V5 / 4	4	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Lotto di quattro piatti in ceramica decorata a serigrafia in nero e oro della serie "Cupole d'Italia". Milano, 1979. Collezione riservata agli amici dell'Ingegnere Andrea Brenta di Milano. (d cm 25) (lievi di

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
63	K2	V5 / 4	1	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Portacarte "Farfalle". Milano, anni '60. Litografia su metallo. Marcato sotto la base. (h cm 21,5) (difetti) Bibliografia per un esemplare simile: Piero Fornasetti. Cento anni di follia pratica, a cura di Ba
64	K2	V5 / 4	1	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - "Gatto" Scultura in ceramica formata a colaggio, smaltata con fiori policromi su fondo bianco. Milano, anni '70/'80. Marcata sulla zampa posteriore destra. (l cm 44)
65	C1	Terra	1	Vigna Nuova - Portaombrelli cilindrico in rame smaltato con motivi informali in beige, bruno, verde e oro. Firenze, anni '50. Marchiato a incussione sotto la base con l'acronimo monogrammato "VNF". (h cm 49) (lievi difetti)
66	K2	V5 / 2	1	Gabriella Crespi (Milano 1922 - Milano 2017) - Cornice portaritratto quadrata. Milano, 1973. Ottone zaponato a fasce alternate lucide e spazzolate. Firmata a incussione al verso "Gabriella Crespi - BREV.". (cm 22x22) Provenienza Showroom Gabriella Crespi
67	K2	V5 / 1	1	Gabriella Crespi (Milano 1922 - Milano 2017) - Piccola cornice rettangolare. Milano, 1973. Ottone nichelato a scanalature diagonali. Firmata a incussione al verso "Gabriella Crespi". (cm 9,5x16,5) Provenienza Showroom Gabriella Crespi, via Montenapoleone
68	K2	V5 / 1	1	Gabriella Crespi (Milano 1922 - Milano 2017) - Cornice modello "Nastro". Milano, 1957. Lamina d'argento titolato 800 decorata con incisioni a mano. (cm 21x16) (difetti e mancanze) Provenienza Showroom Gabriella Crespi, via Montenapoleone, Milano Collezio
69	K2	V5 / 2	1	Gabriella Crespi (Milano 1922 - Milano 2017) - Cornice portaritratto di forma ovale modello "Ellisse". Milano, 1970. Ottone zaponato. Firmata a incussione al verso "Gabriella Crespi - BREV.". (cm 26,5x20) Provenienza Showroom Gabriella Crespi, via Monte
70	K2	V5 / 1	1	Gabriella Crespi (Milano 1922 - Milano 2017) - Cachepot modello "Muflone". Milano, 1970. Rame sbalzato, cesellato a mano e argentato. Firmata a incussione sotto la base "Gabriella Crespi". (cm 25x16x19) (lievi difetti) Provenienza Showroom Gabriella Crespi
71	K2	V5 / 1	1	Gabriella Crespi (Milano 1922 - Milano 2017) - Cachepot modello "Muflone". Milano, 1970. Rame sbalzato, cesellato a mano e argentato. Firmata a incussione sotto la base "Gabriella Crespi". (cm 25x16x19) Provenienza Showroom Gabriella Crespi, via Montenap
72	F2	Terra	1	Ado Furlan (Pordenone 1905 - Udine 1971) - (Attribuito) "Cavallo" Scultura in bronzo. Pordenone, secolo XX. Firmata "Furlan" alla base. (cm 62x62x20)
73	K1	V3 / 3	3	Tre vasi in ceramica smaltata in nero, realizzati su disegno di Gio Ponti. Esecuzione Pampaloni, Firenze, anni '90. Marcati sotto la base "Pampaloni - argentieri dal 1902" e con il monogramma della manifattura. (h cm 41; h cm 17; h cm 25) (lievi difetti)
74	A1	Terra	1	Coperta donata da Gabriele D'Annunzio a Gio Ponti. Fu utilizzata come copriletto nella casa Ponti di via Randaccio. Italia, anni '20/'30. (cm 220x258) Provenienza Collezione privata, Milano

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
75	K1	V1 / 5	16	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Parte di servizio della serie "Ermione". Manifattura Richard-Ginori, San Cristoforo, Milano, anni '30. Terraglia a fondo bianco decorata in policromia. Composto da: una insalatiera, una salsiera, sei piatti piani, s
76	K2	V5 / 2	2	Antonia Campi (Sondrio 1921) - Due vasi in terraglia smaltata in bianco sotto vetrina. Produzione SCI, Laveno - Stabilimento Lago, 1956-1957. Prodotti per il mercato statunitense. Recante marchio sotto la base. (h cm 31) (lievi difetti) Bibliografia Anty
77	K2	Terra	1	Manifattura centro europea - Samovar in rame sbalzato con ovuli cornucopie di fiori smaltate in policromia. Inizio secolo XX. (h cm 34) (lievi difetti)
78	E1	#	1	Gaetano Pesce (La Spezia 1939) - Centrotavola. Produzione Fish Design, New York, 1994. Resina morbida arancione e gialla. Marcato "FISH DESIGN 16". (d cm 40) Provenienza Galleria Modernariato, Milano Collezione privata, Milano (attuale)
79	F2	V3 / 5	1	Erwin Walter Burger - Presse papier-portafoto. Produzione Fontana Arte, Milano, anni '50. Cristallo molato verdino. (cm 16,5x5x10)
80	E3	#	1	Shiro Kuramata (Tokyo 1934 - Tokyo 1991) - Vaso soliflore modello "#2". Esecuzione Ishimaru Co. Giappone, 1989. Blocco parallelepipedo in resina acrilica incolore e rosa fluo, provetta di vetro. (cm 11x21x11) Provenienza Galleria Modernariato, Milano Col
81	K2	V6 / 2	1	Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986) - Ciotola in ceramica smaltata e decorata in nero e rosso su fondo bianco. Firmato e numerato 12/50 sotto la base. (h cm 9,5; d cm 25)
82	K2	V6 / 2	1	Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986) - Vaso in ceramica smaltata e decorata in rosso e nero su fondo bianco. Milano, 1973. Marcato "GALLERIA DEL NAVIGLIO MILANO", firmato e numerato 21/25 sotto la base. (h cm 14; d cm 23)
83	K2	V6 / 1	1	Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986) - Piatto in ceramica smaltata e decorata in rosso e nero su fondo bianco. Marcato, firmato e numerato 34/200 sotto la base. (d cm 38) (lievi difetti)
84	K2	V6 / 2	1	Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986) - Vaso in ceramica smaltata e decorata in nero su fondo bianco. Firmato e numerato 38/50 sotto la base. (h cm 24; d cm 25,5)
85	K2	V6 / 1	1	Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986) - Piatto in ceramica smaltata e decorata in nero su fondo bianco. Firmato e numerato 4/50 sotto la base. (d cm 44)
86	K1	V2 / 4	2	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Lotto composto da un piccolo vaso in ceramica bianca e verde di esecuzione Richad Ginori per Domus Nova e da una piccola scultura in ceramica raffigurante un elefante di esecuzione della Pittoria di Doccia - Richard
87	E3	V2 / 1	4	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Servizio da te/caffÃ" composto da una zuccheriera, una lattiera, una caffettiera e un vassoio. Esecuzione Christofle, Francia, anni '70. Metallo argentato. Collezione Gallia. (Misure diverse)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
88	K1	V2 / 1	1	Giovanni Gariboldi (1908 - Milano 1971) - (Attribuito) Vaso a collo stretto in ceramica smaltata in grigio. Esecuzione Richard Ginori, Milano, anni '50. Marcato "Richard Ginori" in verde sotto la base e con numerale 4053 incusso. (h cm 15)
89	K2	V6 / 4	5	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Gruppo di cinque piatti in porcellana serigrafata in nero e oro della serie "Storia di Torino". Milano, anni '70. Numerati al verso in oro. Eseguiti per gli "Amici del Caffè" di Torino". Due esemplari recan
90	K2	V5 / 3	8	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Lotto composto da sette piattini in porcellana smaltata in oro e serigrafata in nero della serie "Cani". Milano, anni '60. Marcati e numerati in oro al verso. In custodia. (d cm 10) (lievi difetti)
91	B2	#	1	Nanda Vigo (Milano 1936) - "My poetical desk" Scultura composta da un tavolino di forme barocche dipinto in blu con piano a specchio, una sfera e un cubo specchiati Milano, 2005ca. (cm 53x37x38,5) Provenienza Collezione privata, Milano Esposizioni "Blog
92	D1	#	1	Gaetano Pesce (La Spezia 1939) - Lampada da tavolo modello "Olo". New York, 2000. Resina epossidica multicolore. "OLO GAETANO PESCE NY 2000/100" impresso alla base e con firma a pennarello dell'autore. (h cm 77) Provenienza Galleria Modernariato, Milano
93	B2	Terra	1	BBPR (Banfi, Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers) - Comodino su disegno, in legno chiaro massello e impiallacciato, con uno stipetto ad anta e doppio ripiano a giorno. Milano, 1938. (cm 44,5x67x34) (lievi difetti) Provenienza Arredo di casa O. Milano
94	E2	Terra	1	Frank Gehry (Toronto 1929) - Sedia modello "Wiggle Side Chair". Produzione Vitra, Svizzera, Disegno 1972. Cartone corrugato. Recante etichetta del produttore. (cm 34,5x84,5x53) (difetti)
95	F1	Terra	1	Gino Marotta (Campobasso 1935 - Roma 2012) - Scultura luminosa. Produzione Poltronova, Milano, 1971. Cinque fogli in metacrilato con serigrafie di diversi soggetti; base in legno. Numerata, firmata e datata a penna sulla cornice "4/97 Gino Marotta 71". Re
96	K1	Appeso	1	Aligi Sassu (Milano 1912 - Palma De Mallorca 2000) - Sette piatti in ceramica smaltati in policromia e decorati con cavalli. Montati in cornice lignea esagonale. Italia, anni '50. (d cm 19; d cm 25) (difetti e restauri) Codice di archiviazione presso la
97	E1	Terra	2	Giovanni De Lucchi e Titti Saracino - Coppia di chaise longue modello "Diapason". 1973. Calcestruzzo, lamiera di acciaio inossidabile e cuscino imbottito e rivestito in tessuto rosso. (cm 174x22x50) (lievi difetti)
98	I2	Terra	2	Carlo Poggio - "L'Italia ricomincia da zero" Libreria a muro policroma. Esecuzione Zerodisegno, Italia, 2011. Tecnica mista. (cm 80x160x15)
99	C3	#	1	Gabriella Crespi (Milano 1922 - Milano 2017) - Lampada da tavolo modello "Fungo". Milano, 1970. Ottone spazzolato e lucidato e perspex opalino. Firmata a incisione alla base e alla sommità del diffusore "Gabriella Crespi". (h cm 52) (lievi difetti) P
100	K2	Appeso	1	Monumentale lampadario a binario in ottone, con schermi diffusori in plexiglass e frange decorative. Italia, seconda metà secolo XX. (cm 300x170x47) (lievi difetti e restauri)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
101	K2	Appeso	1	Luigi Brusotti (1926) - (Attribuito) Specchio da parete. Milano, anni '40. Legno, cornice in cristallo rosambrato inciso al ruotino con fiori, foglie e stelle. (cm 91x122)
102	H1	Terra	2	Coppia di poltrone art déco in legno impiallacciato in radica con schienale e braccioli curvi, piedi mossi, rivestimento in velluto color senape. Anni '30. (cm 63,5x82x80) (difetti)
103	I1	Terra	1	Guglielmo Ulrich (Milano 1904 - 1977) - (Attribuito) Divano imbottito. Milano, 1958ca. Struttura in legno, rivestimento in velluto verde a frange, piedini troncoconici. (cm 200x85,5x92) (difetti) Provenienza Collezione privata, Milano
104	K2	Terra	1	Guglielmo Ulrich (Milano 1904 - 1977) - (Attribuito) Carrello portavivande. Milano, 1958ca. Struttura in legno massello di rovere e piano in vetro retroverniciato. (cm 80x64x41) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Milano
105	I1	Terra	2	Guglielmo Ulrich (Milano 1904 - 1977) - (Attribuito) Coppia di poltrone. Milano, 1958ca. Struttura in legno, rivestimento in velluto verde a frange, piedini troncoconici. (cm 68x83x68) (difetti) Provenienza Collezione privata, Milano
106	I1	Terra	1	Guglielmo Ulrich (Milano 1904 - 1977) - (Attribuito) Scrivania rettangolare. Milano, anni '40. Struttura in legno di rovere massello con quattro gambe riunite da crociera. Sovrappiano in vetro fissato da viti ottonate. (cm 102x76x75) (difetti e mancanze)
107	K1	Terra	1	Divanetto Liberty in legno massello, con schienale decorato a foglie, gambe rastremate e traverse dritte. Seduta rivestita in tessuto a righe. Italia, anni '10. (cm 121x97x56) (difetti)
108	K1	Terra	2	Coppia di sedie Wiener Secession in legno a schienale alto con montanti intarsiati in legno chiaro e nero a motivi geometrici quadrangolari. Seduta in paglia di Vienna. Austria, inizio secolo XIX. (cm 38x97x38) (lievi difetti)
109	H1	Terra	4	Gruppo di quattro sgabelli déco in radica di noce, base ebanizzata e rivestimento in velluto sintetico leopardato. Anni '30. (h cm 36,5; d cm 41) (difetti e restauri)
110	H1	Terra	2	Coppia di poltrone a pozzetto déco in radica di noce, base ebanizzata e rivestimento in velluto sintetico leopardato. Anni '30. (cm 70x66x80) (difetti e restauri)
111	H1	Terra	1	Divano déco annesso a mobiletto con sportello tondo e due cassetti, lastronato in radica di noce, con base ebanizzata e rivestimento in velluto sintetico leopardato. Anni '30. (cm 200,7x86,5x90) (difetti e restauri)
112	H1	Terra	1	Tavolino déco a due ripiani in radica di noce e montanti ebanizzati. Anni '30. (cm 75x60,5x40,3) (difetti e restauri)
113	G1	Terra	1	Mobiletto déco ad un'antina ribaltabile celante pianetto e vani a giorno, lastronato in radica di noce con profili e montanti ebanizzati. Anni '30. (cm 61x70x40) (difetti e restauri)
114	K2	Appeso	1	Specchio in vetro rosambrato con cornice in ottone e struttura in legno. Italia, anni '50. (cm 64x112) (lievi difetti)
115	K1	Terra	1	Ettore Fagioli (Verona 1884 - Verona 1961) - Credenza a quattro ante con piani in marmo di gusto Neorinascimentale. Esecuzione Achille Falceri & F. Verona, 1935ca. Piano in marmo rosso venato di forte spessore, struttura in noce massello, impiallacciaturo

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
116	K1	Terra	8	Ettore Fagioli (Verona 1884 - Verona 1961) - Gruppo di otto sedie Novecento. Esecuzione Achille Falceri & F. Verona, 1935ca. Legno di noce massello, seduta imbottita rivestita in tessuto bianco. (cm 48x92x50) (difetti) Ettore Fagioli, architetto, sceno
117	E3	V2 / 2	4	Lino Sabattini (Correggio 1925 - 2016) - Servizio da te modello "Boule" composto da una teiera, una zuccheriera, una lattiera e un vassoio. Christofle, Italia/Francia, 1950. Metallo argentato. Marcato "PROD CHRISTOFLE ITALY" e "PROD CHRISTOFLE FRANCE". (M
118	K1	V1 / 4	15	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Servizio da te composto da teiera, zuccheriera, lattiera, sei tazze e sei piattini. Manifattura Richard Ginori, Doccia, 1935ca. Porcellana smaltata in bianco sotto vetrina con decorazione ad anelli concentrici in or
119	E1	Appeso	1	Gaetano Pesce (La Spezia 1939) - Tappeto meccanico agugliato in lana blu con rettangoli bianchi della serie "Optical". Produzione Expansion, Bologna, 1969. (cm 243x168) Provenienza Galleria Modernariato, Milano Collezione privata, Milano (attuale)
120	I3	Terra	2	Tobia Scarpa (Venezia 1935) - Coppia di poltrone modello "Coronado". Produzione B&B, Italia, 1970. Pelle marrone. (cm 88x70x88) (difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l' arredamento domestico, Allemandi, Torino 20
121	E2	Terra	1	Gruppo DAM - Poltrona modello "Poltrona Libro". Produzione Busnelli, Misinto, 1970. Schiuma poliuretanica, vinile e acciaio. (cm 125x62) Bibliografia P. Decelle, D. Hennebert, P. Loze, L'utopie du tout plastique, Norma Editions, Paris 1994, p. 102
122	E2	Terra	1	Tom Dixon (Sfax 1959) - Poltrona modello "Loop Chair". Cappellini, Milano, 1994ca. Metallo e feltro rosso e blu. Prototipo. (cm 68x90,5x91,5) (lievi difetti)
123	D2	Terra	2	Verner Panton (Copenaghen 1926 - Basilea 1998) - Coppia di poltroncine modello "Wire Cone Chair". Produzione Vitra, Svizzera, disegno del 1959. Struttura in fili di acciaio intrecciato e seduta imbottita e rivestita in tessuto viola. (cm 64,5x75x70)
124	D1	Terra	1	Gaetano Pesce (La Spezia 1939) - Tavolo modello "931 Broadway". Produzione Bernini, Italia, 1993. Struttura in acciaio inox con dodici gambe e piedini a molla e piano in resina epossidica incolore e arancione. (cm 197,5x74x99) Provenienza Galleria Modern
125	D1	Terra	6	Gaetano Pesce (La Spezia 1939) - Sei sedie modello "543 Broadway". Produzione Bernini, Italia, 1993. Struttura in acciaio inox con quattro gambe e piedini a molla; schienale e seduta in resina epossidica multicolore. Marcate "DES GAETANO PESCE BERNINI ITA
126	D1	Terra	2	Gaetano Pesce (La Spezia 1939) - Due sedie a braccioli modello "544 Broadway". Produzione Bernini, Italia, 1993. Struttura in acciaio inox con quattro gambe e piedini a molla; schienale, seduta e braccioli in resina epossidica multicolore. (cm 61x75,5x51)
127	E1	#	1	Gaetano Pesce (La Spezia 1939) - Lampada da tavolo modello "Olo". New York, 2000. Resina epossidica multicolore. "OLO GAETANO PESCE NY 2000/100" impresso alla base e con firma a pennarello dell'autore parzialmente sbiadita. (h cm 77) Provenienza Galleria

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
128	D1	Appeso	1	Gaetano Pesce (La Spezia 1939) - Porta. Produzione Chiat day, New York, 1994. Struttura in acciaio e alluminio, resina epossidica multicolore. (cm 216x107) Provenienza Galleria Modernariato, Milano Collezione privata, Milano (attuale)
129	D1	#	1	Gaetano Pesce (La Spezia 1939) - Lampada da tavolo modello "Olo". New York, 2000. Resina epossidica multicolore. "OLO GAETANO PESCE NY 2000/100" impresso alla base e con firma a pennarello dell'autore. (h cm 75) Provenienza Galleria Modernariato, Milano
130	D1	Appeso	1	Gaetano Pesce (La Spezia 1939) - Lampada a parete modello "RAG". Produzione Fish Design, New York, 1994. Resina epossidica multicolore. Marcata "FISH DESIGN". (cm 63x47,5) Provenienza Galleria Modernariato, Milano Collezione privata, Milano (attuale)
131	E2	Terra	1	Guido Drocco (1942) e Franco Mello (1945) - "Metacactus" Appendiabiti. Produzione Gufram, Cuneo, 1972. poliuretano schiumato a freddo verde. Recante marchio di produzione "CACTUS GUFAM MULTIPLI 86 7/2000". (h cm 167)
132	K2	Terra	1	Gabriella Crespi (Milano 1922 - Milano 2017) - Culla "Rising Sun". Milano, 1975. Canne di bambù e ottone lucidato. Parte interna rivestita in cotone ricamato a punto catenella, corredo di pizzo San Gallo in cotone con medesimo decoro. (cm 110x135x78) (
133	K1	Terra	2	Eugenio Quarti (Villa d'Alm 1867 - Milano 1926) - Scrittoio e sedia liberty in legno di noce d'India intarsiato in argento, ottone e madreperla con decoro floreale e geometrico. L'impugnatura su entrambi i lati consente l'apertura rotant
134	K1	Terra	1	J & J Kohn - Culla modello "P89". Austria, 1895ca. Legno di faggio curvato al vapore. Un esemplare del medesimo modello fa parte della collezione permanente del Moma di New York. (cm 150x208x63)
135	K1	Terra	1	Ettore Fagioli (Verona 1884 - Verona 1961) - Tavolo da pranzo allungabile di gusto Neorinascimentale. Esecuzione Achille Falceri & F. Verona, 1935ca. Legno di noce massello, gambe incrociate e decorate con tondo intagliato. (cm 205x79x104,5) (difetti) E
136	B2	Terra	3	BBPR (Banfi, Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers) - Salottino composto da due divanetti e una poltrona con struttura in legno, gambe in legno massello a sezione ottagonale, rivestimento in pelle beige. Esecuzione Pierino Frigerio, Cantù, 1962ca.
137	K1	Terra	2	Eugenio Quarti (Villa d'Alm 1867 - Milano 1926) - Tavolo liberty in legno di noce moiré, piano quadrato allungabile, gambe arcuate intagliate ai quattro angoli con motivi floreali. Milano, 1906ca. (cm 133x83x192) (lievi difetti) Esposizioni esempl
138	K1	Terra	1	Ettore Fagioli (Verona 1884 - Verona 1961) - Consolle a due cassetti di gusto Neorinascimentale. Esecuzione Achille Falceri & F. Verona, 1935ca. Piano in marmo rosso venato di forte spessore, struttura in noce massello, impiallacciatura in radica di uliv
139	K1	Terra	1	Ettore Fagioli (Verona 1884 - Verona 1961) - Credenza a quattro ante di gusto Neorinascimentale. Esecuzione Achille Falceri & F. Verona, 1935ca. Piano in marmo rosso venato di forte spessore, struttura in noce massello, impiallacciatura in radica di uliv

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
140	K1	Terra	1	Eugenio Quarti (Villa d'AlmÃ 1867 - Milano 1926) - Credenza in noce d'india massello e lastronato in legni diversi, finemente intagliata con motivi geometrici a ghirlanda, greche a rombi e patere. Due cassetti nella fascia sottopiano, un vano a giorno
141	I1	Terra	1	Tavolino d'Ã©co in legno ebanizzato con piano impiallacciato in radica. Italia, anni '30. (cm 52,4x49,4x40) (lievi difetti e restauri)
142	G1	Terra	1	Piccolo piedistallo di gusto d'Ã©co con piano principale e tre ripiani minori circolari. Struttura in legno impiallacciato ed ebanizzato e sovrappiano in vetro. Anni '30. (h cm 42; d cm 35) (difetti e restauri)
143	G2	Appeso	3	Lotto composto da due comodini d'Ã©co impiallacciati in radica uniti a due tappetini scendiletto e a un tappeto di gusto d'Ã©co di manifattura meccanica. Italia, anni '30. (comodini: cm 40,5x41x25,5; scendiletto: cm 109x56; tappeto: 140x70) (lievi difetti)
143	G1	Terra	2	Lotto composto da due comodini d'Ã©co impiallacciati in radica uniti a due tappetini scendiletto e a un tappeto di gusto d'Ã©co di manifattura meccanica. Italia, anni '30. (comodini: cm 40,5x41x25,5; scendiletto: cm 109x56; tappeto: 140x70) (lievi difetti)
144	H1	Terra	1	Sgabello d'Ã©co in legno massello e impiallacciato; seduta imbottita in tessuto policromo a campiture geometriche di gusto d'Ã©co. Italia, anni '30. (cm 62,4x41x38) (lievi difetti e restauri)
145	G2	Terra	2	Coppia di sgabelli di gusto d'Ã©co con struttura in legno ebanizzato, fasce in lamina di ottone e seduta in pelle blu. Anni '30. (h cm 43; d cm 40,5) (lievi difetti e restauri)
146	G1	Appeso	1	Pietro Derossi (Torino 1933) - Lampada a sospensione modello "Aulide". Produzione Artemide, Milano, 1990. Struttura in acciaio verniciato grigio, pendenti in cristalli molati e gocce di vetro trasparente verdino. (h cm 105) (lievi difetti) Bibliografia G
147	H1	Terra	1	Sgabello in legno laccato nero opaco. Italia, seconda metÃ secolo XX. (cm 43x35,5x27) (lievi difetti)
148	H1	Terra	1	Sgabello in stile Novecento impiallacciato in legni diversi. Italia, anni '30. (cm 46x42x30) (difetti)
149	G2	Terra	1	Carrello con struttura in tubolare metallico cromato, due ripiani e lastra di vetro acidato. Italia, produzione recente. (cm 57x76x45) (lievi difetti e mancanze)
150	I3	Terra	1	SofÃ imbottito accoppiabile a profilo sinuoso con struttura in legno, rivestimento in tessuto color canapa, telo copridivano in tessuto rosa. Italia, produzione recente. (cm 215x88x97) (lievi difetti)
151	I3	Terra	1	SofÃ imbottito accoppiabile a profilo sinuoso con struttura in legno, rivestimento in tessuto color canapa, telo copridivano in tessuto rosa. Italia, produzione recente. (cm 215x88x97) (lievi difetti)
152	G1	#	1	"Cleopatra" Scultura in bronzo con applicazione di strass rossi, blu e incolore, poggiante su base in marmo rosa venato. Francia, fine secolo XIX/inizio secolo XX. Frima indecifrata sulla veste. (h cm 44)
153	I1	Terra	1	Lampada da parete in lamiera stampata verniciata blu con due fari alogeni. Italia, secolo XX. (l cm 125) (difetti e mancanze)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
154	G2	#	2	Due lampade da tavolo di gusto d'epoca con struttura in metallo stampato e cromato, plastica e resina di color ambra venato; diffusori a globo in vetro rispettivamente inciso e satinato sulla superficie esterna e in vetro incamiciato bianco crema profilat
155	G2	#	1	Scultura di gusto d'epoca in terracotta dorata raffigurante una donna seduta. Secolo XX. Recante firma incisa sulla base e numerale "MAF224" al verso. (cm 44x38x14,5) (difetti e restauri)
156	G2	Terra	1	Mobile basso con montanti-contenitori in legno MDF verniciato nero di forma semicilindrica ad un'anta e ripiani in cristallo molato. Produzione recente. (cm 271x65x40) (lievi difetti)
157	H1	Appeso	1	Tappeto Samarkanda. Turkestan orientale, inizio secolo XX. Decoro pittorico con vasi e fiori su fondo arancio. (cm 250x148) (difetti)
158	G2	Terra	1	Tappeto Kilim Karabagh. Caucaso, fine secolo XIX. Decoro floreale di ispirazione francese su fondo rosso, bordura con rami fioriti su fondo marrone scuro. (cm 225x148) (difetti)
159	H3	Terra	1	Piedistallo prismatico con rivestimento a specchi su tutte le facce. Italia, produzione recente. (cm 30x81,5x30) (difetti)
160	H1	Terra	1	Sgabello di gusto d'epoca impiallacciato in legno. Italia, secolo XX. (cm 44,5x43x29,5) (difetti)
161	G1	Appeso	1	Toni Cordero (Lanzo Torinese 1937 - Torino 2001) - Lampada a sospensione modello "Astrea". Produzione Artemide, Milano, 1990. Struttura a spirale in metallo cromato e elementi in vetro colorato variamente tagliati. (h cm 92) (lievi difetti e mancanze) Bi
162	G2	Terra	6	Coppia di alari e servizio da camino di gusto d'epoca composto da una scopetta, un rampone e una paletta con relativo piedistallo in acciaio perspex, realizzati in ferro battuto e in fusione metallica cromata. Secolo XX. (misure diverse)
163	G1	#	1	Lampada da tavolo in fusione metallica patinata e basamento in marmo nero, raffigurante una fanciulla reggente un globo. Seconda metà secolo XX. Recante firma "Le Verrier" alla base. (h cm 65,5)
164	G1	Terra	2	Coppia di lampade da terra di gusto d'epoca con struttura in legno ebanizzato e metallo cromato e diffusore in alluminio cromato e verniciato bianco. Secolo XX. (h cm 187; h cm 185) (lievi difetti e restauri)
165	G1	Terra	1	Piccola consolle di gusto d'epoca in legno verniciato nero con fascia basamentale e fascia sottopiano a costolature verticali; base e alzata a specchio e ripiano in opalina nera. Anni '30. (cm 40x207x26) (difetti e restauri)
166	G2	Terra	1	"Maggiordomo" Scultura-svuotatasche di gusto d'epoca in resina verniciata in nero e bianco e metallo cromato. Secolo XX. (h cm 94) (lievi difetti)
167	H1	#	1	Manifattura centro europea - Centrotavola Art Nouveau in fusione di metallo argentata raffigurante una fanciulla reggente una campanula e recante due coppe portaoggetti in vetro soffiato iridescente. Inizio secolo XX. Recante monogramma della manifattura
168	G2	#	1	Manifattura francese - Scultura Art d'epoca tratta da un modello di Demetre Chiparus in fusione di bronzo patinato e base in marmo nero venato, raffigurante una fanciulla con leone. Secolo XX. Recante incisa sulla base la firma "DH. Chiparus" e "Editions
169	G2	#	1	Testa Art d'epoca in fusione di alluminio. Francia, anni '30. (h cm 32) (lievi difetti)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
170	G1	#	2	Coppia di lampade da tavolo in fusione di ottone e campana diffusore in pasta vitrea arancione e blu decorate con figura femminile. Secolo XX. Recanti firma "Moreau". (h cm 45,5) (lievi difetti)
171	G1	#	1	Salvatore Melani (1902 - 1934) - "Pantera nera" Scultura Art déco. Francia, 1930ca. Gesso patinato nero e grigio. Recante firma "S. Melani" alla base e iscritto "S.A.P. 3136 Deposito". (cm 32x87x19) (gravi difetti e restauri)
172	G1	Terra	3	Lotto composto da un divano a tre posti e due poltrone déco con struttura in legno massello e impiallacciato, rivestimenti in tessuto déco a campiture policrome geometriche. Inghilterra, anni '30. (divano: cm 152x77x90; poltroncine: cm 73x77x90) (di
173	I1	Terra	1	Luigi Brusotti (1926) - (Attribuito) Tavolino con piano circolare e struttura in legno massello e impiallacciato, sei montanti in cristallo di forte spessore inciso mediante sabbiatura con archi e frecce, piano in vetro specchiato e inciso mediante sabbia
174	G2	Terra	1	Colli - Mobile bar impiallacciato in radica di erica e bordato in legno di noce, base a quattro ante suddivise in campi rettangolari, alzatina a ribalta con tarsie su disegno di Pietro Morando. Chiave originale con impresso il logo della manifattura. Tori
175	G1	Terra	3	Tavolo in stile Novecento in legno ebanizzato con gambe a slitta decorate da griglie in legno intagliato e dorato e piano in opalina nera. Completo di prolunghe. Italia, anni '20/'30. (cm 189x80x94) (lievi difetti e restauri)
176	G1	Terra	6	Lotto composto da quattro sedie e due capotavola in stile Novecento in legno verniciato nero e seduta in pelle verde. Italia, anni '20/'30. (sedie: cm 45x95x43; capotavola: cm 57x95x48) (lievi difetti e restauri)
177	H1	Terra	2	Scrivania di gusto déco a quattro cassetti verticali, uno sottopiano e ripiani a giorno di forma semicircolare, con struttura impiallacciata in legno, maniglie in metallo nichelato e sovrapiano in vetro. Unita a una sedia di gusto déco con struttura
178	G1	Terra	1	Mobile toilette di gusto déco a due sportelli e due cassetti con alzata a specchio di forma circolare. Struttura in legno verniciato nero all'anilina, piani in opalina nera, maniglie e fascia di base in metallo cromato. Secolo XX. (cm 151x161x34) (liev
179	D1	Terra	3	Gianni Osgnach (1968) - "Onda" Coppia di chaise longue. Produzione Dilmos, Milano, 1997. Poliuretano espanso lavorato ad intaglio e decorato a mano con resine sintetiche. (cm 210x75x50) (difetti)
180	G2	Appeso	1	"Pesca" Bassorilievo di gusto déco in gesso patinato oro inserito in cornice di legno verniciato nero. Anni '30. (cm 75x152) (lievi difetti)
181	E2	Terra	1	D. Zanella - Poltroncina con struttura in multistrato rivestita con cocci di specchio e silicone. 1992. Recante firma "D. ZANELLA 92" sul lato interno. (cm 57x74x43) (lievi difetti)
182	G2	Terra	3	Lotto composto da un divano a tre posti e due poltrone déco con struttura in legno, braccioli impiallacciati in legno chiaro, rivestimento in pelle avorio. Inghilterra, anni '30. (divano: cm 165x82x90; poltrone: cm 74x82x90) (difetti e restauri)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
183	G2	Terra	4	Quattro poltroncine a pozzetto di gusto d'Ã©co con struttura in legno ebanizzato a montanti ottagonali, schienale e braccioli di forma sfaccettata, seduta e schienale imbottiti rivestiti in pelle bianca. Secolo XX. (cm 64x68x65) (difetti, restauri e rifa
184	G2	Terra	2	Coppia di poltrone imbottite a pozzetto di gusto d'Ã©co francese con struttura in legno, braccioli intagliati a volute, rivestimento in pelle nera. Secolo XX. (cm 68x86x75) (lievi difetti e restauri)
185	G1	Appeso	1	Luigi Mantovani (Milano 1880 - Milano 1957) - "Il porto di Genova da Pegli, in fondo la punta di Portofino" Olio su compensato. 1935. Firmato e datato in basso a sinistra, titolato e firmato al verso. In cornice. (cm 35x50) (lievi difetti)
186	G1	Appeso	1	Taiuti - "Senza titolo" Olio magro su compensato. Firmato in basso a destra. In cornice. (cm 126x126) (difetti)
187	G1	Appeso	1	H. Mouthier - "Scorcio di giardino sul mare" Olio su tela. 1937. Firmato e datato in basso a destra. In cornice. (cm 146x62) (lievi difetti)
188	G2	Appeso	2	Firma indecifrata. Coppia di tecniche miste dall'opera di De Chirico. Firmati e titolati in basso a destra. In cornice. (cm 49x39)
189	G1	#	1	Manifattura francese - Vaso globulare di gusto d'Ã©co in vetro incolore soffiato in stampo e acidato sulla superficie esterna, decorato a rilievo con pesci e racemi vegetali geometrizzati. Anni '30. (h cm 29; d cm 24) (lievi difetti)
190	G2	#	1	Pietro Figura - Scultura per Atena raffigurante un uomo che solleva una coppa. Anni '30. Fusione di lega di stagno. (h cm 62,5) (lievi difetti)
191	G2	Terra	1	Luigi Brusotti (1926) - (Attribuito) Tavolino a tre gambe in cristallo molato verdino di forte spessore, unite da due anelli in ottone; piano circolare in cristallo molato mediante sabbiatura con decoro a greca vegetale. Italia, anni '30/'40. (h cm 48; d
192	G2	Terra	1	Luigi Brusotti (1926) - (Attribuito) Coppia di tavolini a tre gambe in cristallo molato di forte spessore unite da un anello in tubolare metallico cromato; piani circolari in cristallo inciso mediante sabbiatura con i segni dello zodiaco. Italia, anni '30
192	G1	Terra	1	Luigi Brusotti (1926) - (Attribuito) Coppia di tavolini a tre gambe in cristallo molato di forte spessore unite da un anello in tubolare metallico cromato; piani circolari in cristallo inciso mediante sabbiatura con i segni dello zodiaco. Italia, anni '30
193	I2	#	1	J. Dalbreuse - "Danzatrice" Scultura Art d'Ã©co. Francia, anni '30. Fusione di bronzo patinato e verniciato nero su base in marmo nero venato. Recante firma "J. Dalbreuse" alla base. (cm 73x56,5x23) (lievi difetti)
194	G1	#	1	Fayral - Lampada da tavolo raffigurante fanciulla inginocchiata reggente un globo. Francia, anni '30. Fusione di bronzo patinato oro, marmo beige e vetro opalino. Recante firma "Fayral" incisa alla base. (cm 25x36x11) (lievi difetti)
195	F3	Terra	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Coppia di tavoli da esterno della serie "Nonaro". Struttura in metallo verniciato grigio, piano di un esemplare in seminato di marmo verde e bianco con tessere di vetro dorato e bordi in marmo bianco di

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
195	F1	Terra	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Coppia di tavoli da esterno della serie "Nonaro". Struttura in metallo verniciato grigio, piano di un esemplare in seminato di marmo verde e bianco con tessere di vetro dorato e bordi in marmo bianco di
196	G2	Appeso	1	Bugatti (bottega di) - Cornice di legno ebanizzato parzialmente rivestita in cuoio al naturale, con inserti in lamina di rame sbalzata a mano con soggetti floreali geometrizzati, intarsi in peltro raffiguranti fiori e uccelli, inserti a tasselli in legni
197	G2	Appeso	1	Ignoto - Studio allegorico per decorazione di gusto Novecento, raffigurante una donna, un cerbiatto, un cavallo e due colombe. Italia, anni '30. Carboncino e grafite su carta ottenuta dall'unione di piÃ¹ fogli. In cornice. (cm 148x148) (difetti)
198	G2	Appeso	1	Ignoto - Studio allegorico per decorazione di gusto Novecento, raffigurante una donna reggente un cesto di frutta, su fondo inquadrante un arco, una brocca, una bottiglia e due bicchieri. Italia, anni '30. Carboncino e grafite su carta ottenuta dall'unione
199	G1	Terra	1	Letto di gusto d'Ã©co francese in legno massello impiallacciato in radica di olmo con quattro gambe sferiche in legno chiaro. Secolo XX. (cm 185x98x216) (difetti e restauri)
200	I1	Terra	1	Tavolino da gioco con due cassettini nella fascia sottopiano, piano circolare intarsiato in legni diversi con scacchiera da gioco e paesaggi esotici, gamba centrale e basamento a tronco di piramide intarsiati con palme e paesaggi esotici. Prima metÃ se
201	G2	#	2	Manifattura francese - Coppia di lampade da tavolo Art d'Ã©co con base in marmo nero e alabastro e coppa diffusore in vetro opalescente verde acqua, soffiato in stampo e acidato sulla superficie esterna. Anni '30. (h cm 23) (lievi difetti)
202	G2	Terra	1	Consolle di gusto d'Ã©co con base a slitta e ripiano in legno ebanizzato, quattro piedini semisferici e quattro montanti tubolari in acciaio. Secolo XX. (cm 160x91x38) (lievi difetti)
203	G2	Appeso	1	Manifattura francese - Grande specchiera Art d'Ã©co di forma scalettata con cornice a profilo circolare in ferro battuto e saldato con elementi decorativi a raggiera e di forma vegetale geometrizzata. 1930ca. (cm 192x190) (lievi difetti)
204	K2	Appeso	1	Ercole Barovier (Murano 1889 - Venezia 1974) - Lampada a sospensione in vetro incolore "rostrato" con rosetta di analoga fattura. Esecuzione Ferro Toso Barovier, Murano, 1938ca. (h cm 50) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Roma
205	K2	Terra	1	Mobile bar in legno ebanizzato con specchiature in cristallo rosambrato e basamento in legno chiaro intagliato a bacellatura; stipo frontale con anta a ribalta dipinta da Gigi Del Giudice con soggetto raffigurante cigni e rana dipinti in policromia in uno
206	K2	Terra	1	Tavolo da pranzo con piano rettangolare rivestito in vetro retroverniciato bordeaux; struttura in legno impiallacciato in palissandro indiano; quattro montanti in lastra di cristallo molato di forte spessore inciso con motivo romboidale; fasce riquadrate

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
207	K2	Terra	2	Buffet in legno impiallacciato in palissandro indiano con quattro cassetti rivestiti in pelle beige e con pomelli in ottone tornito; due ante a ribalta nell parte sottostante; piano in vetro retroverniciato bordeaux. Coordinato con grande specchio retroil
208	G1	Terra	1	Mobile radio e giradischi con corpo in legno. Produzione Grundig, anni '40. (cm 72x85,5x40) (difetti) Provenienza Collezione privata, Roma
209	E2	V1 / 3	4	Barovier & Toso - (Attribuito) Coppia di abat jour in vetro trasparente incolore "rostrato" e con paralumi in tessuto. Murano, anni '40. (h cm 25) (difetti) Provenienza Collezione privata, Roma
210	K2	Terra	2	Valzania - Coppia di comodini in legno completamente rivestiti in pergamena con piccolo cassetto nella fascia. Roma, 1939ca. (cm 70x42x34) (difetti) Provenienza Collezione privata, Roma
211	K2	Terra	1	Tavolino in legno ebanizzato e piano in vetro a specchio rosambrato. Roma, anni '30. (cm 58,5x39x33) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Roma
212	K2	Terra	1	Valzania - Specchio da appoggio con struttura in legno completamente rivestita in pergamena. Roma, 1939ca. (cm 57x147x4) (difetti) Provenienza Collezione privata, Roma
213	K2	Terra	6	Sei sedie in legno con schienale centrato da elemento decorativo in legno chiaro. Roma, anni '40. (cm 47x100x49) (difetti e mancanze) Provenienza Collezione privata, Roma
214	K2	Terra	2	Valzania - Mobile toilette in legno interamente rivestito in pergamena con struttura a slitta capovolta integrante due cassettini; vano a due ante con piedi in legno ebanizzato a costolature orizzontali e cerniere in placca di ottone decorata con motivo a
215	K2	Terra	1	Valzania - Armadio a due ante completamente rivestito in pergamena con struttura in legno, gambe lastronate in legno ebanizzato a costolature orizzontali, maniglie circolari in legno tornito ebanizzato, cerniere delle ante in placche di ottone inciso con
216	K2	Terra	1	Valzania - Letto matrimoniale a conchiglia rivestito in pergamena e con piedi in legno ebanizzato lastronato a costolature orizzontali. Roma, 1939ca. (cm 170x103x204) (difetti) Provenienza Collezione privata, Roma
217	F2	V3 / 2	1	F. Chiappe - Bacile d'argento con due piccoli manici in argento martellinato e profilato. Milano/Genova, 1925ca. Marcato a incussione sotto la base "F. Chiappe Genova Milano" e titolato "800". (gr 900 ca) (cm 34x8x20) (lievi difetti) Provenienza Collezione
218	F2	V3 / 2	2	F. Chiappe - Coppia di vasi d'argento con due piccoli manici in argento martellinato e profilato. Milano/Genova, 1925ca. Marcato a incussione sotto la base "F. Chiappe Genova Milano" e titolato "800". (gr 2200 ca) (h cm 30) (difetti) Provenienza Collezione
219	K2	V5 / 1	1	Finzi - Candelieri a cinque luci a foggia di figura in abiti mediorientali. Milano, anni '50. Argento martellinato e parzialmente dorato. Marcato a incussione sotto la base "Finzi", titolato 800, codice dell'argentiere ed etichetta adesiva. (h cm 53; gr 2
220	K1	V2 / 5	5	Miracoli - Servizio da tè e caffè composto da vassoio, teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera. Anni '30. (gr 3300) (lievi difetti)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
221	K1	Appeso	1	Carlo Rizzarda (Feltre 1883 - Feltre 1931) - (Attribuito) Tondo pediera di letto in ferro battuto inquadrante uccello a tutto tondo in lamina di ferro sbalzata e colorita in bianco, rosso e verde. Milano, anni '30. Tinteggiata con vernice marrone non coev
222	K1	Appeso	1	Alessandro Mazzucotelli (Lodi 1865 - Milano 1938) - Lampada a sospensione in ferro battuto a otto luci con pendaglio centrale a sfera, bracci a torciglione e paralumi in lamina di ferro sbalzata. Anni '10/'20. Firmato a incussione "MAZZUCOTELLI". (h cm 93
223	K1	Appeso	1	Carlo Rizzarda (Feltre 1883 - Feltre 1931) - (Attribuito) Testata di letto in ferro battuto con tondo inquadrante uccello in lamina di ferro sbalzata e colorita in bianco, rosso e verde. Milano, anni '30. Tinteggiata con vernice marrone non coeva. (cm 80x
224	E1	Terra	1	Aldo Rossi (Milano 1931 - Milano 1997) - "Centro Congressi del Comune di Milano " Modello tridimensionale dell'omonimo progetto architettonico. Milano, 1991. Legno massello di balsa, compensato, ottone e rame. Scala 1:100. Esecuzione Matteo S. Remonti. Mo
225	K1	Appeso	1	Bugatti (bottega di) - Cornice intarsiata in legni diversi, ottone e peltro con figure vegetali geometrizzate. Anni '10. (cm 46x52) (lievi difetti e piccole mancanze)
226	K1	Terra	1	Enrico Mazzolani (Senigallia 1876 - Milano 1968) - "Anacreontica" Scultura in bronzo. Milano, 1965. Firmata "E Mazzolani" alla base. (h cm 122; h tot cm 174) L'esemplare riprende il gesso omonimo del 1937, ispirato al sonetto "A me stesso" di Anacreonte.
227	K2	Appeso	1	Elio Palmisano da Gustav Klimt - "L'Albero della Vita" Arazzo lavorato a mano a punto catenella con filato di seta su orditura di cotone realizzato su progetto di Gustav Klimt del 1905 per la Casa Stoclet. Elio Palmisano Edizioni Tessili,, 1970. Edizione
228	B1	Appeso	1	Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) - Pianta schizzo prospettico e prospetto della parete armadio della camera dei ragazzi di Villa Ottolenghi. Grafite e pastelli colorati su carta da schizzi bianca tipo Vangshir. Studio per l'armadio interparete t
229	A1	Uffici	1	Pierre-Paul Jouve (Marlotte 1878 - Parigi 1973) - (Attribuito) "Studio per testa di pantera" Grafite su carta. Parigi, 1925ca. Firmato a matita in basso a destra. (cm 36x26)
230	K2	Terra	1	Enrico Mazzolani (Senigallia 1876 - Milano 1968) - (Attribuito) "Torsetto" Scultura raffigurante torso di donna. Milano. Terracotta poggianti su una base in legno. Siglata "E. M." su una gamba. (h cm 32) (lievi difetti) Bibliografia per un esemplare sim
231	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Carro con angeli" Schizzo per la decorazione di ceramiche Richard-Ginori. Milano, anni '20. Matita su foglio di carta intestata "ARCHITETTO GIO PONTI - INGEGNERI ANTONIO FORNAROLI EUGENIO SONCINI" In passe-partout
232	A1	Uffici	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Lotto di due schizzi raffiguranti rispettivamente un angelo e una coppia di figure umane. Milano, anni '30/'40. Matita su carta quadrettata. In passe-partout di cartoncino nero. (cm 24x18 e cm 22x25,5) Provenienza

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
232	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Lotto di due schizzi raffiguranti rispettivamente un angelo e una coppia di figure umane. Milano, anni '30/'40. Matita su carta quadrettata. In passe-partout di cartoncino nero. (cm 24x18 e cm 22x25,5) Provenienza
233	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Cristallo inciso a mola per lampade piccole" Schizzo per la decorazione di una lampada Fontana Arte. Milano, anni '20. Matita e inchiostro grigio su carta. In passe-partout di cartoncino nero. (cm 28x22,5) Proveni
234	A1	Uffici	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Studio per costumi di scena. Milano, anni '40. Matita e inchiostro di china nero su carta. In passe-partout di cartoncino nero. (cm 31x27) Provenienza Collezione Daria Guarnati, Milano Collezione privata, Milano (
235	A1	Uffici	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Figura allegorica" Studio per la decorazione ad affresco dello scalone del Palazzo del Bo all'Università di Padova. Milano, 1940ca. Matita e inchiostro di china grigio su carta da spolvero. Scala 1:10. In passe-
236	A1	Uffici	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "La chiesa di Forio d'Ischia" Italia, settembre 1917. Matita, inchiostro di china nera, acquerello su cartoncino incollato su carta. In passe-partout di cartoncino nero. Datato in basso a destra. (cm 12x14) (lievi d
237	A1	Uffici	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Allegoria" Studio per decorazione murale, probabilmente relativa al ciclo ad affresco dello scalone del Palazzo del Bo all'Università di Padova. Milano, 1940ca. Inchiostro di china nero su carta da spolvero. In
238	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Studio per costume di scena per l'opera lirica Orfeo ed Euridice di C. W. Gluck. Milano, 1947. Matita e acquerello su carta. In passe-partout di cartoncino nero. (cm 26x21,5) Provenienza Collezione Daria Guarnati,
239	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Figura allegorica" Studio per la decorazione ad affresco dello scalone del Palazzo del Bo all'Università di Padova. Milano, 1940ca. Matita e inchiostro di china nero su carta lucida. In passe-partout di cartoncini
240	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Uomo in divisa" Ritratto. Italia, anni '10. Inchiostro di china nera su carta. In passe-partout di cartoncino nero. (cm 14x6) Provenienza Collezione Daria Guarnati, Milano Collezione privata, Milano (attuale)
241	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Venatoria" Cacciatrice armata di lancia. Milano, anni '20. "Spolvero" su carta lucida semitrasparente. In passe-partout di cartoncino nero. Calco eseguito con la tecnica dello spolvero, utilizzata per riportare fe
242	A1	Uffici	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Di questo modello fanno parte i braccialetti e la collana" Studio per costumi di scena. Milano, anni '40. Matita su carta da spolvero. In passe-partout di cartoncino nero. (cm 28x21,5) Provenienza Collezione Daria

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
243	K1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Di questo modello fanno parte i braccialetti e la collana" Studio per costumi di scena. Milano, anni '40. Matita su carta da spolvero. In passe-partout di cartoncino nero. (cm 40x31) Provenienza Collezione Daria G
244	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Il collega Nebbia" Ritratto di ufficiale in uniforme della prima guerra mondiale. Italia, anni '10. Inchiostro di china nera su carta. In passe-partout di cartoncino nero. (cm 14x9) Provenienza Collezione Daria Gu
245	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Lettera autografa con disegno, inviata a Rodney Stringer. Non locata [ma Milano], datata 4/12/1973. Inchiostro nero su carta. (cm 29,8x21)
246	B2	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Cinque studi per mobili. Nel dettaglio: uno studio di poltroncina per Cassina, datato 1956; uno studio per tavolino, con appunti indicazioni manoscritte, titolato "TAV "200", datato 14.6.1953 e firmato; uno studio
247	A1	Terra	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Disegno per una cassapanca dell'arredamento Contini-Bonacossi di Firenze. Tecnica mista su carta da spolvero firmato e datato 1932. Grafite e matite colorate su carta da spolvero. (cm 35x29) (difetti) Provenienza C
248	B2	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Tre studi di oggetti in rame smaltato per Paolo De Poli, raffiguranti rispettivamente due angeli, un angelo in corsa, un gatto. Milano, anni '50. Grafite su carta. (cm 28x22) (lievi difetti) Provenienza Collezione
249	A2	Uffici	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Angelo - donna musicante" Disegno di un angelo musicante al recto, schizzi per angeli musicanti e iscrizione "NAISSANCE ET RENAISSANCE - NASCITA E RINASCITA" al verso. Milano, anni '70. Grafite, pennarello verde e
250	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Bilunio" Disegno raffigurante una stella e due mezze lune. Milano, anni '40/'50. Inchiostro nero su carta. (cm 28x22) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Milano
251	A2	Uffici	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Schizzo in proiezione ortogonale dell'auditorium del Time and Life Building. New York, 12.01.1958. Grafite, inchiostro nero e pastelli colorati su carta. locato e datato dall'autore. (cm 28x21,7) (lievi difetti) Pr
252	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Studio di sette bottiglie probabilmente eseguite per la Cooperativa Ceramica di Imola per Imola. Milano, 1945ca. Grafite su carta intestata "ARCHITETTO GIO PONTI INGEGNERI ANTONIO FORNAROLI EUGENIO SONCINI". Incolla
253	A2	Uffici	2	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Lotto di sette schizzi per rivestimenti in ceramica, tra i quali uno studio per il rivestimento ceramico dei pavimenti del terzo piano del Shui Hing Department store, Hong Kong, 1978. Al verso di un foglio Ã pres
254	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Idea per il Bega - Motta" Studio per decoro relativo probabilmente all'arredo del Bar Motta a Milano, disegnato da Melchiorre Bega. Milano, 1928-1933. Inchiostro nero e blu scuro su carta. (cm 28x22,3) (lievi difet

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
255	A2	Uffici	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Lotto di undici piccole caricature, paesaggi e ritratti risalenti all'infanzia, al periodo degli studi al Politecnico di Milano e al periodo della prima guerra mondiale. Alcuni siglati, firmati e datati. Milano, 189
256	K1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Due studi per costumi di scena per l'opera lirica "Orfeo ed Euridice" di C. W. Gluck. Milano, 1947. Grafite su carta da spolvero. Siglati in basso a destra. In passpartout di cartoncino bianco. (cm 30,4x23; cm 29,6x
257	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Studio per decoro di coppa Richard Ginori della serie degli Sport, dedicata all'equitazione. Milano, anni '20/'30. Grafite e matite colorate su carta intestata della Società Ceramica Richard-Ginori. (cm 27,7x21,8
258	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Tre studi per i costumi di scena per il balletto "Festa Romantica" di G. Piccoli. Milano, 1944. Grafite e pennarelli colorati su carta. recante annotazioni manoscritte. (Misure diverse) (lievi difetti) Provenienza
259	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Il gentiluomo" Bozzetto per i costumi di scena del balletto "Mondo tondo" di E. Porrino. Milano, 1945. Grafite, inchiostro nero e acquerelli su carta. Siglato in basso a destra. (cm 28x22) (lievi difetti) Provenie
260	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "L'abbraccio" Bozzetto raffigurante l'abbraccio e la stretta di mano fra due uomini con mantello. Probabile studio per decorazione parietale, o copertina di rivista. Milano, anni '40. Grafite e acquerello su carta.
261	B2	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Il trionfo dell'amore e della morte" Studi per la decorazione della grande cista omonima in porcellana realizzata dalla Pittoria di Doccia della Società Ceramica Richard-Ginori. Milano, 1925ca. Inchiostro di chi
262	B2	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Studio di decorazione pittorica di soggetto religioso, raffigurante un angelo, una maternità e una figura maschile. Milano, anni '50. Grafite e china su carta da spolvero. (cm 54,5x31) (difetti) Provenienza Coll
263	A1	Uffici	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "L'origine de la chanson - origine de la musique - origine de la danse" Studio per figura allegorica in costume policromo, due lune e un sole. Milano, anni '40/'50. Collage policromo e grafite su eliocopia con appun
264	K1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Figure allegoriche di scienze ed arti. Studio per decorazione pittorica per il ciclo dell'Università di Padova. Milano, 1947. Grafite su carta da lucido. In passpartout di cartoncino bianco. (cm 48,5x19,5)
265	A2	Uffici	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Studio per costume di scena per l'opera lirica "Orfeo ed Euridice" di C. W. Gluck. Milano, 1947. Grafite su carta. (cm 22x28) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Milano

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
266	K1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Cornice bordata e intarsiata in legni diversi, ottone, alabastro e scagliola policroma. Decoro prospettico alla greca. Montata a specchio molato. Milano, secolo XX. (cm 46x32) Provenienza Collezione privata, Milano
267	A1	Uffici	2	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Figlia - Padre" e "Il Matteo Ã un sole" Milano, 1951ca. Acquerello, inchiostro arancione e inchiostro nero su carta. (cm 21,5x37) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Milano Bibliografia per esempla
268	B1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Amazzone" Bozzetto ripreso dal dipinto a olio del 1931 della collezione di Daria Guarnati. Milano, anni '60/'70. Tecnica mista su pellicola protettiva per perspex. Iscritto a matita in basso a destra. (cm 60x100) (
269	K1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Madonna del mantello" Studio per figurazione pittorica, probabilmente eseguito per il ciclo dell'UniversitÃ di Padova, o per le illustrazioni della rivista "Stile". Milano, anni '40. Grafite e inchiostro di chin
270	K1	Terra	1	Gio Ponti (1891-1979) e Salvatore Saponaro (1888-1970) - "L'OspitalitÃ " Terraglia bianca dura formata a colaggio e sotto vetrina. Manifattura Richard-Ginori S. Cristoforo, Milano, 1925ca. Recante marchio della manifattura in bruno sotto la base. (h cm
271	K1	Terra	1	Ettore Calvelli (1912-1997) con Gio Ponti (1891-1979) - "Madonna del mantello" Scultura in bronzo patinato. Italia, 1944. Idea originale di Gio Ponti, 1943; scultura di Ettore Calvelli, eseguita in piÃ¹ repliche dal 1944. Tiratura ignota. Firmata "Ettor
272	K2	Terra	1	Carmelo Cappello (Ragusa 1912 - Milano 1996) - "Lisa Ponti" Testa a tutto tondo. Milano, anni '40. Bronzo montato su base in marmo verde. Firmata "C Cappello" in basso a destra. (cm 18x27) Provenienza Collezione privata, Milano In fase di archiviazione
273	A1	Vetrina	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Le gemelle" Figura femminile a gambe incrociate. Milano, anni '70. Vernice nera su Perspex trasparente. Firmato "Gio Ponti" in basso a destra. (cm 83x72)
274	K1	Appeso	5	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Cinque rari porta mantelli. Esecuzione Casa e Giardino - La Rinascente, Milano, 1937. Legno, midollino e ottone spazzolato. (cm 15x25x12) (difetti) Provenienza Seconda casa Ponti, Civate Collezione privata, Milano
275	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Due studi per i costumi di scena dei personaggi degli Inferi per l'opera lirica "Orfeo ed Euridice" di C. W. Gluck. Milano, 1947. Grafite e matita colorata su carta. (cm 28x22) Provenienza Collezione privata, Milan
276	A1	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Lotto composto da due autoritratti e uno studio di volti un autoritratto siglato "GP", Locato a Firenze e datato ottobre 1911, eseguito a grafite e matite colorate su carta; un probabile autoritratto in divisa firma

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
277	B2	Appeso	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "Gonfalone d'onore per l'Ospedale Maggiore di Milano" Milano, 1933. Due litografie colorate e sbalzate. Firmate e datate in basso a destra. Si tratta delle incisioni dei due disegni autografi per il celebre gonfalo
278	K1	Terra	1	Ettore Calvelli (1912-1997) con Gio Ponti (1891-1979) e Lisa Ponti (1922) - "Madonna del mantello" Scultura in ceramica smaltata in policromia nei toni del verde, del giallo e dell'ocra. Italia, met� anni '40. Idea originale di Gio Ponti, 1943; preghie
279	A1	Uffici	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - "L'origine de la chanson - origine de la musique - origine de la danse" Studio per figura allegorica in costume policromo, due lune e un sole. Anni '40/'50. Pennarello di diversi colori e grafite su carta da spolver
280	A1	Terra	2	Pietro Lingeri (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968) - Coppia di armadi razionalisti a due ante. Milano/Como, anni '30. Corpo impiallacciato in radica chiara, maniglie in ottone tornito, interni impiallacciati in acero. (cm 100x164,5x59,5) (difetti e mancanze)
281	K1	Terra	1	Pietro Lingeri (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968) - Scrivania razionalista a quattro cassetti laterali, pianetto centrale estraibile e vano laterale a giorno. Milano/Como, anni '30. Corpo impiallacciato in radica chiara, gambe, traversa e struttura reggipian
282	K1	Terra	1	Pietro Lingeri (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968) - Poltrona razionalista imbottita. Milano/Como, anni '30. Struttura in legno massello, gambe in tubolare di anticorodal, braccioli in rovere massello, rivestimento non originale in similpelle marrone. (cm 61,
283	K1	Terra	1	Pietro Lingeri (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968) - Letto razionalista. Milano/Como, anni '30. Struttura in tubolare curvato di anticorodal e pannelli in legno impiallacciati in radica chiara. (cm 197x97x88) (difetti) Provenienza Appartamento R. viale Regin
284	A1	Terra	1	Pietro Lingeri (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968) - Buffet-mobile bar con anta centrale a ribalta, due stipi a un'anta e due contenitori laterali con sportelli scorrevoli a vetri. Milano, 1947. Corpo a spigoli stondati completamente rivestito in radica a mac
285	A1	Terra	1	Pietro Lingeri (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968) - Controbuffet-mobile espositore da centro, a due ante celanti stipo a ripiani e due vetrine laterali a doppio affaccio. Milano, 1947. Corpo a bordi stondati rivestito in radica a macchia aperta. Riquadro cen
286	A1	Terra	4	Pietro Lingeri (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968) - Dodici sedie. Milano, 1947. Struttura in mogano massello, seduta in similpelle terra bruciata, schienale decorato da crociera. (cm 47x85x46) (difetti, restauri e mancanze) Provenienza Appartamento R. viale
286	H3	Terra	8	Pietro Lingeri (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968) - Dodici sedie. Milano, 1947. Struttura in mogano massello, seduta in similpelle terra bruciata, schienale decorato da crociera. (cm 47x85x46) (difetti, restauri e mancanze) Provenienza Appartamento R. viale

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
287	A1	Terra	1	Pietro Lingeri (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968) - Tavolo da pranzo. Milano, 1947. Piano rettangolare in cristallo molato di forte spessore; struttura portante in mogano massello a due cavalletti incrociati e rastremati, legati da corrente e alla base da cr
288	A1	Terra	1	Pietro Lingeri (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968) - Tavolo da salotto. Milano, 1947. Piano rettangolare in cristallo molato non coevo; struttura portante in mogano massello a due cavalletti incrociati e rastremati, reggenti un ripiano a giorno impiallacciato
289	A1	Terra	1	Pietro Lingeri (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968) - Tavolo. Milano, 1947. Piano circolare in cristallo molato di forte spessore; struttura portante in mogano massello a quattro gambe incrociate al centro, legate alla base da crociera. (h cm 74; d cm 113) (li
290	A1	Appeso	6	Pietro Lingeri (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968) - Gruppo di quattro lampade a parete a due luci unite a due analoghe. Milano, 1947. Lamina e tubolare di ottone piegato e saldato a formare un doppio incrocio; diffusore a veletta in vetro incamiciato opalino
291	A1	Terra	1	Pietro Lingeri (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968) - Tavolino. Milano, 1947. Piano rettangolare in cristallo molato di forte spessore; struttura portante in mogano massello a due cavalletti incrociati e rastremati, reggenti un ripiano a giorno impiallacciato
292	A1	Terra	4	Pietro Lingeri (Bolvedro 1894 - Bolvedro 1968) - (Attribuito) Lotto composto da tre poltrone e un divano imbottiti. Milano, 1947. Struttura in legno, rivestimento in velluto verde, gambe in mogano massello. (poltrone: cm 71x73,5x70; divano 200x81x82) (lie
293	A2	Terra	2	Jacques-Åmile Ruhlmann - Atelier J. E. Ruhlmann - (Attribuito) Coppia di sedie modifica del modello "Drouagrass 1b NR / 100 AR" del RÅ©pertoire Ruhlmann. Esecuzione Atelier E. J. Ruhlmann, Parigi, 1931ca. Struttura in legno massello lastronato, bord
294	A2	Terra	1	Jacques-Åmile Ruhlmann - Atelier J. E. Ruhlmann - (Attribuito) Tavolino con piano quadrato a spigoli stondati, gamba centrale a setti incrociati e base a tripode. Esecuzione Atelier E. J. Ruhlmann, Parigi, 1931ca. Struttura in mogano massello lastrona
295	A2	Terra	2	Jacques-Åmile Ruhlmann - Atelier J. E. Ruhlmann - (Attribuito) Coppia di poltrone, modifica del modello "Crapaud 266 NR / 10 AR" del RÅ©pertoire di Ruhlmann. Esecuzione Atelier E. J. Ruhlmann, Parigi, 1931ca. Struttura in legno massello di frassino,
296	F1	Terra	1	Pietro Chiesa (1892-1948), Tomaso Buzzi (1900-1981) e Salvatore Saponaro (1888-1970) - "Le nuvole" Vetrata raffigurante scena allegorica con cinque figure femminili. Esecuzione Pietro Chiesa su cartone di Tomaso Buzzi e Salvatore Saponaro, Milano, 1926. V
297	F1	Terra	1	Pietro Chiesa (1892-1948) e Libero Andreotti (1875-1933) - (Attribuito) Vetrata legata a piombo raffigurante una donna reggente una brocca e una cesta. Firenze - Milano, anni '30. Firmata "P. CHIESA - L. ANDREOTTI". (cm 94x49) (lievi difetti e restauri)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
298	F1	Terra	1	Pietro Chiesa (1892-1948) e Libero Andreotti (1875-1933) - (Attribuito) Vetrata legata a piombo raffigurante un uomo con un fascio di grano. Firenze - Milano, anni '30. Firmata "P. CHIESA - L. ANDREOTTI". (cm 94x49) (lievi difetti e restauri) Provenienza
299	F1	Terra	1	Coppia di vetrate policrome legate a piombo su montatura in ferro saldato con soggetto di gusto metafisico raffigurante una finestra con ripiano su cui appoggiano due libri, un busto greco, una ciotola. Italia, anni '30. (cm 138x197) (lievi difetti)
300	F2	Terra	1	Ezio Lorenzo Fabio Giovannozzi (1882 - 1964) - Grande vetrata con sommità ad arco, decorata con figura allegorica di angelo reggente una vittoria alata. Esecuzione De Matteis, Firenze, 1920ca. Vetri policromi Monaco, traslucidi e variegati, vetro dipin
301	F2	Terra	1	Ezio Lorenzo Fabio Giovannozzi (1882 - 1964) - Grande vetrata con sommità ad arco, decorata con figura allegorica di angelo reggente il modello di un'architettura cupolata. Esecuzione De Matteis, Firenze, 1920ca. Vetri policromi Monaco, traslucidi e va
302	F1	Terra	1	Ezio Lorenzo Fabio Giovannozzi (1882 - 1964) - Grande vetrata con sommità ad arco, decorata con figura allegorica di angelo reggente il modello della cattedrale di Santa Maria del Fiore di Firenze. Esecuzione De Matteis, Firenze, 1920ca. Vetri policrom
303	F3	Terra	1	Ezio Lorenzo Fabio Giovannozzi (1882 - 1964) - Grande vetrata con sommità ad arco, decorata con figura allegorica di angelo reggente un vaso con fiori. Esecuzione De Matteis, Firenze, 1920ca. Vetri policromi Monaco, traslucidi e variegati, vetro dipint
304	K1	Terra	1	Piero Portaluppi (Milano 1888 - Milano 1967) - Credenza a due ante centrali impiallacciate in radica a macchia aperta, quattro vetrine laterali separate da piani a giorno e colonnette in fusione di bronzo,alzata a specchio con cornice in legno argentato
305	K1	Terra	1	Piero Portaluppi (Milano 1888 - Milano 1967) - Tavolo da pranzo allungabile con struttura in legno massello, base a quattro piedi in legno ebanizzato, montanti impiallacciati e bordati in mogano, piano impiallacciato in radica a macchia aperta. Milano, pr
306	K1	Terra	1	Piero Portaluppi (Milano 1888 - Milano 1967) - Tavolino con struttura in legno massello, base a quattro piedi in legno ebanizzato, montanti impiallacciati e bordati in mogano, piano impiallacciato in radica a macchia aperta. Milano, 1926-1929. (cm 65x50,5
307	K1	Terra	1	Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961) - Stipo bar in legno di noce. Parte sinistra a un'anta con motivi decorativi a rilievo dipinti in rosso, verde e marrone su fondo bianco. Parte destra con sportello centrale a ribalta e due ante apribili a libro.
308	K2	Terra	1	Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976) - (Attribuito) Libreria Novecento. Italia, 1935ca. Legno massello e impiallacciato di noce. (cm 200x101x20) (difetti) Provenienza Residenza Mezzacane, detta Villa Maria, Rivanazzano (Pavia)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
309	K2	Terra	2	Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976) - Coppia di poltrone imbottite. Italia, 1935ca. Struttura in legno, piedi di forma cubica in legno massello di rovere, rivestimento in velluto beige. (cm 79x82x89) (difetti) Provenienza Residenza Mezzacane,
310	K2	Terra	3	Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976) - Coppia di poltrone imbottite unite ad un poggiapiedi di analoga fattura. Italia, 1935ca. Gambe anteriori parallelepipedo e gambe posteriori inflesse in rovere massello, rivestimento in tessuto stampato a f
311	K2	Terra	1	Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976) - Pouf quadrato. Italia, 1935ca. Piedi in rovere massello e rivestimento in tessuto a fiori. (cm 50x45x50) (difetti) Provenienza Residenza Mezzacane, detta Villa Maria, Rivanazzano (Pavia)
312	K2	Terra	1	Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976) - Grande divano curvo da centro. Italia, 1935ca. Struttura in legno, piedi di forma cubica e stondata in legno massello di rovere, rivestito in velluto beige. (cm 300x83x95) (difetti) Provenienza Residenza
313	K2	Terra	4	Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976) - Quattro sedie per tavolo da gioco. Italia, 1935ca. Legno massello di rovere con seduta e schienale imbottiti rivestiti in tessuto a righe arancione. (cm 41x82x45) (difetti) Provenienza Residenza Mezzacane
314	K2	Terra	10	Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976) - (Attribuito) Otto sedie e due capitavola Novecento. Italia, 1935ca. Legno di noce massello intagliato, con schienale ad anfora costolata. (cm 52x82x47,5) (lievi difetti) Provenienza Residenza Mezzacane, d
315	K2	Terra	1	Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976) - Scrivania da centro con cassetto centrale e due vani laterali sottopiano. Italia, 1935ca. Legno di rovere. (cm 160x80x80) (difetti e mancanze) Provenienza Residenza Mezzacane, detta Villa Maria, Rivanazza
316	K2	Terra	1	Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976) - Tavolo Novecento munito di prolunghe. Italia, 1935ca. Piano quadrato a spigoli arrotondati, impiallacciato in legno e radica; base a colonna centrale costolata e quattro bracci in noce massello intagliati
316	Falegname		4	Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976) - Tavolo Novecento munito di prolunghe. Italia, 1935ca. Piano quadrato a spigoli arrotondati, impiallacciato in legno e radica; base a colonna centrale costolata e quattro bracci in noce massello intagliati
317	K2	Terra	2	Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976) - Coppia di armadi Novecento. Italia, 1935ca. Legno massello di rovere, ante riquadrate, piedi di forma parallelepipedo, maniglie intagliate a costolature. (cm 105x187,5x56) (difetti) Provenienza Residenza
318	K2	Terra	1	Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976) - Tavolino Novecento. Italia, 1935ca. Piano tondo impiallacciato in legno e radica, con base a colonna centrale costolata e quattro bracci in noce massello intagliati a volute e foglie d'acanto. (h cm 72; d

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
319	K2	Terra	1	Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976) - Tavolo da gioco. Italia, 1935ca. Legno di rovere massello, con piano e quattro gambe a profilo curvilineo, alloggiante quattro posacenere in ottone e ricoperto da panno di colore verde. (cm 79x81,5x79) (di
320	K2	Appeso	1	Lampada a sospensione a dieci braccia in ottone. Italia, 1935ca. (h cm 200) (Difetti, mancanze e modifiche) Provenienza Residenza Mezzacane, detta Villa Maria, Rivanazzano (Pavia)
321	K2	Terra	1	Paolo Buffa (Milano 1903 - Milano 1970) - Armadio in legno a tre ante impiallacciato, bordato e lastronato in legno citronnier a fasce verticali. Ante con cartella centrale verticale trapunta con tessuto broccato, interni a vani e cassetti in acero, gambe
322	K2	Terra	1	Paolo Buffa (Milano 1903 - Milano 1970) - Armadio in legno a tre ante impiallacciato, bordato e lastronato in legno citronnier a fasce verticali. Ante con cartella centrale verticale trapunta con tessuto broccato, interni a vani e cassetti in acero, gambe
323	B1	Terra	1	Carlo De Carli (Milano 1910 - Milano 1999) - Cassettiera modello "DC 154". Produzione Sormani, Italia, 1963. Legno laccato bianco, puntali e pomoli in ottone, ripiano in cristallo fumÃ©. (cm 144x79x54) (lievi difetti e piccoli restauri) Bibliografia "D
324	E3	Appeso	1	Tavolino con struttura in legno chiaro e piano in cristallo inciso a sabbia con segni dello zodiaco modello "Ragno". Milano, anni '40/'50. (h cm 54; d cm 67,5) (difetti)
325	D1	Appeso	2	Osvaldo Borsani (1911-1985) e Arnaldo Pomodoro (1926) - Letto matrimoniale. Produzione Arredamenti Borsani, Varedo, 1958ca. Struttura in ottone, formelle in fusione di ottone leggermente smaltate in policromia. (cm 170x122x210) (lievi difetti)
325	Falegname	#	2	Osvaldo Borsani (1911-1985) e Arnaldo Pomodoro (1926) - Letto matrimoniale. Produzione Arredamenti Borsani, Varedo, 1958ca. Struttura in ottone, formelle in fusione di ottone leggermente smaltate in policromia. (cm 170x122x210) (lievi difetti)
326	B2	Terra	1	Renato Bassoli (Milano 1915 - Milano 1982) - (Attribuito) Tavolo scultura. 1954. Terracotta smaltata a colature nei toni del celeste e del verde acqua, struttura in metallo verniciato nero. (cm 89x36x49,5) (difetti e restauri) Provenienza Galleria Modern
327	D2	Terra	1	Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007) - Tavolo modello "Montenegro". Produzione Ultima Edizione, Massa Carrara, anni '80. Marmo bianco venato di Carrara e marmo rosso. (cm 211x72x60) (lievi difetti) Bibliografia Ultima Edizione. Mediterranean Ma
328	B2	Terra	1	Achille Castiglioni (1918-2002) e Pier Giacomo Castiglioni (1913-1968) - Mobile bifronte a gradoni prototipo del modello "Rampa". Esecuzione Bernini, Italia, inizio anni '60. Struttura in legno impiallacciato in noce; ripiani in vetro. (cm 102x130x90) (di
329	B1	Terra	1	Seguso Vetri d'Arte - Poltrona con seduta, schienale e montanti laterali in lastre di cristallo molato Vetrocok di forte spessore, traverse di collegamento e sostegno in tubolare d'ottone con borchia di chiusura in ottone tornito. Murano/Porto Marghera,

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
330	A2	Terra	1	Ico Parisi (Palermo 1916 - Como 1996) - Mobiletto portatelefono modello "360". Produzione De Baggis, Cantù ¹ , 1954. Mogano, ottone e cristallo molato. (cm 44,5x61,5x28) Bibliografia R. Lietti, Ico Parisi. Design catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Edi
331	A2	Terra	1	Ico Parisi (Palermo 1916 - Como 1996) - Portariviste modello "201". Produzione De Baggis, Cantù ¹ , 1953. Piano asportabile in vetro con cornice in legno, struttura in legno massello di palissandro indiano. (cm 56x54x35,5) (lievi difetti e mancanze) Bibl
332	A2	Terra	1	Ico Parisi (Palermo 1916 - Como 1996) - Carrello modello "60". Produzione De Baggis, Cantù ¹ , 1953. Massello di mogano chiaro, cristallo e ottone. (cm 78x75x45) (difetti e mancanze) Bibliografia Angelo De Baggis, Cantù ¹ , catalogo della produzione, mod
333	A2	Terra	3	Ico Parisi (Palermo 1916 - Como 1996) - Tre sedie modello "110". Produzione Cassina, Meda, 1961. Struttura in legno massello di noce, seduta e schienale imbottiti rivestiti in pelle beige. (cm 50x78,5x51,5) (difetti) Bibliografia R. Lietti, Ico Parisi. D
334	A2	Uffici	1	Ico Parisi (Palermo 1916 - Como 1996) - Mobiletto portatelefono modello "360". Produzione De Baggis, Milano, 1954. Mogano, ottone e cristallo molato. (cm 45x62x28) (lievi difetti) Bibliografia R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo Ragionato 1936-1960,
335	A2	Terra	2	Ico Parisi (Palermo 1916 - Como 1996) - Coppia di poltroncine a conca modello "839". Produzione Cassina, Meda, 1955. Metallo verniciato, compensato curvato, ecopelle nera. Segnalazione Compasso d'Oro nel 1955 e medaglia d'oro alla mostra "Colori e forme d
336	A2	Terra	1	Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999) - Tavolo da salotto. Produzione Azucena, Milano, anni '50. Struttura in ferro verniciato nero, piedini regolabili in ottone, piano a losanga in pietra di Lavagna. (cm 120x46x60) (lievi difetti)
337	K2	Terra	1	Carlo Enrico Rava (Cernobbio 1903 - Milano 1986) - (Attribuito) Tavolo basso. Italia, anni '40. Piano circolare in marmo rosso di Levanto, struttura in legno massello a crociera con quattro gambe slanciate e rastremate. (h cm 46,5; d cm 84) (lievi difetti)
338	A2	Terra	1	Piero Fornasetti (Milano 1913 - Milano 1988) - Tavolo basso con piano circolare decorato a litografia con strumenti musicali nei toni del bruno e del beige, gamba centrale con base in ottone. Milano, anni '60. (h cm 43; d cm 100) (lievi difetti) Bibliogr
339	B1	Terra	4	Ignazio Gardella (Milano 1905 - Oleggio 1999) - Coppia di poltrone con poggiatesta modello "Digamma". Produzione Gavina, San Lazzaro di Savena, 1957. Struttura metallica in acciaio smaltato, finiture in ottone, imbottitura in gommapiuma, rivestimento in v
340	K2	Terra	6	Paolo Buffa (Milano 1903 - Milano 1970) - Lotto composto da sei sedie. Esecuzione Serafino Arrighi, Cantù ¹ , anni '50. Struttura in legno massello presumibilmente di noce con seduta e schienale in paglia di Vienna in doppia tessitura. (cm 46x85x52,5) Ac

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
341	B1	Terra	1	Franco Albini (1905-1977) e Franca Helg (1920-1989) - Scrivania modello "SC23". Produzione Poggi, Pavia, 1958. Legno teak massello, piano in paniforte bordato e controplaccato in teak. (cm 200x90x72,5) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Mila
342	B1	Terra	1	Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977) - Tavolo a cavalletto modello "TL2". Produzione Poggi, Pavia, anni '60. Raro esemplare con struttura in legno massello di frassino, piano in paniforte lamellare contornato e placcato. (cm 180x70x70) Bibliografi
343	B1	Terra	2	Franco Albini (1905-1977) e Franca Helg (1920-1989) - Coppia di cassettiere a carrello modello "CM24". Produzione Poggi, Pavia, anni '50. Struttura in legno teak massello, corpo e cassetti placcati in teak. (cm 46x73x66) (difetti) Provenienza Collezione
344	B1	Terra	1	Franco Albini (Robbiate 1905 - Milano 1977) - Libreria modello "LB7". Produzione Poggi, Pavia, disegno del 1956. Legno massello, impiallacciato e bordato di teak e noce, uno stipo a due ante e ventuno ripiani. (cm 260x277x35 (h cm 277 montanti lignei; h m
345	F2	V4 / 3	1	Napoleone Martinuzzi (Murano 1892 - Venezia 1977) - (Attribuito) Alzata in vetro soffiato trasparente azzurro con coppa costolata di forma svasata, piede a disco e nodo schiacciato interposto tra piede e coppa. Venini, Murano, 1925-1926. Corrispondente pe
346	F2	V5 / 5	1	Ercole Barovier (Murano 1889 - Venezia 1974) - (Attribuito) Vaso "Piumato". Esecuzione Barovier & Toso, Murano, anni '40. Corpo svasato a sezione rettangolare in vetro incolore con inclusione di bolle d'aria e applicazioni a caldo. (h cm 24) (difetti) Bi
347	F2	V5 / 4	1	Vittorio Zecchin (Murano 1878 - Murano 1947) - Vaso troncoconico in vetro soffiato ametista chiaro trasparente con inclusione di bolle regolari, iridato sulla superficie esterna. Esecuzione MVM Cappellin & C. Murano, 1925-31. Numero di catalogo 5596 MVM.
348	F2	V5 / 2	2	Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) - Coppia di piccole ciotole in vetro rubino trasparente, corroso e iridato sulla superficie esterna. Venini, Murano, anni '30. Firmate all'acido sotto la base "venini murano". (d cm 8) Provenienza Collezione priv
349	F2	V4 / 1	1	Vetreria Artistica Barovier & C. per Salviati - (Attribuito) Grande vaso in vetro soffiato ametista scuro con superficie esterna fortemente iridata. Murano, anni '20/'30. (h cm 44) (lievi difetti) Bibliografia per esemplari di simile fattura: M. Barovier
350	F2	V4 / 1	1	F.lli Toso - Vaso biansato a balaustro "millefiori" in vetro soffiato a murrine policrome. Murano, 1920ca. (h cm 40; d cm 21) (lievi difetti e piccoli restauri) Bibliografia Per esemplari simili: R. Barovier Mentasti, Vetro veneziano 1890-1990, Arsenale,
351	F2	V4 / 1	1	Artisti Barovier - Grande vaso in vetro soffiato a murrine policrome opache raffiguranti fiori, foglie e racemi su fondo blu opaco. Murano, 1914/1920ca. (h cm 39,5) (difetti) Bibliografia per esemplari simili: M. Barovier, Vetri liberty. L'esperienza mur

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
352	K1	V7 / 1	1	Umberto Bellotto (Venezia 1882 - Venezia 1940) - "Connubio ferro e vetro" Vaso ovoidale a sezione schiacciata in vetro soffiato incolore con decoro sul fronte a canne e a murrine nei colori blu, celeste, giallo, rosso, verde, avventurina e con due profili
353	K1	V7 / 1	1	Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) - Vaso bulbiforme in pasta vitrea blu con decoro a tre palmette in pasta vitrea rossa, rifinito da foglia d'argento applicata sulla superficie esterna. Manifattura MVM Cappellin & C. Murano, 1929. Disegno n. 5962
354	F2	V5 / 2	1	Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) - Coppa in vetro corroso aurato con applicazioni alla base e superficie iridata. Venini, Murano, 1936ca. Disegno n. 4107 del Catalogo Blu Venini. Firmato all'acido sotto la base "venini murano". (h cm 11; d cm 20)
355	F2	V5 / 3	1	Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) - (Attribuito) Vaso sferoidale in vetro soffiato incolore iridato sulla superficie esterna. Bocca e base troncoconica in vetro ametista chiaro trasparente, applicate a caldo. MVM Cappellin & C, Murano, anni '20. C
356	F2	V4 / 2	1	Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) - Vaso in vetro sommerso verde bulicante con inclusione di foglia d'oro. Venini, Murano, 1934ca. Disegno n. 3507 del Catalogo Blu Venini. Firmato sotto la base "Venini Murano". (h cm 23) (lievi difetti) Provenien
357	F2	V5 / 3	1	Fulvio Bianconi (Padova 1915 - Milano 1996) - Vaso modello "pezzato". Murano, 1951ca. Vetro soffiato con tessere trasparenti pagliesco, rosse, zaffiro e verdi (variante Parigi). Disegno n. 4398 del Catalogo Rosso. Firmato all'acido "venini murano ITALIA"
358	F2	V4 / 2	1	Fulvio Bianconi (Padova 1915 - Milano 1996) - Vaso a fazzoletto in vetro sommerso rosa e incolore, fortemente iridato sulla superficie esterna. Venini, Murano, 1948ca. Disegno n. 2887 del Catalogo Rosso Venini. Firmato all'acido sotto la base "Venini Mura
359	F2	V5 / 2	1	Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) - Coppa in vetro corroso rubino con applicazioni alla base e superficie iridata. Venini, Murano, 1936ca. Disegno n. 4102 del Catalogo Blu Venini. Firmato all'acido sotto la base "Venini Murano". (h cm 14; d cm 28)
360	F2	V5 / 3	2	Ken Scott (Usa 1906 - 1993) - Due pesci in vetro soffiato incolore e a fasce policrome, iridati sulla superficie esterna. Venini, Murano, 1959ca. (l cm 30; l cm 21,5) Provenienza Appartamento Amato, disegnato da Gio Ponti in Via Lamarmora, Milano, 1959 C
361	F2	V5 / 1	1	Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981) - Grande vaso di ispirazione orientale, in vetro "laguna" a piastre strati di colore e applicazione di foglia d'oro. Piede ad anello con filo vitreo avvolto in vetro avorio e oro. Venini, Murano, 1932-1933. Disegn
362	F2	V4 / 4	1	Flavio Poli (Chioggia 1900 - Venezia 1984) - Grande vaso in vetro sommerso grigio e ametista chiaro trasparente. Seguso, Murano, 1956. disegno 11487 del catalogo Seguso. Firmato a punta sotto la base "Seguso Murano". (h cm 35) Bibliografia M. Heiremans,

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
363	F2	V4 / 2	1	Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959) - Vaso in vetro "diamante" con corpo a sezione trilobata. Venini, Murano, 1934-1935. Vetro soffiato incolore trasparente con tessitura a nervature incrociate. Disegno 3555 del Catalogo Blu Venini. Firmato all'acid
364	F2	V7 / 4	1	Fulvio Bianconi (Padova 1915 - Milano 1996) - Vaso prismatico in vetro trasparente azzurro con applicazione a greca in vetro trasparente rosso. Esecuzione Mazzega per Danese, Murano, anni '60. Firmato a punta sotto la base "FULVIO BIANCONI". (h cm 13,3)
365	F2	V3 / 3	1	Venini - Coppa in vetro soffiato incolore con murrine in vetro lattimo. Murano, 1969ca. Disegno, decoro e misure compatibili con il modello 518.2 del Catalogo Verde. Murrine del tipo utilizzato in alcune opere di Toni Zuccheri. Firmato a punta sotto la ba
366	F2	V5 / 1	1	Tomaso Buzzi (Sondrio 1900 - Rapallo 1981) - Vasetto a balaustro in vetro "alba" a piÃ¹ strati di colore con applicazione di foglia d'oro. Collarino e piede cilindrico in vetro incolore applicati a caldo. Venini, Murano. Disegno n. 3323 del Catalogo Blu
367	E2	V4 / 3	1	Flavio Poli (Chioggia 1900 - Venezia 1984) - (Attribuito) Vaso a valva in vetro sommerso incolore e grigio. Seguso, Murano, anni '50/'60. (h cm 24)
368	E2	V2 / 2	5	Vittorio Zecchin (Murano 1878 - Murano 1947) - Lotto di cinque bicchieri a coppa troncoconica ottagonale, in vetro soffiato pagliesco trasparente. Manifattura Cappellin-Venini, Murano, anni '20. (h cm 13,5)
369	F2	V5 / 4	2	Ercole Barovier (Murano 1889 - Venezia 1974) - (Attribuito) Piccolo vaso della serie "Medusa". Esecuzione Ferro Toso Barovier, Murano 1938 ca. Vetro incolore con barbe in vetro verde trasparente. Unito a una piccola coppa biansata e costolata a incalmo in
370	F2	V5 / 4	1	Manifattura di Murano - Tulipaniera con sei beccucci, in vetro soffiato incolore, orli applicati in vetro blu trasparente. Base applicata a balaustro costolato. Fine secolo XIX/inizio secolo XX. (h cm 21,5)
371	F2	V4 / 4	1	Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959) - Lampada da tavolo in vetro sommerso incolore, azzurro e giallo putrido inciso sulla superficie esterna. Venini, Murano, anni '60. Disegno 850.6 del Catalogo Verde. Firmata "venini murano italia" all'acido sotto
372	F2	V4 / 4	2	Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959) - Lampada da tavolo trasformata in applique in vetro sommerso incolore, blu oceano e verde erba inciso sulla superficie esterna. Venini, Murano, anni '60. Disegno 850.6 del Catalogo Verde. Firmata "venini murano"
373	B1	Appeso	1	Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969) - Grande lampada a sospensione modello "2196". Produzione Fontana Arte, Milano, 1965ca. Corpo a due valve in cristallo curvato satinato, disco in vetro opalino, ventiquattro lamelle in cristallo curvato grigio. m
374	B1	Appeso	1	Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969) - Lampada a sospensione a cinque luci modello "2338". Fontana Arte, Milano, 1965. Coppie di cristalli a goccia lavorati alla mola con scavo opaco, montatura in ottone ossidato acciaio. (h cm 102; d cm 69) (lievi

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
375	B2	Terra	1	Angelo Lelii (Ancona 1915 - 1987) - Lampada modello "12128 Triennale". Esecuzione Arteluce, Monza, 1947ca. Paralumi conici in alluminio verniciato nero, tre aste inclinabili a contrappeso e fusto in tubolare di ottone lucidato, contrappesi in ottone lacca
376	A1	Appeso	1	Angelo Lelii (Ancona 1915 - 1987) - Lampada a plafone a sei luci modello "6 Lune". Esecuzione Arredoluce, Monza, 1961ca. Struttura in ottone lucido, portalampade in metallo laccato bianco e diffusori in vetro incamiciato duplex opal satinato sulla superfi
377	A2	#	1	Angelo Lelii (Ancona 1915 - 1987) - Lampada da tavolo orientabile a bilanciere modello "12297 Scrittoio". Esecuzione Arredoluce, Monza, 1950ca. Struttura in ottone lucido, paralume in alluminio laccato verde. Recante marchio "AL" incusso sotto la base del
378	B1	#	1	Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985) - Lampada modello "604". Produzione Arteluce, Milano, 1969. Piatto riflettore e base in alluminio laccato bianco, grande calotta in metacrilato giallo. (h cm 45; d cm 52) Bibliografia M. Romanelli, S. Severi,
379	B1	Uffici	2	Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985) - Coppia di lampade da parete modello "595/p". Produzione Arteluce, Milano. Riflettore a tegolino in alluminio laccato nero girevole su stelo flessibile in ottone cromato. (h cm 62,3) Provenienza Showroom Sti
380	B1	Uffici	1	Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985) - Lampada da parete modello "595/p". Produzione Arteluce, Milano. Riflettore a tegolino in alluminio laccato bianco girevole su stelo flessibile in ottone cromato. (h cm 62,3) Provenienza Showroom Stilcasa, B
381	B1	Terra	1	Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985) - Lampada da terra, pezzo unico, campione derivato dal modello "1030", utilizzato per la realizzazione di varianti originali su disegno dell'architetto E. Gellner per l'Hotel Palace Cristallo di Cortina
382	K2	Appeso	1	Barovier & Toso - Lampada a sospensione con rosetta e paralume in vetro soffiato incolore a forma di conchiglia, fortemente iridato sulla superficie esterna. Murano, anni '30. (h cm 99; d cm 37) (lievi difetti e restauri)
383	K2	Appeso	1	René Lalique (Ay 1860 - Parigi 1945) - Lampadario modello "2306/A Palmes". Esecuzione Lalique, Francia, disegno del 1929, esecuzione ante 1947. Vetro bianco opalescente soffiato in stampo, molato e acidato sulla superficie esterna, realizzato in piombo
384	K2	Appeso	1	Ercole Barovier (Murano 1889 - Venezia 1974) - Lampada a sospensione in vetro incolore "rostrato". Esecuzione Ferro Toso Barovier, Murano, 1938ca. (h cm 75) (difetti e restauri)
385	K2	Terra	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Lampada da terra orientabile modello "LTE5 Imbuto". Produzione Azucena, Milano, 1953ca. (h cm 171) (difetti) Bibliografia Azucena. Mobili e oggetti, a cura di M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi, Azuce
386	B1	Terra	1	O-Luce - (Attribuito) Lampada da terra con base conica e fusto in metallo laccato nero, diffusore conico in alluminio laccato bianco. Milano, anni '50/'60. (h cm 180)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
387	E2	Terra	1	Carlo Nason (1936) - Lampada da terra composta da sette elementi modello "LT 316 Sfumato". Produzione Mazzega, Italia, 1969ca. Struttura in ottone e metallo laccato bianco, elementi in vetro di Murano lattimo opalescente. (h cm 135; d cm 35) (difetti)
388	B1	Appeso	1	Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969) - Plafoniera modello "1485/1". Produzione Fontana Arte, Milano, anni '50. Montatura in ottone, coppa di cristallo inciso, cono in alluminio verniciato bianco. (cm 61x19x61) (lievi difetti) Bibliografia Illuminaz
389	B1	Uffici	2	Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985) - Coppia di plafoniere modello "3055/25". Produzione Arteluce, Milano, 1962. Alluminio laccato bianco, diffusore in vetro satinato stampato a prisma e curvato. In scatola originale. (h cm 10; d cm 26) Proveni
390	B1	Uffici	1	Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969) - Applique modello "1793". Produzione Fontana Arte, Milano, 1958ca. Struttura in ottone e metallo verniciato bianco, diffusore in vetro incamiciato lattimo e in cristallo molato colorato azzurro. (h cm 37) Bibli
391	E2	#	1	Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004) - Lampada da tavolo modello "597". Produzione Arteluce, Milano, 1961. Struttura in alluminio laccato e frange in nylon. In scatola originale. (h cm 44,5; d cm 40,5) Provenienza Showroom Stilcasa, Busto Arsi
392	B1	#	1	Gae Aulenti (Palazzolo Dello Stella 1927 - Milano 2012) - Lampada modello "King Sun". Produzione Kartell, Milano, 1967. Base in metallo smaltato bianco e spicchi in acrilico trasparente. (h cm 70) Bibliografia N. Ferrari, F. Ferrari, Light-Lamps 1968-197
393	B1	Uffici	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Lampada da parete a due luci modello "Bidone". Produzione Azucena, Milano, anni '50. Ottone e vetro smerigliato bianco. (h cm 67) (lievi difetti e piccole sostituzioni)
394	B1	Uffici	7	Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969) - Set da bagno composto da: una lampada da parete modello "2240" con struttura in ottone nichelato e lenti di cristallo molato di forte spessore con scavo opaco; una lampada da parete modello "2494 con cilindro
395	B1	Uffici	1	Stilnovo - Lampada da parete modello "2087". Milano, 1964/1965. Diffusore in vetro incamiciato opalino "Triplex Opal", struttura in ottone lucido. Recante marchio del produttore. (h cm 47,5) (lievi difetti) Provenienza Villa Bossi, Meina (Novara) Biblio
396	B1	Appeso	2	Lumi - (Attribuito) Due lampade a sospensione. Milano, anni '60. corpo cilindrico in alluminio verniciato nero e diffusore in cristallo verdino sfaccettato di grande spessore. (h cm 140) (lievi difetti)
397	B1	Appeso	1	Oscar Torlasco - Plafoniera. Produzione Lumi, Milano, anni '60. vetro lattimo satinato sulla superficie interna, struttura in alluminio verniciato nero e ottone. (h cm 20; d cm 23) (lievi difetti)
398	B1	Uffici	1	Stilnovo - Plafoniera modello "1139". Milano, 1965ca. Vetro diffusore corrosivo all'acido, montatura in ottone lucidato e metallo laccato bianco. marcata a incussione al verso. (cm 48x7x14,4) (lievi difetti) Bibliografia T. Brauniger, Stilnovo. Apparecchi

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
399	A1	Appeso	2	Oscar Torlasco - Due lampade a plafone. Produzione Lumi, Milano, anni '60. vetro lattimo satinato sulla superficie interna, struttura in alluminio verniciato nero e ottone. Etichetta adesiva all'interno di una lampada. (h cm 29; d cm 32) (lievi difetti)
400	B2	Terra	1	Manifattura italiana - Palma decorative in lamina di ottone sbalzata. Anni '70. (h cm 262) (difetti) Provenienza Negozio Nella Longari, Milano Collezione privata, Milano
401	B1	Uffici	3	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Tre lampade a parete modello "PL1". Produzione Azucena, Milano, anni '70. Ottone e vetro soffiato sulla superficie interna. (h cm 75)
402	B1	Uffici	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Plafoniera-applique modello "LSP6 Tommy". Produzione Azucena, Milano, disegno del 1965, esecuzione anni '70. Struttura in ottone lucidato, paralume in vetro smerigliato internamente. (h cm 14,5; d cm 36)
403	E1	Appeso	1	Stilnovo - Lampada a sospensione. Milano, 1964/1965. Diffusore in vetro incamiciato opalino "Triplex Opal", struttura in alluminio laccato nero e giallo. Recante etichetta del produttore. (h cm 98) (lievi difetti) Provenienza Villa Bossi, Meina (Novara)
404	E1	Appeso	1	Stilnovo - Lampada a sospensione a saliscendi modello "1188". Milano, 1965ca. Ottone e alluminio laccato giallo e bianco. Recante etichetta del produttore. (h cm 100; d cm 30) (lievi difetti e mancanze) Bibliografia Stilnovo. Apparecchi per l'illuminazio
405	B1	#	1	Franco Albini (1905-1977) e Franca Helg (1920-1989) - Lampada da tavolo della serie "AM/AS". Produzione Sirrah, Italia, anni '70. Vetro incamiciato opalino e struttura in metallo cromato. (h cm 31; d cm 38) (lievi difetti)
406	B1	Appeso	3	Franco Albini (1905-1977) e Franca Helg (1920-1989) - Tre appliques della serie "AM/AS". Produzione Sirrah, Italia, anni '70. Acciaio e alluminio cromato. (l cm 40) (difetti)
407	B2	Appeso	1	Giuseppe Ostuni - Lampada da parete. Produzione O-Luce, Milano, anni '50. Struttura in ottone con braccio snodato, paralume in alluminio forato laccato giallo. (h cm 18) (lievi difetti)
408	H3	Appeso	5	Ernesto Gismondi (1931) - * Cinque lampade da parete modello "Camera". Produzione Artemide, Milano, 1980. Braccio in cromo lucido e diffusore nero. (l cm 34)
409	C1	Appeso	1	Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007) - Lampada da sospensione a una luce modello "Lampros 1". Produzione Stilnovo, Milano, 1975ca. Metallo laccato nero e alluminio. (h cm 90,5; d cm 60) Bibliografia Catalogo Stilnovo n. 40, 1977, p. 77
410	E3	Terra	1	Guido Rosati - Lampada da tavolo cilindrica modello "Fatua". Produzione Fontana Arte, Milano, 1972ca. vetro incolore parzialmente acidato sulla superficie esterna. (h cm 51; d cm 34) (lievi difetti)
411	F3	Terra	1	Lampada da tavolo con base prismatica a sezione triangolare in marmo spazzolato, struttura in ottone e disco diffusore in vetro incamiciato lattimo. Esecuzione italiana, anni '60/'70. (cm 42x42x42) (difetti)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
412	F1	Terra	1	Lampada da tavolo con struttura in ottone e paralume in metallo laccato bianco e vetro incamiciato lattimo. Esecuzione italiana, anni '60/'70. (cm 48x40x48) (lievi difetti)
413	E3	Terra	1	Guido Rosati - Lampada da tavolo cilindrica modello "Fatua". Produzione Fontana Arte, Milano, 1972ca. vetro incolore parzialmente acidato sulla superficie esterna. (h cm 27; d cm 17,5) (lievi difetti)
414	E2	V1 / 4	2	Manifattura nord europea - Coppia di vasi globulari in vetro ametista scuro con decori geometrici a leggero rilievo smaltati in arancione, bianco e argento. Anni '20/'30. (h cm 14,7; d cm 13,5)
415	E2	V1 / 4	1	Enzo Mari (Novara 1932) - Posacenere modello "Guadalupa". Produzione Danese, Milano, 1972. Acciaio inox. Marcato sotto la base. (cm 20x4x20) (lievi difetti)
416	B1	Terra	1	Charles Eames (1907-1978) e Ray Eames (1912-1988) - Sedia della serie "Aluminium Group". Produzione ICF, Italia, anni '60 (disegno del 1958 per Hermann Miller). Struttura in alluminio pressofuso, seduta e schienale rivestiti in tessuto nero. (cm 50x84x52)
417	I3	Terra	1	Kazuhide Takahama (1930 - 2010) - Lampada da terra modello "Sirio". Produzione Sirrah, Italia, 1977. Metallo laccato bianco. (h cm 186) (lievi difetti)
418	H2	Terra	1	Arrigo Arrigoni - Poltrona imbottita modello "Piumotto". Produzione Busnelli, Italia, anni '70. Plastica e cuoio beige. (cm 90x82,5x100) (difetti)
419	E3	#	1	Daum - "Bassotto" Scultura in cristallo trasparente incolore. Nancy, Francia, seconda metà secolo XX. Firmata sulla zampa posteriore sinistra "Daum France". (cm 43x15,5x6,5)
420	E3	#	1	Vilca - "Delfino" Scultura in cristallo trasparente incolore. Italia, seconda metà secolo XX. Firmata sul corpo "Vilca". (cm 46x24,5x15,5)
421	E2	V2 / 3	1	Daum - Ciotola in vetro soffiato incolore di forte spessore con morise applicate in vetro sommerso celeste e verde a bolle. Nancy, Francia, seconda metà secolo XX. (d cm 20,5)
422	H3	Terra	2	Anna Gili (Orvieto 1960) - Prototipo di divano rivestito in tessuto lilla con coperta. Produzione BBB Bonacina, Meda, anni '80. Il prototipo "stato prodotto in un unico esemplare. (cm 175x75x95)
423	I2	#	2	Olaf Von Bohr (Salisburgo 1927) - Due appendiabiti. Produzione Kartell, Milano, anni '70. Plastica bianca. (h cm 7; d cm 10) (lievi difetti)
424	G2	Appeso	1	Manifattura di Murano - Lampadario a sei luci in vetro soffiato costolato pagliesco con paralumi a coppa e pendagli a goccia. Prima metà secolo XX. (h cm 110; d cm 38,5) (lievi difetti)
425	H3	Terra	3	Gruppo di tre tavolini a nido in metallo con piani in legno. Italia, anni '60. (cm 57x50x39 il più grande) (difetti e mancanze)
426	C3	Appeso	1	Manifattura di Murano - Lampadario a cinque braccia in vetro soffiato trasparente pagliesco decorato con foglie stilizzate. Anni '50. (h cm 120; d cm 70) (lievi difetti)
427	E3	#	1	Manifattura di Murano - "Toro" Scultura in vetro massello trasparente incolore. Produzione recente. Recante etichetta adesiva "Murano MADE IN ITALY". (cm 28x19) (lievi difetti)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
428	E2	V5 / 3	1	Antonio Da Ros (Venezia 1936) - "Elefante" Scultura in vetro massello incolore. Cenedese, Murano, seconda metà secolo XX. Firmata a punta sotto la base "A. DA ROS" e recante lacerto dell'etichetta adesiva originale. (h cm 30,5)
429	I2	Terra	1	Angoliera lastronata in ciliegio a cinque cassetti e un'anta. Italia, anni '30. (cm 62x140x48,5) (lievi difetti e mancanze)
430	I1	Terra	2	Divano e poltrona imbottiti, rivestiti in tessuto di raso color azzurro. Milano, 1958ca. (divano: cm 117x80x70; poltrona cm 86x80x70) (difetti)
431	E2	V5 / 4	1	Luigi Mellara - "Bassotto" Scultura in vetro soffiato verde, rosso e marrone lavorato a scavo, con applicazione di testa e coda. Esecuzione Barbini, Murano, seconda metà secolo XX. Firmata a punta sotto la base "Mellara L" e con etichetta "BARBINI MURA"
432	H1	Appeso	1	Manifattura di Murano - Applique con struttura in metallo cromato, pendenti in vetro lattescente. Anni '70. (cm 38x83x15) (difetti)
433	H3	Appeso	2	Erco - * Coppia di lampade da parete. Anni '80. Alluminio pressofuso verniciato nero e plastica. (l cm 20,5) (mancanze)
434	I2	Terra	8	Kazuhide Takahama (1930 - 2010) - Otto sedie modello "Tulu". Produzione Simon, Italia, 1969. Struttura in tondino d'acciaio trafilato e cromato e rivestimento in lana sintetica marrone. (cm 47x72x50) (gravi difetti) Bibliografia G. Gramigna, Le fabbriche
435	H1	Appeso	1	Manifattura di Murano - Applique con struttura in metallo, pendenti in vetro corrugato trasparente incolore e trasparente ambrato. Anni '70. (cm 30x58x15) (difetti)
436	E3	#	1	Daum - "Delfino" Scultura in cristallo trasparente incolore. Nancy, Francia, seconda metà secolo XX. Firmata sul corpo "Daum France". (cm 48,5x17,5x17,5)
437	E2	V5 / 2	1	Manifattura di Murano - "Anatra" Scultura in vetro sommerso, con strato interno verde a fitte bollicine e a effetto fumato. Seconda metà secolo XX. (h cm 19,5) (lievi difetti)
438	H3	Terra	1	Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007) - Appendiabiti. Produzione Olivetti Synthesis, Italia, 1972. Metallo, alluminio e plastica marrone. (h cm 150) (lievi difetti)
439	E2	V2 / 4	4	Manifattura di Murano - Lotto composto da quattro posacenere in vetro sommerso incolore e rosso. Seconda metà secolo XX. (misure varie) (difetti)
440	H1	Appeso	1	Appendiabiti pensile in legno e ottone. Italia, anni '50. (l cm 128) (difetti)
441	I1	Appeso	1	Guglielmo Ulrich (Milano 1904 - 1977) - (Attribuito) Testata da letto imbottita di forma sagomata. Milano, 1958ca. Rivestimento in tessuto di raso decorato con nastro a volute. (cm 130x184) (difetti) Provenienza Collezione privata, Milano
442	H2	Terra	1	Olli Mannermaa (Turku 1921 - Turku 1998) - Poltroncina a rotelle modello "1106/1 Finlandese". Produzione Cassina, Meda, 1959. Struttura in metallo, seduta imbottita rivestita in similpelle beige. (cm 65x73x51) (gravi difetti) Bibliografia Made in Cassina
443	H2	Terra	1	Tavolo tondo con struttura in acciaio verniciato nero, piedini regolabili in ottone e piano in marmo bianco-rosa venato. Italia, anni '60. (h cm 74,5; d cm 110) (difetti e restauri)
444	I3	Terra	1	Tavolo basso con struttura in profilato di ottone e piano in vetro. Italia, anni '50. (cm 140x43x111) (lievi difetti) Provenienza Roberta e Basta, Milano

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
445	G1	Terra	1	Posacenere da terra in ottone. Italia, anni '50. (h cm 86) (difetti)
446	E2	V1 / 3	2	Coppia di piccole abat jour con struttura in ottone, disco in cristallo trasparente incolore di forte spessore inciso a motivi vegetali e diffusore in vetro acidato sulla superficie interna a effetto satinato. Manifattura italiana, anni '40. (h cm 18) (lie
447	E2	V3 / 3	1	Compostiera in vetro opalescente e verde corrosivo all'acido sulla superficie esterna e lavorata a "scavo". Esecuzione recente. (h cm 20)
448	H3	Terra	1	Jonathan De Pas (1932-1991), Donato D'Urbino (1935), Paolo Lomazzi (1936) - Coppia di mobili da ufficio modulari ad ante modello "Jointed". Produzione BBB Bonacina, Meda. Legno verniciato grigio. (cm 45x140x45)
449	E2	V5 / 2	1	Manifattura di Murano - "Asino" Scultura in vetro massello trasparente verde. Seconda metà secolo XX. Recante etichetta adesiva "PAULI & C." sotto la base. (cm 17x15x8,5) (lievi difetti)
450	E3	#	1	Giulio Tosi - "Toro" Scultura in vetro massello trasparente incolore con applicazione di foglia d'oro sulle punte delle zampe e sulle corna. Murano, seconda metà secolo XX. Firmata a punta "Giulio Tosi". (cm 31,5x17,5x13) (lievi difetti)
451	I1	#	1	Fase - Lampada da tavolo modello "Boomerang 2000". Madrid, anni '60. Alluminio pressofuso laccato beige e plastica. (h cm 41) (lievi difetti)
452	E3	#	3	Gino Valle (Udine 1923 - Udine 2003) - Tre datari modello "Icon 30". Produzione Boselli, Milano, anni '70. (cm 26x12x13) (lievi difetti)
453	E2	V1 / 1	1	Daum - Vaso in vetro rosso corrosivo all'acido decorato con fiori a rilievo e dorature. Firmato "G. Daum" (h cm 25) (difetti)
454	E2	V5 / 4	4	Oiva Toikka (1931) - Lotto composto da quattro sculture in vetro raffiguranti uccelli con diverse dimensioni e decorazioni. Esecuzione Iittala, Nuutajärvi Notsjo, seconda metà secolo XX. Alcuni esemplari firmati sotto la base. (misure diverse) (dife
455	E2	V1 / 1	1	Lalique - Coppa in vetro trasparente incolore con manico decorato a rilievi in vetro acidato sulla superficie esterna con effetto satinato. Francia, seconda metà secolo XX. Firmato a punta sotto la base "Lalique France". (h cm 25; d cm 16)
456	E2	V2 / 3	2	Manifattura di Murano - Lotto composto da due vasetti "Millefiori" decorati a murrine policrome. Italia, anni '20. (h max cm 11) (lievi difetti)
457	E2	V3 / 3	1	Alfredo Barbini (Murano 1912 - Murano 2007) - Vaso cilindrico in vetro soffiato incolore acidato a "scavo" sulla superficie esterna nei toni del celeste e del bruno. Murano, anni '70. Firmato a punta sotto la base. (h cm 24,3; d cm 15,7)
458	F1	Appeso	1	Lampada a sospensione con disco in vetro inciso a getto di sabbia con figurazioni vegetali. Italia, anni '40. (h cm 83; d cm 60) (difetti)
459	E2	V2 / 5	3	Barbini - Lotto composto da tre presse papier in vetro massello trasparente incolore. Murano, seconda metà secolo XX. Due esemplari firmati "Barbini" e "Barbini Murano". (misure diverse)
460	E3	V2 / 4	1	"Meditation/Mediation" Piccolo arazzo in tessuto nero trapunto in bianco e argento con decoro raffigurante ciotole. firma indecifrata. Multiplo 47/70. (cm 37x47)
461	H2	#	1	Vaso a fazzoletto in plexiglass. Italia, anni '60/'70. (h cm 22; d cm 40)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
462	H1	Terra	2	Coppia di sedie in legni diversi con sedute e schienale rivestiti in velluto verde. Italia, anni '40. (cm 46x94x49) (difetti e restauri)
463	H2	Terra	1	Mobile bar da centro con struttura in profilato d'acciaio verniciato nero, piedini regolabili in ottone, ripiano e pannello frontale in rame smaltato, stipo impiallacciato in legno. Italia, anni '60. (cm 140x115x46,5) (difetti e piccole mancanze)
464	E2	V2 / 1	1	Yoichi Ohira (1946) - Bottiglia troncoconica in vetro soffiato trasparente rosso con tappo in vetro incolore, rosso e lattimo. Manifattura de Mayo, Murano, 1995. Firmata e datata a punta sotto la base "de Mayo Murano Y. Ohira 1995". (h cm 23,5; d cm 14)
465	F2	V6 / 2	1	Manifattura centro europea - Vasetto soliflore di epoca liberty in vetro costolato fortemente iridato con ghiera in argento all'oro. Inizio secolo XX. (h cm 20)
466	H3	Terra	2	Marcel Siard - Tre comodini (dei quali uno dotato di lampada) modello "1030". Produzione Game-collezioni Longato, Padova, anni '70. Plastica stampata rossa, nera e marrone. Un esemplare marcato sotto la base. (cm 50x50x50) (lievi difetti)
466	I3	Terra	1	Marcel Siard - Tre comodini (dei quali uno dotato di lampada) modello "1030". Produzione Game-collezioni Longato, Padova, anni '70. Plastica stampata rossa, nera e marrone. Un esemplare marcato sotto la base. (cm 50x50x50) (lievi difetti)
467	H3	Terra	2	Franz T. Sartori (Milano 1927 - Milano 2000) - Poltrona imbottita unita a poggipiedi modello "Magister". Produzione Flexform, Meda, 1965ca. Rivestimento in pelle nera con gambe in teak massello profilato in alluminio. (poltrona: cm 88x82x88; poggipiedi:
468	I3	Terra	1	Coppia di appendiabiti a puntone in metallo verniciato grigio e cromato. Italia, anni '70. (h cm 282) (difetti)
468	I2	Terra	1	Coppia di appendiabiti a puntone in metallo verniciato grigio e cromato. Italia, anni '70. (h cm 282) (difetti)
469	F1	Terra	1	* Poltrona ispirata al modello "B3" o "Wassily" di Marcel Breuer. Anni '90. Tubo d'acciaio cromato e cuoio di colore nero. (cm 76x75x64) (lievi difetti)
470	E1	Appeso	1	Seguso - Lampadario in vetro soffiato incolore a cinque luci con braccia a costolature ritorte e coppe costolate. Murano, anni '30/'40. (d cm 65) (difetti e mancanze)
471	E2	V5 / 1	2	Manifattura di Murano - Lotto composto da due sculture in vetro sommerso giallo ambrato raffiguranti due uccelli. Seconda metà secolo XX. (h cm 33)
472	E2	V5 / 2	1	Antonio Da Ros (Venezia 1936) - (Attribuito) "Cane" Scultura in vetro sommerso incolore, giallo, ametista e rosso con inclusione di murrine. Murano, seconda metà secolo XX. (cm 16,5x23x6,5)
473	E2	V3 / 3	1	Afro Celotto (Venezia 1963) - Bottiglia a collo stretto in vetro calcedonio nei colori nero, arancio, verde e bruno, battuto alla mola sulla superficie esterna. Murano, seconda metà secolo XX. Firmata a punta sotto la base "Afro murano". (h cm 24,5)
474	E2	V3 / 2	1	Venini - Vaso a balaustro della serie "Opalini". Murano, 2002. Vetro incamiciato rosso. Firmato a punta sotto la base "Venini". (h cm 29)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
475	E2	V3 / 4	1	Seguso - Statuina in vetro sommerso incolore e verde raffigurante silhouette umana. Murano, anni '50. Recante etichetta della manifattura sotto la base. (h cm 41)
476	E2	V5 / 1	1	Cenedese - "Anatra" Scultura in vetro sommerso incolore e ametista. Murano, seconda metà secolo XX. Firmata a punta sotto la base "Cenedese". (h cm 25,5)
477	E2	V5 / 3	1	Miroslav Klinger - "Toro" Scultura in vetro corroso trasparente. 1970. Firmata e datata a punta alla base "KLINGER '70". (cm 26,5x10x11)
478	H3	Appeso	2	Kazuhide Takahama (1930 - 2010) - Coppia di appliques modello "Sirio". Produzione Sirrah, Italia, anni '70. Acciaio laccato nero opaco. (h cm 71,5) (lievi difetti)
479	I2	#	1	Zaccagnini - Lampada da tavolo. Firenze, seconda metà secolo XX. Base parallelepipedica in ceramica marrone sotto vetrina. Marcata con il monogramma della manifattura sotto la base. (h cm 77,5) (lievi difetti)
480	E2	V5 / 1	1	Antonin Drobnik - Scultura in vetro sommerso raffigurante un animale stilizzato. Repubblica Ceca, 1970. Firmata e datata a punta sotto la base "A. DROBNIK 70" e recante etichetta adesiva "PAULI & C.". (h cm 21)
481	E2	V2 / 3	1	F.lli Toso - Contenitore in vetro soffiato a canne di zanfiro incolore lattimo e celeste opaco. Murano, anni '60/'70. Recante lacerto di etichetta sotto la base. (d cm 14)
482	E2	V5 / 5	1	Archimede Seguso (Murano 1909 - Murano 1999) - "Gatto" Scultura in vetro sommerso a fasce rosa, giallo e blu della serie "Carnevale". Murano, seconda metà secolo XX. Firmata a punta sotto la base "Archimede Seguso Murano". (h cm 34,3) (lievi difetti)
483	E2	V4 / 5	2	Vetreria Navagero - Lotto composto da un vaso e una scultura in vetro sommerso incolore e gialla, verde, rossa, arancione e turchese. Murano, produzione recente. La scultura recante firma "Giulio Tosi Murano 2009", il vaso recante firma "Maurizio Toso Bor
484	I1	Terra	2	Mario Sabot - Coppia di poltrone. Manzano (Udine), anni '60. Struttura in teak massello con cuscini rivestiti in tessuto rosa salmone. (cm 68,5x70x80) (difetti)
485	I3	Terra	2	Kazuhide Takahama (1930 - 2010) - Coppia di lampade da terra modello "Sirio". Produzione Sirrah, Italia, anni '70. Acciaio laccato bianco opaco. (h cm 191) (lievi difetti)
486	I1	Terra	1	Scrivania per bambino in legno di faggio massello e lastronato. Italia, anni '40. (cm 111x70x42,5) (lievi difetti)
487	E3	#	1	Manifattura di Murano - "Toro" Scultura in vetro sommerso incolore, lattimo e grigio chiaro. Seconda metà secolo XX. Recante etichetta adesiva "PAULI & C." sotto la base. (cm 27x24,5)
488	E3	#	1	Piatto in vetro a tre strati con decoro policromo informale. Anni '20ca. (d cm 32)
489	E2	V3 / 1	3	Lotto composto da un vaso in vetro soffiato lattimo incolore, un vaso in vetro marmorizzato ed un vaso in vetro soffiato trasparente simil corroso. Epoca recente. (h cm 35,5)
490	H1	Terra	1	Poltrona in legno massello rivestita in tessuto a fiori. Italia, anni '40. (cm 69x85x70) (difetti)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
491	E2	V5 / 3	1	Seguso - "Fiamma" Scultura in vetro sommerso trasparente giallo ambrato e rosso. Murano, seconda metà secolo XX. Recante etichetta originale della manifattura "SEGUSO MURANO MADE IN ITALY". (h cm 15,5)
492	E2	V3 / 3	1	Hans Theo Baumann (Basilea 1924 - Schopfheim 2016) - Vaso cilindrico in porcellana decorato con serigrafia in oro. Manifattura Rosenthal - Serie "Studio Linie", Germania, anni '70. (h cm 25; d cm 12,5)
493	I3	Terra	2	Anna Castelli Ferrieri (Milano 1918 - Milano 2006) - Coppia di comodini cilindrici su rotelle. Produzione Kartell, Milano, anni '70. ABS bianco. (h cm 43,5; d cm 42) (lievi difetti)
494	I3	Terra	6	Arflex - Sei poltroncine. Italia, anni '70. Struttura in metallo verniciato nero, braccioli rivestiti in similpelle nera, seduta e schienale rivestiti in tessuto nero. (cm 53x82x55) (lievi difetti)
495	E2	V2 / 4	2	Venini - Lotto di due centrotavola in vetro ametista scuro. Murano, 1989. Firmate e datate a punta sotto la base "venini 89". (cm 29,5x8,5x20)
496	H2	Terra	2	Coppia di sedie in legno di frassino con seduta impagliata, ispirate al modello "646 Leggera" di Gio Ponti. (cm 44x83x44,5) (lievi difetti)
497	E2	V5 / 2	1	Cenedese - "Cicogna" Scultura in vetro sommerso incolore e giallo. Murano, seconda metà secolo XX. Firmata a punta sotto la base "Cenedese". (h cm 19,5)
498	E2	V5 / 5	1	Manifattura di Murano - "Anatra" Scultura in vetro sommerso incolore, blu e giallo ambrato con inclusione di foglia d'oro. Murano, seconda metà secolo XX. Recante etichetta adesiva "PAULI & C.". (h cm 40,5) (lievi difetti)
499	K1	Terra	1	Poltrona in legno massello, seduta e schienale imbottiti rivestiti in similpelle verde. Italia, anni '30. (cm 70x74x87) (lievi difetti)
500	I3	Terra	2	Coppia di poltrone con struttura in legno curvato, sedute e schienale in tessuto e pelle nera. Produzione nord europea, anni '70. (cm 73x94x75) (lievi difetti)
501	E2	V4 / 5	2	Manifattura di Murano - Lotto composto da un vaso soliflore di Maurizio Toso Borrella e da una scultura di Giuliano Tosi in vetro sommerso multicolore. Produzione recente. Firmati a punta sotto la base; la scultura datata 2009. (vaso: h cm 26,5; scultura:
502	K2	Appeso	1	Lampadario a tre luci stile Novecento in ottone e vetro opalino. Anni '30. (h cm 103) (lievi difetti) Provenienza Villa Bossi, Meina (Novara)
503	G2	Appeso	1	Manifattura di Murano - Lampadario a otto braccia in vetro incolore con inclusione di foglia d'oro, decorato a foglie e fiori. (h cm 100; d cm 80) (difetti e mancanze)
504	E2	V1 / 4	1	Piccola abat-jour in ottone e alluminio laccato giallo corrugato. Italia, anni '50/'60. (h cm 23) (lievi difetti)
505	H3	Terra	2	Carlo Bartoli (Milano 1931) - Coppia di sedie modello "4875". Produzione Kartell, Milano, anni '70. Plastica stampata marrone. (cm 44x71,5x44) (lievi difetti)
506	I1	Terra	2	Jonathan De Pas (1932-1991), Donato D'Urbino (1935), Paolo Lomazzi (1936) - Coppia di mobili da ufficio modulari ad ante modello "Jointed". Produzione BBB Bonacina, Meda. Legno verniciato grigio. (cm 45x140x45)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
507	H3	Terra	1	Claudio Salocchi (Milano 1934 - Milano 2012) - Poltroncina modello "Vivalda". Produzione Sormani, Italia, 1965. Struttura in legno laccato marrone seduta e schienale imbottiti rivestiti in pelle beige. (cm 56x77x60) (lievi difetti) Bibliografia "Domus" n
508	E2	V1 / 4	2	Enzo Mari (Novara 1932) - Zuccheriera modello "Java". Produzione Danese, Milano, 1968-1970. Resina termoindurente bianca, cucchiaino in acciaio. Marcati sotto la base e sul manico. (cm 14x8x14) (lievi difetti)
509	I2	Appeso	2	Paolo Favaretto (Padova 1950) - Coppia di sedie modello "Venezia". Produzione recente Sintesi. Polipropilene rosso. Premio Compasso d'oro Selection ADI 2008. (cm 52x77x51)
510	I3	Appeso	2	Paolo Favaretto (Padova 1950) - Coppia di sedie modello "Venezia". Produzione recente Sintesi. Polipropilene rosso. Premio Compasso d'oro Selection ADI 2008. (cm 52x77x51)
511	I3	Appeso	1	Paolo Favaretto (Padova 1950) - Coppia di sedie modello "Venezia". Produzione recente Sintesi. Polipropilene bianco. Premio Compasso d'oro Selection ADI 2008. (cm 52x77x51)
511	I2	Appeso	1	Paolo Favaretto (Padova 1950) - Coppia di sedie modello "Venezia". Produzione recente Sintesi. Polipropilene bianco. Premio Compasso d'oro Selection ADI 2008. (cm 52x77x51)
512	H1	Terra	1	Tavolino in legno intagliato a treccia con base e ripiani circolari. Italia, anni '30/'40. (h cm 49; d cm 31) (lievi difetti)
513	E2	V1 / 4	1	Svuotatasche in rame smaltato in verde. Padova, 1997. Dedicato e datato al verso dal sindaco di Padova a Giorgio Forattini 26 ottobre 2000. (cm 16x25)
514	E2	V1 / 3	2	Barovier & Toso - Lotto composto da una bomboniera e un vaso troncoconico in vetro incolore rostrato. Murano, secolo XX. (h max cm 20,2) (difetti)
515	E3	V2 / 4	1	Cintura omaggio a Gio Ponti, realizzata con il linoleum impiegato da Gio Ponti per il pavimenti del Grrattacielo Pirelli. Italia, anni '90. (l cm 117,5)
516	F3	Terra	1	Neoponti - Gilet decorato con fantasie tratte da disegni e decori di Gio Ponti. Italia, anni '90.
517	F3	Terra	1	Neoponti - Cravatta con fantasie tratte dai disegni e dai decori di Gio Ponti. Italia, anni '90.
518	H2	Appeso	2	Kazuhide Takahama (1930 - 2010) - Coppia di appliques modello "Sirio". Produzione Sirrah, Italia, anni '70. Acciaio laccato nero opaco. (h cm 75) (lievi difetti)
519	E2	V3 / 2	1	VEART - Vaso in vetro incamiciato celeste. Murano, anni '70. Firmato a punta sotto la base "Veart Murano". (h cm 13,3)
520	E2	V4 / 4	1	Sabino - Vaso in vetro soffiato in stampo verde trasparente decorato a rilievo con fiori e acidato sulla superficie esterna. Prima metà secolo XX. (h cm 19) (lievi difetti)
521	F1	Appeso	1	Seguso - Lampada a sospensione a due luci con coppa, rosetta e bulbo in vetro incamiciato costolato e a bolle. Murano, anni '40/'50. (h cm 100) (lievi difetti)
522	E2	V5 / 2	1	Giorgio Vigna (Verona 1955) - "Uccello" Scultura in vetro sommerso giallo ambrato e ametista scuro della serie "Circoli". Esecuzione littala, Finlandia, produzione recente. Firmata e marcata a punta sotto la base "G Vigna ITTALA". (cm 23,5x10,5x8)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
523	E2	V5 / 3	1	Giorgio Vigna (Verona 1955) - "Uccello" Scultura in vetro sommerso ametista scuro, lattimo e incolore della serie "Circoli". Esecuzione littala, Finlandia, produzione recente. Firmata a punta sotto la base "G Vigna". (cm 21x12x10)
524	E2	V4 / 1	1	Seguso Viro - Vaso ovoidale in vetro soffiato ametista scuro con applicazioni in foglia d'oro e filamenti di vetro incolore. Murano, anni '90. Firmato a punta sotto la base "Seguso Viro Murano". (h cm 27)
525	E2	V5 / 4	5	Jan Cerny - Lotto composto da cinque lastre in vetro massello e acidato sulla superficie superiore in vari colori. Repubblica Ceca, metà secolo XX. Alcuni esemplari firmati a punta sotto la base e recanti etichetta adesiva "PAULI & C.". (misure diverse)
526	E2	V2 / 2	1	Tagliapietra - Alzata in vetro soffiato arancione con applicazioni blu e incisioni alla ruota. Murano, secolo XX. Recante firma "Tagliapietra Murano" incisa a punta alla base. (h cm 18; d cm 26,5)
527	I3	Appeso	17	Lotto di diciassette lampade sferiche da parete. Produzione Altalite, anni '60. (d cm 20) (difetti e mancanze)
528	E2	V1 / 1	1	Lalique - Vaso troncoconico a bocca svasata in vetro stampato con motivo a foglie trasparenti formate a bassorilievo. Francia, seconda metà secolo XX. Firmato a punta sotto la base "Lalique France". (h cm 20; d cm 20)
529	E2	V1 / 5	1	Lalique - Vaso a bocca svasata in vetro trasparente con motivo a foglie a rilievo acidate sulla superficie esterna con effetto satinato. Francia, seconda metà secolo XX. Firmato a punta sotto la base "Lalique France". (h cm 32; d cm 19,7)
530	E2	V4 / 5	2	Nason - Lotto di due sculture in vetro massello ambrato raffiguranti uccelli. Murano, anni '80. Firmati "NASON" a punta sotto la base. (h cm 25; h cm 22)
531	H1	Appeso	1	Manifattura di Murano - Applique a tre luci in vetro pagliesco, con diffusori a campanula. (h cm 55) (difetti) Provenienza Villa Bossi, Meina (Novara)
532	I2	Appeso	2	Paolo Favaretto (Padova 1950) - Coppia di sedie modello "Venezia". Produzione recente Sintesi. Polipropilene arancio. Premio Compasso d'oro Selection ADI 2008. (cm 52x77x51)
533	I3	Appeso	2	Paolo Favaretto (Padova 1950) - Coppia di sedie modello "Venezia". Produzione recente Sintesi. Polipropilene arancio. Premio Compasso d'oro Selection ADI 2008. (cm 52x77x51)
534	H3	Terra	1	Bruno Rainaldi (Milano 1952 - 2011) - Pouf con ruote modello "Puffotto". Produzione Sintesi. Polipropilene grigio. (cm 40x44x40) (lievi difetti)
535	E3	#	1	Gino Valle (Udine 1923 - Udine 2003) - Orologio datario modello "Caleda 30". Produzione Boselli, Milano, anni '70. (cm 67x12x13) (lievi difetti)
536	E2	V5 / 2	1	Manifattura di Murano - "Riccio" Scultura in vetro sommerso trasparente giallo ambrato e rosso. Seconda metà secolo XX. (h cm 20)
537	E2	V5 / 1	1	Manifattura di Murano - "Gatto" Scultura in vetro sommerso azzurrino e blu. Produzione recente. (h cm 29,5)
538	E2	V5 / 3	1	Cenedese - "Foca" Scultura in vetro sommerso azzurrino e giallo. Murano, seconda metà secolo XX. Firmata a punta sotto la base "Cenedese". (cm 20x19x14)
539	E2	V4 / 3	1	Barbini - Vaso in vetro soffiato ametista scuro con fascia lattimo incisa alla mola con motivo a stella. Esecuzione recente. Recante firma incisa a punta sotto la base. (h cm 24,5)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
540	I1	#	4	Alfredo Borghi - Quattro appliques in metallo cromato con diffusori in vetro incolore. Italia, 1964/1965. (h cm 34,5) (difetti e mancanze) Provenienza Villa Bossi, Meina (Novara)
541	E2	V4 / 5	1	Seguso - (Attribuito) Centrotavola di forma triangolare in vetro sommerso incolore, rosso, ametista e blu. Murano, anni '60. (cm 41,5x10) (lievi difetti)
542	G2	Vetrina	1	Servizio di posate in metallo con motivi decorati con elementi di gusto liberty. Italia, anni '20.
543	E2	V2 / 1	1	Cenedese - Vaso a bocca quadrangolare e base circolare in vetro soffiato a mezza filigrana incolore, rosa, grigio e celeste. Murano, anni '70. Firmato a punta sotto la base "Cenedese". (h cm 25)
544	E2	V4 / 1	1	Alfredo Barbini (Murano 1912 - Murano 2007) - Vaso ovoidale in vetro soffiato rosso trasparente, acidato a "scavo" sulla superficie esterna, nei toni del bianco e del nero. Murano, anni '70. Firmato a punta sotto la base. (h cm 29,5)
545	E2	V4 / 2	1	Alfredo Barbini (Murano 1912 - Murano 2007) - Vaso in vetro soffiato ametista trasparente con applicazione lattimo sulla superficie interna. Murano, anni '80. (h cm 23)
546	E2	V4 / 2	1	Vittorio Ferro (Murano 1932 - Murano 2012) - Vaso in vetro soffiato a murrine lattimo e avventurina con orlo applicato in vetro incamiciato ametista battuto sulla superficie esterna. Murano, seconda metà secolo XX. Recante firma "Vittorio Ferro" incisa
547	E2	V5 / 5	1	Afro Celotto (Venezia 1963) - Grande vaso in vetro soffiato a canne e murrine policrome. Murano, seconda metà secolo XX. (h cm 42)
548	E2	V2 / 3	1	Manifattura di Murano - Alzata "Cappello di cardinale" in vetro soffiato a canne spiraliformi a mezza filigrana lattimo e celeste. Seconda metà secolo XX. (h cm 9; d cm 30)
549	E2	V3 / 3	1	Vittorio Ferro (Murano 1932 - Murano 2012) - Vaso in vetro soffiato con murrine a fiori arancioni, gialli e ametista scuro e base applicata. Murano, seconda metà secolo XX. Recante firma "Vittorio Ferro" incisa a punta sotto la base. (h cm 20)
550	E2	V3 / 3	1	Vasetto troncoconico con profili concavi in vetro opalescente acidato sulla superficie esterna e decorato con applicazione di lamina d'argento sbalzata, decorato con fiori e racemi. Fine secolo XIX. (h cm 27)
551	H1	Terra	1	Lampada da terra in legno di mogano e ottone con paralume non coevo. Italia, anni '40. (h cm 180) (difetti) Provenienza Appartamento R. viale Regina Giovanna, Milano
552	F1	Terra	2	Lumi - Lampada da terra. Italia, anni '60/'70. Struttura in ottone e paralume in tessuto color crema. (h cm 180)
553	I2	Appeso	2	Paolo Favaretto (Padova 1950) - Coppia di sedie modello "Venezia". Produzione recente Sintesi. Polipropilene giallo. Premio Compasso d'oro Selection ADI 2008. (cm 52x77x51)
554	I3	Appeso	2	Paolo Favaretto (Padova 1950) - Coppia di sedie modello "Venezia". Produzione recente Sintesi. Polipropilene giallo. Premio Compasso d'oro Selection ADI 2008. (cm 52x77x51)
555	D3	Terra	1	Italcomma - * Poltroncina girevole. Italia. Struttura in faggio evaporato nero con sedile e schienale in paglia. (h cm 76; d cm 50)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
556	H3	#	1	Walter Conti - * Lampada da terra modello "Etna". Produzione Sirrah, Italia, 1993. Metallo verniciato e gomma, color celeste e bianco. (h cm 52; d cm 32)
557	H2	Terra	1	Afra Scarpa (1937-2011) e Tobia Scarpa (1935) - * Portalegna. Produzione Dimensione Fuoco, Italia, 1970ca. Metallo e legno. (cm 55x67x45)
558	H2	Terra	2	Lluis Clotet (1941) e Oscar Tusquets Blanca (1941) - * Coppia di carrelli porta tv e lettore dvd modello "Teulada". Produzione Zanotta, Milano, 1988. (cm 50/89x65x43)
559	I2	#	9	Olaf Von Bohr (Salisburgo 1927) - Nove appendiabiti. Produzione Kartell, Milano, anni '70. Plastica nera. (h cm 7; d cm 10) (lievi difetti)
560	E2	V1 / 4	1	Angelo Mangiarotti (Milano 1921 - Milano 2012) - Posacenere modello "Barbados". Produzione Danese, Milano, 1964. Ceramica smaltata in marrone. Marcato sotto la base. (cm 20x58x20) (lievi difetti)
561	I1	#	1	Manifattura di Murano - Lampada da tavolo con manico in vetro arancio, ghiera in alluminio e paralume sferico in vetro lattimo. Anni '70. (h cm 56) (lievi difetti)
562	K1	V2 / 3	2	Lotto composto da una biscottiera in ceramica smaltata sotto vetrina con decorazioni all'aerografo in bruno e giallo marcata "GALVANI PORDENONE" unita a un porta miele in ceramica smaltato in verde. Italia, anni '30. (biscottiera: h cm 14,5, d cm 14,8; po
563	G2	Terra	1	Kazuhide Takahama (1930 - 2010) - * Lampada da terra modello "Sirio T". Produzione Sirrah, Italia, 1977. Struttura e diffusore orientabile in metallo verniciato nero. (h cm 186)
564	I3	Appeso	2	Kazuhide Takahama (1930 - 2010) - Coppia di appliques modello "Sirio". Produzione Sirrah, Italia, anni '70. Acciaio laccato bianco opaco. (h cm 75) (lievi difetti)
564	I3	Appeso	2	Kazuhide Takahama (1930 - 2010) - Coppia di appliques modello "Sirio". Produzione Sirrah, Italia, anni '70. Acciaio laccato bianco opaco. (h cm 75) (lievi difetti)
565	E3	#	1	Daum - Base di lampada in vetro massello trasparente incolore e acidato sulla superficie esterna. Nancy, Francia, anni '70. Firmata a punta alla base "Daum France". (cm 17,5x21x9) (difetti)
566	E2	V5 / 2	1	Cenedese - "Porcospino" Scultura in vetro sommerso azzurrino e giallo. Murano, seconda metà secolo XX. Firmata a punta sotto la base "Cenedese". (cm 18,5x12,5x8)
567	E2	V5 / 4	1	Manifattura di Murano - "Pesce" Scultura in vetro sommerso trasparente incolore e turchese. Seconda metà secolo XX. (l cm 34) (lievi difetti)
568	E2	V4 / 3	3	Cenedese - "Natività" Lotto composto da tre sculture della Natività in vetro sommerso trasparente verdino e rosso. Murano, seconda metà secolo XX. Il bue e la Madonna sono firmati sotto la base "Cenedese". (h max cm 15)
569	E2	V5 / 2	1	Archimede Seguso (Murano 1909 - Murano 1999) - "Scoiattolo" Scultura in pasta vitrea lattimo e ametista della serie "Bianchi e neri". Murano, seconda metà secolo XX. (h cm 15)
570	E2	V5 / 1	1	Silvano Signoretto - "Papera" Scultura in vetro sommerso trasparente incolore e iridato. Murano, seconda metà secolo XX. Firmata a punta sotto la base "Silvano Signoretto". (cm 28x13x13)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
571	E2	V2 / 5	1	Alfredo Barbini (Murano 1912 - Murano 2007) - Centrotavola in vetro sommerso trasparente verdino e grigio. Murano, 1967. Firmato a punta "A. Barbini 1967". (cm 26,5x9,5x18)
572	E2	V3 / 3	1	Manifattura di Murano - Compostiera in vetro soffiato blu e avventurina. Con coperchio. Produzione recente. (h cm 21) (lievi difetti)
573	C3	#	1	i-Guzzini - * Lampada da esterno. Anni '90. Alluminio pressofuso laccato nero ruvido. (cm 15x17x20,5)
574	E2	V1 / 3	1	Seguso - Applique in vetro incolore costolato e corrosato sulla superficie esterna. Murano, anni '40. (h cm 23) (difetti)
575	E2	V1 / 4	1	Philippe Starck (Parigi 1949) - Bollitore modello "Hot Bertaa". Produzione Alessi, Crusinallo, 1987. Fusione di alluminio e plastica grigia. (cm 32x25x17) (lievi difetti)
576	H2	Terra	4	Olaf Von Bohr (Salisburgo 1927) - Lotto composto da quattro sedie modello "Isis". Produzione Sintesi. Acciaio e polipropilene nero. (cm 42x77x50)
577	H3	Terra	4	Robby Cantarutti - Lotto composto da quattro poltroncine verde modello "Orbit". Produzione recente Sintesi. Tecnopolimero standard, tubo d'acciaio. (cm 57x81x48)
578	H3	Terra	4	Quattro sedie con struttura in metallo cromato, seduta e schienale in formica rossa e puntali in ottone. Italia, anni '50. (cm 41x80x40) (lievi difetti)
579	C3	Terra	1	Achille Castiglioni (1918-2002) e Pier Giacomo Castiglioni (1913-1968) - Porta ombrelli modello "Servopluvia". Produzione Zanotta, Milano, 1961. Acciaio laccato nero. (cm 30x90x30) (difetti)
580	I2	Terra	1	Claudio Salocchi (Milano 1934 - Milano 2012) - Stipo a quattro ante in legno di palissandro indiano lastronato e impiallacciato della serie "SC66". Produzione Sormani, Italia, anni '60. (cm 132x85,5x52,5) (difetti) Bibliografia "Abitare" n. 45, maggio 19
581	I2	Terra	1	D. Fazioli - Scrivania e scrittoio per dattilografa della serie "Galileo". Legno impiallacciato e lastronato in palissandro indiano e fasce in acciaio inox. (cm 300x47x110) (difetti) Bibliografia "Mettiamo su casa insieme" n. 10 supplemento di "Abi
582	F2	V6 / 3	1	Tiffany - (Attribuito) Coppa in vetro "Favrele" a bordo allargato e ondulato. New York, prima metà secolo XX. Lacerti di etichetta cartacea sotto la base. (cm 22x10)
583	F2	V7 / 3	1	Manifattura di Murano - "Gallina" Scultura in vetro lattimo con applicazioni di foglia d'argento ossidata nello stile di Tomaso Buzzi. Secolo XX. (h cm 32)
584	E3	#	1	Cenedese - "Murena" Scultura in vetro sommerso incolore e lattescente. Murano, seconda metà secolo XX. Recante etichetta adesiva "MURANO Cenedese VETRI". (l cm 56)
585	E2	V1 / 5	1	Manifattura di Murano - Vaso in vetro soffiato a fasce policrome sovrapposte nei toni del blu, del giallo e del rosso-arancio, base applicata in vetro incolore. Anni '90. (h cm 29)
586	D1	Terra	6	Eero Saarinen (Kirkkonummi 1910 - Ann Arbor 1961) - Sei poltroncine modello "Tulip". Produzione Knoll International, USA, 1955ca. Fusione di alluminio e vetroresina laccata bianco. (cm 68x82x60) (lievi difetti e mancanze)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
587	H2	Terra	1	Tavolo ispirato al modello "Tulip" di Eero Saarinen. Italia, 1969. Piano circolare in legno rivestito in laminato bianco, base in vetroresina verniciata bianca. datato sotto la base. (h cm 74; d cm 119)
588	E1	Appeso	1	Manifattura di Murano - Lampada a sospensione a sei luci in vetro pagliesco, con diffusori a campanula. Anni '50/'60. (h cm 50) (difetti e mancanze) Provenienza Villa Bossi, Meina (Novara)
589	H2	Terra	1	Poltrona Frau - Poltrona modello "Bonnie". Italia, disegno del 1963. Pelle marrone chiaro. Recante etichetta e timbro a secco della manifattura. (cm 86x89x96) (lievi difetti)
590	B2	Appeso	3	Manifattura di Murano - Gruppo di quattro appliques a quattro e cinque pendenti cilindrici in vetro incolore corrugato e struttura in metallo nichelato. Anni '70. (h cm 45) (difetti e mancanze)
590	B2	Terra	1	Manifattura di Murano - Gruppo di quattro appliques a quattro e cinque pendenti cilindrici in vetro incolore corrugato e struttura in metallo nichelato. Anni '70. (h cm 45) (difetti e mancanze)
591	E2	V5 / 5	1	Manifattura di Murano - "Anatra" Scultura in vetro sommerso, con strato interno verde con inclusione di foglia d'oro e a bollicine. Anni '40. (h cm 30)
592	E2	V5 / 3	1	Ermanno Nason (Murano 1928 - Murano 2013) - "Bufalo d'acqua" Scultura in vetro ametista scuro fortemente iridato. Murano, seconda metà secolo XX. Firmata a punta sotto la base "E. Nason" e recante etichetta adesiva "PAULI & C.". (cm 28,5x18x15) (lievi
593	E2	V3 / 4	1	Afro Celotto (Venezia 1963) - Vaso in vetro soffiato a canne giallo, verde e lattimo, battuto sulla superficie esterna. Murano, seconda metà secolo XX. Recante firma a punta sotto la base. (h cm 53)
594	E2	V4 / 3	1	Seguso Viro - Vaso a bocca circolare e base triangolare smussata in vetro soffiato blu trasparente a macchie giallo arancio. Murano, anni '90. Firmato a punta sotto la base "Seguso Viro Murano". (h cm 18,3; d cm 20)
595	E2	V3 / 4	1	Seguso - Scultura in vetro massello incolore a forma di spirale su base cilindrica in vetro ametista. Murano, anni '70. Firma all'acido "V.A.Seguso". (h cm 40) (lievi difetti)
596	E2	V5 / 4	2	Manifattura di Murano - Coppia di fagiani in vetro sommerso trasparente incolore, giallo e con inclusione di bolle e foglia d'oro. Anni '40/'50. Recanti etichetta cartacea "Mario Sanzogno, S. Marco 338, Venezia - Italy. (cm 25x17,5)
597	E2	V5 / 5	1	Ermanno Nason (Murano 1928 - Murano 2013) - "Bufalo d'acqua" Scultura in vetro sommerso incolore e grigio. Murano, seconda metà secolo XX. Firmata a punta sotto la base "E. Nason" e recante etichetta adesiva "PAULI & C.". (cm 42x20,5x19)
598	E2	V2 / 1	4	Manifattura di Murano - Gruppo di quattro bottiglie in vetro soffiato a canne di vari colori. Anni '60. Recanti etichetta cartacea "Salviati". (h max cm 38) (difetti)
599	E2	V3 / 2	2	Massimiliano Pagnin - Lotto di due vasi in vetro soffiato opaco lavorato a murrine e a rilievo nei toni dell'ocra, bianco e blu. Murano, 2001. Firmato e datato a punta sotto la base. (h cm 12; h cm 27)
600	F2	V6 / 2	1	Manifattura di Murano - Vaso in vetro trasparente a fasce rosse trasparenti e con inclusione di macchie di avventurina. Anni '60. (h cm 28,5)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
601	E2	V5 / 5	1	A. Zilio - Grande vaso in vetro soffiato policromo e a murrine nei colori azzurro, arancione e ametista, battuto sulla superficie esterna. Murano, seconda metà secolo XX. Firmato a punta "A. Zilio Murano" e numerato 1/1. (h cm 48)
602	E2	V4 / 2	1	Seguso Viro - Vaso globulare in vetro soffiato ametista scuro con applicazioni di foglia d'oro e filamenti di vetro incolore. Murano, anni '90. Firmato a punta sotto la base "Seguso Viro Murano". (h cm 21,2)
603	B2	Terra	1	Credenza scrittoio a due ante, due cassetti e due ribalte. Esecuzione italiana, anni '50. Legno di mogano massello, impiallacciato. Ante lastronate con grissinatura verticale. Puntali in ottone. (cm 160x136x44)
604	D3	Appeso	1	Luciano Bertoncini (Feltre 1939) - Parete attrezzata composta da cinque elementi appendiabito in plastica, specchio e laminato marrone. Produzione Elco, Venezia, anni '70. (h cm 200) (difetti)
605	E2	V2 / 5	1	Pino Signoretto (Favaro Veneto 1944 - .) - Vaso in vetro sommerso incolore e rosso trasparente con applicazione di foglia d'oro. Murano, anni '90. Firmato a punta sotto la base. (h cm 26,5)
606	F2	V3 / 4	1	Venini - Vaso a collo allargato in vetro ametista scuro con base applicata in vetro incolore. Murano, 1996. Firmato e datato a punta sotto la base. (h cm 38,5; d cm 24)
607	C2	Terra	1	Pietro Chiesa (Milano 1892 - Parigi 1948) - Tavolino in cristallo curvato e molato. Produzione Fontana Arte, Milano, anni '80. (cm 121x35x90) (lievi difetti)
608	I3	Terra	3	Salotto composto da un divano a tre posti e due poltrone imbottiti in cuoio testa di moro con struttura in legno massello e acciaio. Italia, anni '70. (divano: cm 252x70x82; poltrone: cm108x70x82) (lievi difetti)
609	H2	Terra	1	Scrivania-libreria a parete in metallo verniciato bianco e legno chiaro impiallacciato. Italia, anni '60. (cm 62,5x201x110) (lievi difetti)
610	E2	V4 / 1	1	F.lli Toso - Vaso a sezione triangolare a murrine stellate policrome. Murano, anni '50. (h cm 21)
611	E3	#	1	Tapio Wirkkala (Hanko 1913 - Helsinki 1985) - Servizio in ceramica con tesa blu composto da 6 piatti piani, 7 piatti fondi, 6 piattini da frutta, 6 piattini da dessert, 6 tazze Å consommer, una salsiera con piattino, 3 vassoi, due ciotole delle quali u
612	E2	V3 / 4	1	Afro Celotto (Venezia 1963) - Grande vaso in vetro azzurrino soffiato a canne incrociate. Murano, seconda metà secolo XX. Firmato a punta sotto la base "Afro Celotto Murano". (h cm 43,5)
613	K2	Terra	1	F.lli Cassina - Tavolino modello "143". Meda, anni '40. Struttura in legno massello tornito e scanalato, scarpette in ottone, piano in marmo pezzato nei toni del beige e del rosa. Recante etichetta del produttore. (cm 72x48x47) (difetti)
614	I2	Terra	3	Gruppo di tre seggioline basse in tek massello con seduta "a cilindro" rivestita in velluto, schienale ricurvo. Italia, anni '60. (h cm 65; d cm 40) (lievi difetti e restauri)
615	H1	#	1	Lampada da tavolo Art D&C in fusione metallica e vetro incamiciato verde. Produzione Horax, Germania, 1920ca. (h cm 42) (difetti e mancanze)
616	E2	V3 / 4	1	Seguso - Grande bottiglia in vetro sommerso incolore azzurro e ametista. Murano, anni '60. (h cm 44) (lievi difetti)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
617	H1	#	2	Mazzega - Coppia di plafoniere in vetro. (cm 21,5x30) (gravi difetti)
618	H3	Appeso	6	Lotto di diciassette lampade sferiche da parete. Produzione Altalite, anni '70. (d cm 20) (difetti e mancanze)
618	I3	Appeso	11	Lotto di diciassette lampade sferiche da parete. Produzione Altalite, anni '70. (d cm 20) (difetti e mancanze)
619	E2	V2 / 5	1	Luciano Gaspari (Venezia 1913 - Venezia 2007) - (Attribuito) Vaso a sezione schiacciata in vetro sommerso incolore rosso e vinaccia. Salviati, Murano, seconda metà secolo XX. (h cm 20)
620	E2	V1 / 1	1	Lalique - Vaso troncoconico in vetro trasparente con motivo a rose formate a bassorilievo e acidate sulla superficie esterna con effetto satinato. Francia, seconda metà secolo XX. Firmato a punta alla base "Lalique France". (h cm 25; d cm 19,7)
621	E2	V4 / 4	1	Ciotola in vetro. Produzione recente. Marcata "YAOS MURANO MADE IN ITALY" (h cm 14)
622	E2	V2 / 1	1	Petr Horak - Bottiglia con coperchio in vetro soffiato incolore con colature applicate in vetro blu. Produzione Rosenthal Studio Linie, Germania, 1979-1980. (h cm 30)
623	E2	V4 / 1	1	Hoglund Glass - Vaso in vetro sommerso a canne blu e gialle. Nuova Zelanda, produzione recente. Firmato a punta sotto la base. Recante etichetta della manifattura. (h cm 30)
624	I2	Appeso	1	Lampada a sospensione con disco in vetro di forte spessore satinato sulla superficie esterna, struttura in metallo verniciato bianco e ottone. Italia, anni '70. (h cm 80; d cm 60) (lievi difetti)
625	D2	Terra	1	Anna Gili (Orvieto 1960) - Prototipo di poltrona rivestita in tessuto giallo e blu. Produzione BBB Bonacina, Meda, anni '80. Il prototipo "A" stato prodotto in un unico esemplare. (cm 67x70x58)
626	I2	Terra	1	Chaise longue riedizione del modello "LC4" di Le Corbusier. Produzione italiana, anni '70. Struttura in tubolare metallico cromato, telaio in metallo laccato nero, rivestimento in pelle nera. (h cm 160) (lievi difetti)
627	H3	Terra	1	Carlo Bartoli (Milano 1931) - * Sedia modello "Carol". Produzione Matteo Grassi, Italia, 1993. Struttura in metallo verniciato nero e rivestimento in cuoio nero. (cm 45x95x45)
628	H3	Terra	1	Vittorio Introini (1935) - (Attribuito) Sedia. Produzione Saporiti, anni '70. Metallo cromato, sedile e schienale imbottiti rivestiti in alcantara grigia con decori geometrici policromi. (cm 50x79x57) (lievi difetti)
629	E2	V3 / 2	1	Manifattura di Murano - Vaso in vetro soffiato verdino trasparente con inclusione di bolle. Anni '70. (h cm 19)
630	E2	V2 / 3	1	Coppetta con vaso in vetro a canne policrome e applicazione di foglia d'oro. Murano, produzione recente. (h cm 8,5)
631	E2	V4 / 4	1	Manifattura Flygsfors - Centrotavola in vetro sommerso blu e lattimo a bordo mistilineo. Svezia, 1953. Firmato e datato a punta sotto la base. (d cm 28,5) (lievi difetti)
632	E2	Terra	1	Philippe Starck (Parigi 1949) - * Tavolo rotondo modello "Miss BalÃ". Produzione Kartell, Milano, 1988. Composto plastico color corallo. (h cm 72; d cm 64)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
633	D2	Terra	1	Kartell - * Carrello modello "Filippo". Milano, 1990ca. Struttura in alluminio e piani in legno laccato color nero. (cm 60x83x45)
634	G1	#	1	Ron Arad (Tel Aviv 1951) - * Libreria modello "Bookworm". Produzione Kartell, Milano, 1994. PVC colorato giallo, blu, rosso. Segnalazione "Compasso d'Oro" 1994. (cm 320x30x19) (difetti) Bibliografia G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell
635	E2	Terra	1	Philippe Starck (Parigi 1949) - * Seduta modello "Dr. Globe". Produzione Kartell, Milano, 1989. Schienale in acciaio e struttura in composto plastico color corallo. (cm 48x73x47,5)
636	C3	Terra	1	Achille Castiglioni (1918-2002) e Pier Giacomo Castiglioni (1913-1968) - * Tavolino modello "Servofumo". Produzione Zanotta, Milano, 1961. Base in polipropilene, vaschetta in alluminio e struttura di sostegno in acciaio colore nero. (h cm 103; d cm 31) B
637	D3	Terra	2	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Coppia di cestini gettacarte con posacenere superiore. Produzione Azucena, Milano, anni '70. Acciaio. (h cm 40; d cm 26) (difetti)
638	F3	Terra	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Cestino gettacarta con posacenere superiore. Produzione Azucena, Milano, anni '70. Acciaio. (h cm 60; d cm 26) (difetti)
639	E2	Terra	1	Philippe Starck (Parigi 1949) - * Poltrona per esterni modello "Bubble Club". Produzione Kartell, Milano, 2000. Polietilene colorato in massa giallo. Premio "Compasso d'oro", 2001. (cm 105x80x77) Bibliografia G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produ
640	F3	Terra	2	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Coppia di cestini gettacarte con posacenere superiore. Produzione Azucena, Milano, anni '70. Acciaio. (h cm 40; d cm 26) (difetti)
641	F3	Appeso	1	Luigi Caccia Dominioni (1913 - 2016) - Attaccapanni a pantografo a dieci appendini. Produzione Azucena, Milano, 1950ca. Struttura in ottone con pomoli in resina (Misura variabile) Bibliografia "Abitare", n. 6, gennaio-febbraio 1962.
642	D2	Terra	1	Charlotte Perriand (Parigi 1903 - Parigi 1999) - * Poltroncina girevole. Produzione Alivar/ museum collection, 1998 (disegno del 1927). Struttura in tubo di acciaio cromato con sedile e schienale in espanso e rivestimento in pelle nera. (cm 52x74x52)
643	C1	Terra	1	Poltrona con struttura in legno massello, seduta e schienale imbottiti rivestiti in skai terra bruciata. Italia, anni '40/'50. (cm 65x85x65) (lievi difetti)
644	H3	Terra	1	Hans Olsen (1919 - 1992) - Divano con due sedute e un ripiano mobili. Produzione Bramin, Danimarca, anni '50. Legno massello tinto nero e impiallacciato in teak, sedute imbottite rivestite in tessuto beige. (cm 180x77x59) (difetti e mancanze) Bibliografi
645	C1	Terra	2	Coppia di sedie in tondino di ferro saldato e seduta e schienale in fettucce di cuoio incrociate. Esecuzione italiana, anni '70. (cm 43,5x86,5x43,5)
646	C2	Terra	1	Claudio Platania - * Specchio modello "Narciso". Produzione Acerbis, 1969. Base in marmo e cristallo specchiato. (cm 60x182) (difetti)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
647	I2	Terra	2	Hizori Fukuoh - Lotto di due mobili modello "Archimede". Produzione Gavina, San Lazzaro di Savena, 1961. Legno multistrato impiallacciato in palissandro indiano, ante scorrevoli con maniglie in massello e ripiani a vista. (cm 117x74x44) (difetti)
648	K2	Terra	1	Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985) - Tavolo rettangolare a bordi ondulati. Varedo, anni '50. Struttura in legno impiallacciato e bordato in palissandro indiano, piedini in fusione di ottone e piano in vetro verniciato a effetto marmorizzato. (cm
649	E2	Terra	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Tavolo rettangolare modello "Tripletta". Produzione Azucena, Milano, anni '70. Piano in legno, inserto in pelle e quattro gambe in metallo. (cm 160x75x80) (difetti)
650	E3	#	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Tavolo rettangolare modello "Tripletta". Produzione Azucena, Milano, anni '70. Piano in legno, inserto in pelle e quattro gambe in metallo. (cm 160x75x80) (difetti)
651	D2	Terra	1	Alvar Aalto (Kuortane 1898 - Helsinki 1976) - * Carrello modello "Tea Trolley". Produzione Alivar/ museum collection, 1993 (disegno del 1936). Telaio in betulla a nastro e ripiani e ruote in laminato plastico bianco. (cm 50x64x90)
652	A2	Terra	1	Carrellino a due ripiani e un cassetto in teak massello, struttura in metallo verniciato nero. Italia, anni '50. (cm 81x67x45) (lievi difetti)
653	C3	Terra	3	Tre tavolini in legno massello di palissandro indiano, con piani in cristallo. Italia, 1965ca. (cm 50x35x50) (lievi difetti)
654	I2	Terra	1	Adriano Colombo, Pietro Galli, Vittorio Tavecchia - Scrivania a tre cassetti in legno massello e impiallacciato. Esecuzione Fratelli Asnaghi, Meda, 1961. (cm 130x71x70) (difetti) Provenienza Collezione privata Bibliografia Sistemazione di un grande appa
655	C2	Terra	1	Alfredo Borghi - Divano imbottito. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cant'À ¹ , 1964/1965. Struttura in profilato metallico verniciato nero, puntali in ottone e legno massello, rivestimento in tessuto beige. (cm 201x79x77) (difetti) Provenienza Villa Bossi,
656	C3	Appeso	1	Alfredo Borghi - Libreria pensile a quattro vani. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cant'À ¹ , 1964/1965. Ripiani in vetro, anta centrale scorrevole decorata con dipinto su tela a soggetto orientale. Corpo impiallacciato in noce, minuteria in ottone. (cm 220x
657	C1	Terra	6	Alfredo Borghi - Sei sedie. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cant'À ¹ , 1964/1965. Struttura in tubolare metallico saldato e verniciato nero, seduta e schienale rivestiti in tessuto giallo. (cm 45,5x84x50) (lievi difetti e restauri) Provenienza Villa Bossi,
658	C3	Appeso	1	Alfredo Borghi - Libreria pensile a quattro vani. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cant'À ¹ , 1964/1965. Ripiani in vetro, anta centrale scorrevole decorata con dipinto su tela a soggetto orientale. Corpo impiallacciato in noce, minuteria in ottone. (cm 220x
659	C2	Terra	1	Alfredo Borghi - Parete attrezzata integrata a due librerie-archivio su disegno per studio privato. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cant'À ¹ , 1964/1965. Struttura in legno di noce massello e impiallacciato. Parete attrezzata con binario in legno e spallier

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
660	C1	Terra	1	Alfredo Borghi - Madia. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cant'À ¹ , 1964/1965. Legno massello e impiallacciato con gambe in profilato d'acciaio verniciato nero. Piedini in ottone. (cm 205x138,5x48,2) (lievi difetti) Provenienza Villa Bossi, Meina (Novara)
661	C2	Terra	2	Alfredo Borghi - Quattro sedie e una poltroncina su disegno. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cant'À ¹ , 1964/1965. Legno massello di noce. seduta imbottita rivestita in skai verde. (sedie: cm 43,5x82x51; poltroncina: cm 52x82,5x58,5) (lievi difetti) Proven
661	C3	Terra	3	Alfredo Borghi - Quattro sedie e una poltroncina su disegno. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cant'À ¹ , 1964/1965. Legno massello di noce. seduta imbottita rivestita in skai verde. (sedie: cm 43,5x82x51; poltroncina: cm 52x82,5x58,5) (lievi difetti) Proven
662	C2	Terra	1	Alfredo Borghi - Grande scrivania su disegno per studio domestico. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cant'À ¹ , 1964/1965. Struttura in legno di noce massello e impiallacciato a tre campate, otto cassetti nella campata centrale, piano in cristallo molato retr
663	C3	Terra	1	Alfredo Borghi - Scrivania con libreria-archivio su disegno per studio domestico. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cant'À ¹ , 1964/1965. Struttura in legno di noce massello e impiallacciato. Scrivania piano rivestito in opalina nera, tre cassetti laterali, g
664	C1	Appeso	1	Alfredo Borghi - Consolle a profilo esagonale. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cant'À ¹ , 1964/1965. Piano in marmo bianco, due cassetti e due vani a giorno nella fascia. (cm 160x16,5x35) (difetti) Provenienza Villa Bossi, Meina (Novara)
665	E2	V5 / 3	1	Fulvio Bianconi (Padova 1915 - Milano 1996) - Pesce in vetro soffiato grigio trasparente con pinne e orlo della bocca in vetro trasparente verde e con occhi applicati. Venini, Murano, 1994. Firmato "Venini 94 Fulvio Bianconi" sotto la base. (h cm 15) Bib
666	H2	Terra	2	Gianfranco Legler (1922) - Coppia di sedie modello "Oasis". Produzione Zanotta, Italia, anni '70. Legno di rovere massello con seduta e schienale in tela rossa. Marcate a fuoco. (cm 43x76x46) (difetti)
667	C3	Appeso	1	Sergio Mazza (Milano 1931) - Specchio con cornice tonda. Produzione Artemide, Milano, anni '70. Ottone nichelato. (d cm 62) (lievi difetti)
668	D3	Terra	4	Marco Zanuso (Milano 1916 - Milano 2001) - Gruppo di quattro sedie pieghevoli modello "Celestina". Produzione Zanotta, Milano, 1978. Struttura in acciaio, schienale e sedile a doghe rivestite in cuoio marrone. (cm 42x82x50) (difetti) Bibliografia G. Gram
669	E2	V4 / 3	3	Manifattura di Murano - Lotto composto da un portagioie e due portaprofumo in vetro sommerso incolore e a mezza filigrana ametista chiaro con inclusione di foglia d'oro. Murano, anni '60/'70. (Misure diverse)
670	I2	Terra	1	Tarcisio Colzani - * Poltroncina modello "Laser". Produzione Mobilgirgi, Cant'À ¹ , anni '70. Struttura in massello tornito, sedile e schienale in canapa grezza. (cm 70x71x65)
671	E2	V3 / 2	1	Manifattura di Murano - Vaso a morise in vetro pulegoso verde con applicazione di foglia d'oro. Murano, anni '30. (h cm 17,5) (difetti e restauri)
672	A2	Terra	1	Carrello portavivande con struttura in legno, piano superiore a vassoio asportabile con vetro. Italia, anni '50. (cm 81x77x45) (difetti e mancanze)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
673	I2	Terra	2	Sigurd Ressel (Meldal 1920 - MÅre og Romsdal 2010) - (Attribuito) Coppia di poltrone in legno multistrato curvato al vapore tinto nero con seduta e schienale imbottiti rivestiti in pelle marrone. Produzione Vatne Mobler (probabile), Norvegia, anni '70.
674	E2	V2 / 2	1	Manifattura di Murano - Brocca in vetro soffiato pagliesco trasparente con piede troncoconico, orlo e base con filo applicato di vetro lattimo. Anni '20/'30. (h cm 22)
675	C1	Terra	1	Isa - Tavolino da salotto. Ponte S Pietro (Bergamo), anni '50. Struttura in metallo verniciato nero e piano quadrato impiallacciato in legno teak. (cm 65x36x65) (lievi difetti)
676	D2	Terra	2	Kazuhide Takahama (1930 - 2010) - * Coppia di sedie modello "Tulu". Produzione Simon, Italia, 1969. Struttura in tondino d'acciaio trafilato e cromato; schienale in tessuto nero e seduta in panno rosso. (cm 45,5x73x42,5) Bibliografia G. Gramigna, Le fabb
677	C2	#	1	Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985) - Appendiabiti-Cappelliera da parete. Produzione Tecno, Varedo, anni '50. Cristallo molato con quattro ganci in ottone. (cm 78x26)
678	K1	Terra	1	BBPR (Banfi, Barbiano di Belgiojoso, Peressutti, Rogers) - Tavolino per macchina da scrivere della serie "Arco". Produzione Olivetti, Ivrea, anni '50. Metallo stampato verniciato nero, piano in legno resinato. (cm 78,5x68,5x46,5) (difetti e restauri)
679	F2	Terra	1	Manifattura di Murano - Grande piatto in vetro soffiato rosso trasparente lavorato a baccellatura e balloton. Prima metà secolo XX. (d cm 47)
680	E3	#	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Tavolo rettangolare modello "Tripletta". Produzione Azucena, Milano, anni '70. Piano in legno, inserto in pelle e quattro gambe in metallo. (cm 160x75x80) (difetti)
681	E2	Terra	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Tavolo rettangolare modello "Tripletta". Produzione Azucena, Milano, anni '70. Piano in legno, inserto in pelle e quattro gambe in metallo. (cm 160x75x80) (difetti)
682	E3	#	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Tavolo rettangolare modello "Tripletta". Produzione Azucena, Milano, anni '70. Piano in legno, inserto in pelle e quattro gambe in metallo. (cm 160x75x80) (difetti)
683	H3	Appeso	1	Luciano Frigerio (Desio 1928 - Sanremo 1999) - Letto matrimoniale modello "Omaggio a Capogrossi". Esecuzione Frigerio di Desio, Italia, anni '70. Bronzo, ottone e metallo verniciato. (h cm 98)
683	Falegname	#	3	Luciano Frigerio (Desio 1928 - Sanremo 1999) - Letto matrimoniale modello "Omaggio a Capogrossi". Esecuzione Frigerio di Desio, Italia, anni '70. Bronzo, ottone e metallo verniciato. (h cm 98)
684	I2	Terra	1	Ludwig Mies van der Rohe (Aquisgrana 1886 - Chicago 1969) - Poltrona modello "Barcellona". Produzione Knoll International, USA, 1966. Acciaio Cromato, cuoio e pelle beige. (cm 75x74x80) (difetti)
685	E1	Terra	1	Poul Kjaerholm (OsterVra 1929 - Hillerød 1980) - Tavolo basso modello "PK61". Produzione E. Kold Christensen, Danimarca, 1970ca. Piano quadrato in marmo bianco, struttura in acciaio satinato. (cm 80x34,5x80) (difetti)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
686	C1	Terra	1	Tavolo basso con piano rivestito da un pannello in rame smaltato in policromia con soggetto astratto. Struttura in metallo verniciato nero. Italia, A50/60. (cm 100x45x45) (difetti)
687	H3	Terra	2	Claude Brisson (1947) - Poltrona con poggiatesta modello "Zen". Produzione Ligne Roset, Francia, anni '80. Struttura in metallo rivestita in pelle creme. (poltrona: cm 74x104x70; poggiatesta: cm 57x38x55) (lievi difetti)
688	E2	Terra	1	Werther Toffoloni e Piero Palange - * Poltrona modello "Hoop Chair". Danimarca, 1960ca. Struttura in legno curvato verniciato nero, seduta in canvas beige. (cm 76x103x75)
689	B1	Terra	6	Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004) - Lotto composto da sei sedie modello "101". Produzione Cassina, Meda, 1959. Legno massello di noce con incastri a vista, seduta con rivestimento in similpelle bordeaux. (cm 44x76x41) (lievi difetti) Biblio
690	F3	Terra	6	Paolo Deganello (Este 1940) - * Sei sedie modello "Re". Produzione Zanotta, Milano, 1992. Struttura in acciaio verniciato, sedile in vimini intrecciato, verniciato verde salvia con struttura nera, schienale con braccioli in cuoio nero all'anilina. (cm 58x
691	C3	Terra	1	Dassi - (Attribuito) Carrello portavivande in mogano massello con due ripiani in vetro. Milano, anni '40/'50. (cm x63x64) (lievi difetti)
692	C1	Terra	1	Alfredo Borghi - Tavolo da pranzo. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cantù ¹ , 1964/1965. Piano rettangolare in marmo bianco, struttura in legno massello e profilato d'acciaio verniciato nero, piedini regolabili in ottone. (cm 160x78x85) (lievi difetti) Pro
693	C2	Terra	2	Alfredo Borghi - Tavolo da salotto. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cantù ¹ , 1964/1965. Piano in marmo a profilo ottagonale allungato, struttura in legno di noce massello con puntali e terminali in metallo nichelato. (cm 96x43,5x62) (lievi difetti) Prove
694	C3	Terra	1	Alfredo Borghi - Uno scrittoio su disegno per studio domestico. Esecuzione Arredamenti Borghi, Cantù ¹ , 1964/1965. Struttura in legno di noce massello e impiallacciato. Piano rivestito in cristallo molato retroverniciato verde, quattro cassetti, gambe co
695	B2	Terra	1	ILA Industria Lombarda Arredi - Libreria verticale girevole con struttura in metallo verniciato nero e in legno impiallacciato, piedini regolabili in ottone. Milano, anni '50. Recante etichetta del produttore. (cm 55,5x185x55,5) (piccole mancanze)
696	B2	Terra	1	Giuseppe Brusadelli - Cassettiera a quattro cassetti. Produzione Gbl, Lecco, 1959ca. Legno di teak bordato e impiallacciato, piedini in ottone tornito. (cm 66x73x43) (lievi difetti) Bibliografia "Rivista dell'arredamento", n. 57, settembre 1959, pubblici
697	B2	Appeso	1	Edoardo Gellner (Abbazia 1909 - Belluno 2004) - Scrittoio a ribalta. Esecuzione Fantoni Arredamenti, Gemona, 1955ca. Legno di mogano massello e lastronato, rivestito in linoleum rosso. (cm 158x120x34,5) (difetti) Provenienza Villaggio turistico Agip, Bor

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
698	B2	Terra	2	Edoardo Gellner (Abbazia 1909 - Belluno 2004) - Coppia di sedie. Cortina d'Ampezzo, 1947-1948. Legno massello di castagno e di larice. (cm 50,8x73x41) (lievi difetti) Provenienza Pasticceria La Genzianella, cortina d'Ampezzo Collezione privata, Milano (a
699	B2	Terra	1	Edoardo Gellner (Abbazia 1909 - Belluno 2004) - Tavolino rustico. Esecuzione Falegnameria Angelo Ghedina, Cortina d'Ampezzo, 1941. Legno massello di rovere intagliato e sbiancato. Piano rivestito in tessuto. (cm 80x73,5x60) (difetti) Provenienza Bar Rist
700	F2	V3 / 4	1	Manifattura di Murano - Coppetta costolata in vetro sommerso pulegoso verde con inclusione di foglia d'oro. Anni '30. (cm 17x6x9) (gravi difetti e restauri) Provenienza Collezione privata, Milano
701	E3	#	2	Achille Castiglioni (1918-2002) e Pier Giacomo Castiglioni (1913-1968) - Coppia di lampade da parete modello "Padina". Produzione Flos, Milano, 1966. Alluminio stampato. (d cm 24) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'a
702	F3	Appeso	1	Mazzega - (Attribuito) Lampada a sospensione in vetro incamiciato incolore lattimo e molato a occhi. Italia, anni '60. (h cm 30; d cm 45) (lievi difetti)
703	E3	Appeso	3	Mazzega - Lotto composto da una lampada a sospensione e da due appliques. Italia, anni '70. Struttura in metallo verniciato bianco e pendenti a œin vetro di Murano opalescente stampato e corrugato. (Lampadario: h cm 54; Appliques: cm h 40)
704	H3	Appeso	1	Stilnovo - Lampada da parete modello "2069". Schermo regolabile in alluminio laccato avorio. Mancante del vetro diffusore. (h cm 45) (difetti e mancanze) Provenienza Villa Bossi, Meina (Novara) Bibliografia Stilnovo. Apparecchi per l'illuminazione, Cata
705	I2	#	2	Isao Hosoe (Tokyo 1942 - Milano 2015) - * Coppia di lampade da tavolo snodabili e completamente orientabili modello "Hebi". Produzione Valenti, Italia, 1970. Corpo flessibile in tecnopolimero e riflettore girevole in metallo nero. (cm 30x35x30)
706	D1	#	1	Lampada da tavolo con diffusore a sfera in vetro incamiciato lattimo satinato sulla superficie esterna. Base in legno tornito verniciato nero. Italia, anni '60/'70. (cm 47x42x12)
707	H3	Appeso	4	Ernesto Gismondi (1931) - * Quattro lampade da parete modello "Camera". Produzione Artemide, Milano, 1980. Braccio in cromo lucido e diffusore nero. (l cm 34) (mancanze)
708	I3	#	3	Isao Hosoe (Tokyo 1942 - Milano 2015) - * Tre lampade da tavolo snodabili e completamente orientabili modello "Hebi". Produzione Valenti, Italia, 1970. Corpo flessibile in tecnopolimero e riflettore girevole in metallo bianco. (cm 30x35x30)
709	C1	#	1	Kazuhide Takahama (1930 - 2010) - * Lampada da terra modello "Kazuki 1". Produzione Sirrah, Italia, 1976. Struttura in metallo verniciato bianco rivestita di tessuto strech bianco. (h cm 68) Bibliografia Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arr

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
710	C1	#	1	Kazuhide Takahama (1930 - 2010) - * Lampada da terra modello "Kazuki 2". Produzione Sirrah, Italia, 1976. Struttura in metallo verniciato bianco rivestita di tessuto stretch bianco. (h cm 98) Bibliografia Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arr
711	E2	V3 / 1	2	Lotto composto da un vaso in vetro soffiato rosso con fasce lattimo e ametista di Cleto Munari e un vaso globulare a "balloton" in vetro ametista con orlo lattimo, firmato a punta sotto la base "Venini 88". (vaso in vetro soffiato rosso cm h 15; vaso "bal
712	F2	V6 / 4	1	Barovier & Toso - (Attribuito) Vaso a morise in vetro incolore costolato con inclusione regolare di bolle e iridato sulla superficie esterna. Murano, anni '30. (h cm 23) (difetti)
713	E2	V3 / 3	1	Charder - Vaso globulare in vetro incamiciato a cammeo rosso, giallo e verde, inciso all'acido con decoro vegetale geometrizzato e base in vetro ametista scuro applicata. Francia, anni '30. Firmato "Charder" al piede. (h cm 16,5)
714	E2	V1 / 2	10	Manifattura di Murano - Lotto di dieci coppe in vetro soffiato azzurrino trasparente iridato sulla superficie esterna. Anni '20/'30. (h cm 15,5)
715	F2	V3 / 4	2	Manifattura di Murano - Coppia di porta candeie con base in vetro sommerso incolore con fiori inclusi in pasta vitrea lattimo e verde. Secolo XX. (h cm 13,5)
716	F2	V5 / 5	1	Manifattura di Murano - Vaso a sezione quadrata in vetro soffiato incolore con applicazioni a caldo a rilievo. Anni '30/'40. (h cm 36) (lievi difetti)
717	B2	Terra	1	Achille Castiglioni (1918-2002) e Pier Giacomo Castiglioni (1913-1968) - * Paravento modello "Servento". Produzione Zanotta, Milano, 1986. Base in propilene, asta di sostegno in acciaio color nero e telo bianco in tessuto industriale. (cm 66x150) Bibliog
718	I2	Terra	3	Tito Agnoli (Lima 1931 - Milano 2012) - Mobile bar e due sgabelli in malacca e canna d'India. Piano rivestito in skai. Esecuzione Bonacina, Lurago d'Erba, anni '50. (mobile Bar: cm 124x106x45; sgabelli, cm 40x86x40) (difetti e mancanze)
719	D2	Terra	2	Mario Botta (Mendrisio 1943) - Coppia di sedie modello "Quinta". Produzione Alias, Italia, anni '80. Lamiera smaltata. (cm 45x92x51) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2011, p
720	C3	Terra	2	Sigurd Ressel (Meldal 1920 - MÃ, re og Romsdal 2010) - Poltrona con poggiatesta modello "Falcon Chair". Produzione Vatne Mobler, Norvegia, anni '70. Struttura in legno multistrato curvato, seduta con cuscini rivestiti in pelle nera. (cm 56x40x56) (lievi
721	E2	Terra	2	Werther Toffoloni e Piero Palange - * Coppia di poltrone modello "Hoop Chair". Danimarca, 1960ca. Struttura in legno curvato verniciato nero, seduta in canvas beige. (cm 76x103x75) (lievi difetti)
722	E3	Appeso	10	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Dieci mobili laccati neri a giorno con sette ripiani. Produzione Azucena, Milano, anni '70. (cm 80x220x27) (difetti e mancanze)
723	C1	Terra	1	Armadio a quattro ante, uno sportello, sei cassetti e libreria sul fianco, con gambe in piattina trafilata di ottone, struttura in legno impiallacciata in teak, cassetti parzialmente rivestiti in formica gialla. CantÃ¹, anni '50/'60. (cm 276,4x180x61,4)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
724	C1	#	1	Gallotti e Radice - (Attribuito) Lampada tavolo in elementi sovrapposti di cristallo molato di forte spessore. Italia, anni '70. (cm 32x32x32) (difetti)
725	I2	Terra	4	Quattro poltrone con struttura in tubolare metallico piegato e saldato, laccato in nero lucido. Cuscini rivestiti in velluto color porpora e tessuto arancione. Italia, anni '50/'60. (cm 52x80x63) (lievi difetti e restauri)
726	I1	Terra	1	Manifattura centro europea - Credenza modernista in legno laccato rosso con maniglie in bachelite gialla. Anni '20/'30. (cm 198x124,5x39,5) (difetti e restauri)
727	B2	Terra	4	Achille Castiglioni (1918-2002) e Pier Giacomo Castiglioni (1913-1968) - Lotto composto da un mobile angolare, due librerie e un mobile a due ante modello "Mariano". Produzione Gavina, San Lazzaro di Savena, 1961. Legno multistrato impiallacciato e bordat
728	E2	Terra	3	Jonathan De Pas (1932-1991), Donato D'Urbino (1935), Paolo Lomazzi (1936) - * Poltrona modello "Campo Alto". Produzione Zanotta, Milano, 1984. Schienale flessibile ricoperto in pelle nera e sedile in poliuretano, cuscinetto in piuma d'oca "Salpi" e poggia
729	C1	Terra	1	Scrittoio ad un cassetto sottopiano e tre cassetti laterali con struttura in piattina trafilata di ottone, piano e cassetti impiallacciati in teak e rivestiti in formica gialla. Cantù, anni '50/'60. (cm 120x75x70) (difetti)
730	E2	Terra	1	Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) - Tavolo modello "Sarpi". Produzione Cassina, Meda, anni '70/'80. Struttura in acciaio trafilato satinato e piano in vetro. (cm 211,5x71x132,5) (mancanze) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano
731	D2	Terra	1	Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007) - * Tavolo modello "Ospite". Produzione Zanotta, Milano, 1984. Piano in tamburato e gambo centrale con impiallacciatura in radica tranciato precomposto verde salvia e gambe in tubo di ottone dorato. (h cm 71;
732	I2	Terra	1	Alberto Rosselli (Palermo 1921 - Milano 1976) - Scrivania modello "USC655". Produzione Rima, Padova, 1958. Struttura in tubo d'acciaio opaco, piano in legno teak con bordatura in metallo, due cassettiere in palissandro indiano con cassetti in resina fenol
733	F2	V7 / 3	1	Manifattura di Murano - "Danzatore" Scultura in vetro sommerso verde e incolore pulegoso con applicazioni in vetro cristallo e foglia d'oro. A30/40. Recante etichetta cartacea del negozio Camer Glass di New York. (h cm 30,5)
734	D2	Terra	2	Gerrit Thomas Rietveld (Utrecht 1888 - Utrecht 1964) - Coppia di sedie modello "280" o "Zig Zag". Produzione Cassina, Meda, disegno del 1934. Legno massello. Marcate e numerate "8151" e "8152". (cm 38x74,5x40) (lievi difetti) Bibliografia Made in Cassina
735	A1	Terra	1	Gio Ponti (Milano 1891 - Milano 1979) - Bergère in giunco modello "Continuum". Produzione Bonacina, Lurago d'Erba, 1963. (cm 58x113x90) (lievi difetti) Provenienza Collezione privata, Milano Bibliografia L. Licitra Ponti, Gio Ponti. L'opera, L
736	B2	Terra	1	Joe Colombo (Milano 1930 - Milano 1971) - Sistema di tre elementi cilindrici sovrapponibili e ruotanti uno sull'altro attrezzati a contenitore e librerie modello "Combi Center". Esecuzione Bernini, Italia, 1963/1964. Alluminio, legno di palissandro indian

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
737	H2	Terra	2	Adriano Colombo, Pietro Galli, Vittorio Tavecchia - Coppia di sgabelli. Esecuzione Fratelli Asnaghi, Meda, 1966. Struttura in legno massello e ottone, seduta imbottita e rivestita in skai ocra. (h cm 80; d cm 45) (lievi difetti) Provenienza Collezione pr
738	E3	Appeso	3	Sei lampade a cesendello con struttura in ferro battuto e saldato e diffusore in vetro soffiato pagliesco a bolle di probabile manifattura Seguso. Murano, anni '70. (h cm 84) (lievi difetti)
738	D3	Appeso	3	Sei lampade a cesendello con struttura in ferro battuto e saldato e diffusore in vetro soffiato pagliesco a bolle di probabile manifattura Seguso. Murano, anni '70. (h cm 84) (lievi difetti)
739	F3	Terra	1	Grande libreria a otto ripiani ispirata alle librerie disegnate nel 1957 da Gio Ponti per il proprio appartamento di via Dezza a Milano Esecuzione Mastro Barilla, Parma, 2008. Legno multistrato naturale e laccato bianco. Timbrata, datata e firmata al vers
740	F3	Terra	1	Grande libreria a otto ripiani ispirata alle librerie disegnate nel 1957 da Gio Ponti per il proprio appartamento di via Dezza a Milano Esecuzione Mastro Barilla, Parma, 2008. Legno multistrato naturale e laccato bianco. Timbrata, datata e firmata al vers
741	E2	V1 / 5	2	Toni Zuccheri (Venezia 1937 - 2008) - Due sculture fermalibri della serie "Grovigli". Esecuzione Venini, Murano, anni '60. Vetro sommerso trasparente incolore con inclusione senza fusione di filamenti di rame. Disegno n. 718.4 del Catalogo Verde Venini. F
742	D3	Terra	1	Nucci Valsecchi - Tavolo ottagonale, scomponibile in due consolle e un tavolo quadrato. Esecuzione Manifattura Tura, Lazzate, anni '70. Struttura in legno rivestito in pergamena colorata in grigio-nero e trattata con vernice trasparente al poliestere. Rip
743	F2	Terra	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Tavolo ovale modello "Tripletta". Produzione Azucena, Milano, anni '70. Piano in legno, inserto in pelle e quattro gambe in metallo. (cm 280x73x210) (lievi difetti)
744	D1	Terra	1	Eero Saarinen (Kirkkonummi 1910 - Ann Arbor 1961) - Tavolo modello "Tulip". Produzione Knoll International, USA, anni '70. Piedistallo in fusione di alluminio laccato bianco; piano in laminato bianco. Recante etichetta del produttore sotto il piano. (h cm
745	H1	Terra	1	Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976) - (Attribuito) Mobile bar con due vani a giorno e stipo ad anta ribaltabile. Impiallacciato e bordato in legno chiaro. Italia, 1940ca. (cm 100x150x40) (difetti) Provenienza Collezione privata, Milano
746	K2	Terra	1	Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976) - (Attribuito) Scrittoio-toilette da centro impiallacciato e bordato in legno chiaro. Piano ad andamento curvo, fronte a tre cassetti e montanti decorati a listelli incrociati a losanga. I. Italia, 1940ca. (
747	E3	#	1	Eileen Grey (Enniscorthy 1878 - Parigi 1976) - Tavolino da appoggio modello "E 1027". Produzione Alivar, Disegno 1927/1929. Struttura in acciaio cromato e piano in cristallo. (h cm 63; d cm 51) (lievi difetti)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
748	K2	Appeso	1	Neoponti - Tavolino basso circolare modello "Anna", ispirato al tavolo disegnato da Gio Ponti per l'arredamento Borletti nel 1932. Milano, 1997. Quattro gambe rastremate, fascia circolare e due correnti a crociera sotto il piano in legno massello, piano i
749	B1	Terra	1	Meret Oppenheim (Berlino 1913 - Basilea 1985) - Tavolino modello "Traccia". Produzione Simon, Vicenza, Disegno 1936. Gambe in bronzo conformate a zampa di uccello trampoliere, piano in legno dorato. (cm 68x63,5x53) (lievi difetti) Bibliografia R. Orsini,
750	K2	Terra	1	Melchiorre Bega (Crevalcore 1898 - Milano 1976) - (Attribuito) Poltrona in legno chiaro massello, con montanti sagomati e fianchi a listelli incrociati. Italia, 1940ca. (cm 57,5x100,5x62) Provenienza Collezione privata, Milano
751	D3	Terra	2	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Coppia di cestini gettacarte con posacenere superiore. Produzione Azucena, Milano, anni '70. Acciaio. (h cm 40; d cm 26) (difetti)
752	D3	#	1	Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969) - Lampada da tavolo modello "1853/1". Produzione Fontana Arte, Milano, 1954. Alluminio laccato bianco e vetro soffiato lattimo satinato. (h cm 74,5) Bibliografia Illuminazione, "Quaderni Fontana Arte", n. 1, s.d
753	F2	V3 / 1	1	F.lli Toso - (Attribuito) Vaso biansato con orlo ondulato ed anse a riccioli. Anni '20/'30. Vetro soffiato pagliesco trasparente decorato con macchie in vetro lattimo. (h cm 35) (gravi difetti)
754	F2	V6 / 4	1	Manifattura di Murano - Vaso bulbiforme biansato in vetro soffiato pagliesco con applicazioni filiformi. Anni '20. (h cm 16) (difetti e restauri)
755	F2	V3 / 3	2	Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) - Lotto composto da una ciotola in vetro sommerso blu pulegoso, con inclusione di bolle disposte a spirale e foglia d'oro. Murano, anni '30. Firmata all'acido sotto la base "venini murano MADE IN ITALY". Unita a b
756	E2	V1 / 5	1	Azucena - Vaso cilindrico di forma stondata e con orlo molato, in vetro ametista scuro fortemente iridato. Murano/Milano, anni '70. (h cm 30; d cm 22)
757	E2	V5 / 1	3	Alfredo Barbini (Murano 1912 - Murano 2007) - "Anatre" Lotto composto da tre sculture in vetro sommerso, con strato interno verde a fitte bollicine e a effetto fumato. VAMSA, Murano, 1940. (h max cm 24) (difetti) Bibliografia Fulvio Bianconi alla Venini,
758	F2	V7 / 1	1	Manifattura di Murano - Bottiglia in vetro soffiato a canne celesti e a canne ritorte rosa e lattimo. Esecuzione recente. (h cm 26,5)
759	F2	V7 / 5	1	Seguso - (Attribuito) Vaso portafiori in vetro sommerso incolore e ametista chiaro. Murano, anni '60/'70. (h cm 31)
760	F2	V6 / 4	1	Barovier & Toso - Centrotavola ovale a bordo ondulato in vetro soffiato a canne incolore e lattimo e con inclusione di foglia d'oro. Murano, anni '60/'70. Firmato a punta sotto la base "Barovier & Toso Murano". (cm 33x25,5)
761	C1	#	1	Vistosi - (Attribuito) Lampada da tavolo in vetro soffiato incamiciato lattimo a forma di fungo. Italia, anni '70. (h cm 28)
762	D3	Terra	1	Gianfranco Frattini (Padova 1926 - Milano 2004) - Lampada da terra modello "Megaron". Produzione Artemide, Milano, 1979. Alluminio laccato nero e plastica. (h cm 182) (lievi difetti e piccole mancanze)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
763	E1	Terra	1	Giuliana Gramigna (Milano 1929) - Lampada da terra modello "Cilindro". Produzione Quattrifoglio, Milano, 1976. Metallo laccato bianco e tessuto. (h cm 150) (difetti) Bibliografia G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestic
764	D1	Terra	1	Tronconi - Lampada da terra in metallo cromato e laccato bianco. Italia, anni '70. (h cm 182,5) (lievi difetti)
765	H2	#	1	Renato Toso - Parte di lampada a sospensione di forma cilindrica. Manifattura F.lli Toso, Murano, seconda metà secolo XX. Vetro lattimo e cristallo. (h cm 39; d cm 29,5) Bibliografia C. Bestetti, Glassware Glaswaren Verreries Vetri di Murano, Edizioni
766	I2	Appeso	1	Manifattura di Murano - Lampada a sospensione a tre luci con diffusori in vetro soffiato incamiciato rosso, celeste e lattimo. Italia, anni '60. (h cm 53) (lievi difetti)
767	C1	#	1	Kazuhide Takahama (1930 - 2010) - * Lampada da terra modello "Kazuki 3". Produzione Sirrah, Italia, 1976. Struttura in metallo verniciato bianco rivestita di tessuto stretch bianco. (cm 55x159x41) Bibliografia Repertorio del design italiano 1950-2000 per
768	I2	#	1	Sergio Asti (Milano 1926) - Lampada da tavolo composta da due calotte sferiche di diverso diametro modello "Daruma". Produzione Candle, Italia, 1966. Vetro lattimo. Un esemplare "esposto al MOMA di New York. (h cm 22) Bibliografia G. Gramigna, Repert
769	B2	Appeso	2	Manifattura di Murano - Coppia di grandi appliques in vetro ametista chiaro stampato a rilievi e con inclusione di bolle. Anni '30/'40. (cm 34x51x18,5) (gravi difetti e restauri)
770	F2	V3 / 3	2	Venini - Lotto composto da una bomboniera Venini in vetro ametista trasparente fortemente iridato firmato all'acido, e da una bomboniera a forma di conchiglia in vetro incolore costolato iridato. Disegno n. 132 del Catalogo Cappellin Venini. (bomboniera V
771	C2	#	1	Osvaldo Borsani (Varedo 1911 - Milano 1985) - Appendiabiti-Cappelliera da parete. Produzione Tecno, Varedo, anni '50. Cristallo molato e ottone. (cm 100x30)
772	F1	Terra	1	Tavolo da pranzo in legno di noce massello con piano rettangolare lastronato in radica, gambe tornite con struttura a crociera nello stile di Carlo De Carli. Italia, anni '50. (cm 159x75x79,5) (lievi difetti)
773	F1	Terra	4	Lotto di quattro sedie in legno massello di noce nello stile di Carlo De Carli. Italia, anni '50. (cm 39,5x90x40) (lievi difetti)
774	B1	#	6	Eugenio Gerli (Milano 1923 - Milano 2013) - Sei sedie modello "S83". Produzione Tecno, Varedo, 1962. Telai di acciaio verniciato, gambe smontabili in legno tornito laccato, sedili e schienali in pelle marrone/arancio. (cm 51x79,5x43) (lievi difetti e pic
775	I2	Appeso	17	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Diciassette lampade da plafone quadrate. Produzione Azucena, Milano, anni '70. (cm 30x30) (lievi difetti)
776	F2	V3 / 2	1	F.lli Venezan - Urna in argento in stile Novecento. Argento massello titolato 900. (gr, 609)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
777	C1	#	1	Toni Zuccheri (Venezia 1937 - 2008) - Vaso modello "Otre". Esecuzione Veart, Italia, anni '70. Vetro soffiato trasparente incolore. (h cm 80) Bibliografia "Domus", n. 538, settembre 1974, pp. 162, 163
778	E2	V2 / 2	9	Barovier & Toso - Servizio composto da sette bicchieri, una caraffa con bacchetta in vetro trasparente con orlo azzurro con lavorazione a "balloton". (Misure diverse) (difetti)
779	F2	V7 / 4	1	Manifattura di Murano - Vaso in vetro trasparente azzurro morise in pasta vitrea celeste, base troncoconica applicata in vetro incamiciato. Anni '80. (h cm 20)
780	E2	V1 / 1	1	Cristallerie de Sèvres - Contenitore Art Nouveau in vetro trasparente verdino corrosato all'acido e decorato con motivi vegetali, coperchio in metallo argentato Francia, fine secolo XIX/inizio secolo XX. Marcato all'acido "VS" e con simbolo
781	F2	V3 / 5	1	Fontana Arte - Portafoto in cristallo molato di forte spessore color acquamarina. Milano, anni '50/'60. (cm 18x15)
782	E2	V2 / 3	1	Salviati - Ciotola in vetro soffiato incolore a fasce verticali e orizzontali in vetro rosso trasparente. Murano, 1994. Firmata e datata a punta sotto la base. (h cm 12,8; d cm 21)
783	F2	V7 / 3	1	Seguso - "Coniglio" Scultura in vetro massello trasparente iridato sulla superficie esterna. Murano, 1939. Corrispondente al disegno 5323 dell'archivio Seguso. Firmata all'acido sotto la zampa destra "Seguso Murano". (h cm 17,5) (lievi difetti) Bibliogra
784	F2	V7 / 2	1	Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959) - Piccolo vaso "fazzoletto" a canne di zanfirico in vetro incolore e lattimo. Venini, Murano, anni '60. Firmato all'acido "venini murano" e recante etichetta originale. (h cm 12,5)
785	F2	V6 / 3	1	Manifattura di Murano - Coppa con due anse ad anelli in vetro soffiato pagliesco trasparente con applicazioni a caldo. Base applicata. Anni '20. (h cm 22)
786	F2	V6 / 5	1	Tapio Wirkkala (Hanko 1913 - Helsinki 1985) - Vaso della serie "Coreani". Venini, Murano, 1984. Vetro soffiato trasparente nei colori blu e verde mela sovrapposti a spirale. Disegno n. 505.2 del Catalogo Verde Venini. Firmato a punta sotto la base "Venini
787	F2	V6 / 2	1	Seguso - Piccola anfora biansata in vetro pulegoso verde scuro. Murano, anni '30/'40. Recante etichetta cartacea della manifattura numerata 9080. (h cm 15)
788	F2	V7 / 2	1	F.lli Toso - Vaso biansato a corpo costolato, orlo ondulato ed anse a riccioli. Murano, anni '20/'30. Vetro soffiato incolore con applicazioni bugnate, anse e base in vetro rosso trasparente. (h cm 27,5)
789	F2	V7 / 2	2	Manifattura di Murano - Lotto composto da un vaso costolato in vetro soffiato trasparente pagliesco e un vaso costolato in vetro soffiato trasparente azzurrino. Anni '20/'30. (rispettivamente h cm 22 e cm 23,5)
790	F2	V7 / 1	1	Manifattura di Murano - Bottiglia in vetro soffiato a canne verticali incolore, avventurina e zanfirico. Murano, anni '60/'70. Recante etichetta "Murano Glass" sotto la base. (h cm 29)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
791	F2	V3 / 3	3	Manifattura di Murano - Set composto da un mortaio con pestello e una ciotola in vetro massello turchese trasparente a costolature ritorte, iridato sulla superficie esterna. Anni '40/'50. (ciotola: h cm 8, d cm 16,5; vasetto: h cm 10, d cm 9)
792	F2	V6 / 3	1	René Lalique (Ay 1860 - Parigi 1945) - Calamaio modello "Mures". Esecuzione Lalique, Francia, 1920-1947 (disegno del 1920). Vetro bianco opalescente e azzurro soffiato in stampo, molato e acidato sulla superficie esterna. Firmato a punta "R. Lalique" I
793	F2	V7 / 3	2	Seguso - "Coppia danzante" Due sculture in vetro incolore fortemente iridato con applicazioni a caldo in pasta vitrea color corallo e foglia d'oro. Murano, 1936. Firmati sotto la base "Made in Italy". (h cm 20) Bibliografia per modelli simili: M. Heirema
794	F2	V6 / 3	1	Venini - Vaso della serie "Opalini". Murano, anni '50. Vetro soffiato incamiciato grigio. Base e bocca in vetro lattimo applicato a caldo. Disegno n. 706.35 del Catalogo Verde Venini. Tracce di firma all'acido sotto la base. (h cm 22) Bibliografia A. Ven
795	F3	V1 / 1	59	Manifattura di Murano - Servizio in vetro soffiato opalescente trasparente lavorato a costolature ritorte con applicazioni in vetro rosato, composto da due bottiglie con tappo, sei coppe, trentacinque calici di diversa altezza, sei bicchieri, tre ciotole,
796	F2	V6 / 1	2	Paolo Venini (Milano 1895 - Venezia 1959) - Lotto composto da una ciotola circolare e una bottiglia a sezione ovale della serie "Incisi". Venini, Murano, 1956ca. Vetro sommerso pesante incolore, bronzo e ametista, rifinito da leggere incisioni orizzontali
797	F2	V7 / 1	1	Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) - (Attribuito) Vaso a sezione quadrangolare in vetro soffiato incolore a mezza filigrana lattimo. Venini, Murano. Corrispondente al disegno 3611 dei lattimi del Catalogo Blu Venini. Tracce di firma all'acido "Veni
798	F2	V3 / 3	1	Seguso - Ciotola in vetro sommerso ametista bulicante con inclusione di foglia d'oro. Recante la scritta "Italia" incisa all'acido sotto la base. (cm 16x11x16)
799	F2	V3 / 1	1	Manifattura centro europea - Vaso a balaustro biansato in vetro incamiciato giallo, arancio, incolore e decori in bruno. anse in pasta vitrea nera. Murano, anni '10. (h cm 39) (difetti e restauri)
800	F2	Terra	1	Paolo Venini (1895-1959) e Vittorio Zecchin (1878-1947) - Vaso in vetro trasparente pesante verde. Disegno n. 1522 del catalogo Venini degli anni 20, in origine disegnato da Vittorio Zecchin e ripreso da Paolo Venini. Venini, Murano, 1952ca. Firmato all'a
801	F2	V6 / 1	1	Studio Venini - Vaso cilindrico della serie "Mexico". Venini, Murano, 1967-1968. Vetro soffiato sommerso incolore e in pasta vitrea ametista scuro e lattimo. Firmato a punta sotto la base "venini italia". (h cm 27; d cm 11) Bibliografia per esemplari sim
802	F2	V7 / 5	2	Coppia di maniglie smaltate in blu, celeste e rosso sotto vetrina. (l cm 29,5) (lievi difetti) Provenienza Porta di ingresso banca Manusardi in via Broletto 37, arch. Figini e Pollini

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
803	F2	V7 / 5	2	Coppia di maniglie smaltate in blu, celeste e rosso sotto vetrina. (l cm 29,5) (lievi difetti) Provenienza Porta di ingresso banca Manusardi in via Broletto 37, arch. Figini e Pollini
804	F2	V7 / 3	1	Manifattura di Murano - "Gentiluomo" Scultura in vetro sommerso verdino fortemente iridato con applicazioni a caldo in pasta vitrea lattimo. Anni '30/'40. (h cm 22)
805	F2	V6 / 3	1	Archimede Seguso (Murano 1909 - Murano 1999) - Ciotola in vetro trasparente incolore a fasce ritorte incrociate a fili turchesi e bande lattimo. Murano, anni '80/'90. Firmata all'acido sotto la base "Archimede Seguso per Tiffany & Co". (h cm 11,5; d cm 22)
806	E3	#	3	Vistosi - (Attribuito) Lotto composto da tre vasi quadrangolari a collo stretto, in vetro trasparente incolore. Murano, anni '70. (Misure diverse)
807	F2	V7 / 3	1	Flavio Poli (Chioggia 1900 - Venezia 1984) - (Attribuito) "Marinaio impettito" Scultura in vetro massello iridato con applicazioni a caldo in pasta vitrea blu e lattimo. Esecuzione Seguso, Murano, anni '30. Simile ai modelli Z 2046 e Z 2047 dell'archivio
808	F2	V7 / 5	1	Venini - Vaso modello "Novecentotrentasei". Murano, 1988. Vetro soffiato pesante ametista scuro con fasce incolore applicate e battute sulla superficie esterna. Firmato a punta sotto la base "venini 88". (h cm 33)
809	F2	V7 / 5	1	Dino Martens (Venezia 1894 - Venezia 1970) - Vaso in vetro soffiato incolore a reticello lattimo, con due morise in vetro incolore. Esecuzione Vetreria Aureliano Toso, Murano, 1940ca. Disegno n. 2082 del Catalogo Aureliano Toso. (h cm 32) Bibliografia M.
810	F2	V5 / 5	1	Ercole Barovier (Murano 1889 - Venezia 1974) - (Attribuito) Vaso in vetro trasparente incolore iridato con bugnature verticali applicate a caldo. Barovier & Toso, Murano, anni '30. (h cm 36,5) (lievi difetti)
811	F2	V7 / 1	1	Dino Martens (Venezia 1894 - Venezia 1970) - Vaso modello "6049". Esecuzione Vetreria Aureliano Toso, Murano, 1954ca. Vetro soffiato a mezza filigrana incolore, verde acqua e lattimo. (h cm 39) Bibliografia M. Heiremans, Dino Martens. Designer muranese d
812	F2	V6 / 4	1	Seguso - Orologio in vetro massello verdino trasparente con montatura in ottone. Murano, anni '40. Disegno n. 6531 del catalogo Seguso. (h cm 32; d cm 32) (lievi difetti) Bibliografia M. Heiremans, Seguso Vetri d'Arte. Glass objects from Murano 1932-1973
813	F2	V3 / 1	1	Tobia Scarpa (Venezia 1935) - Vaso con coperchio della serie "Cinesi". Venini, Murano, 1984. Vetro incamiciato color crÃ“me. Disegno 513.4 del Catalogo Verde Venini. Firmato a punta sotto la base "Venini 84". (h cm 32) Bibliografia Paolo Venini e la su
814	F2	V3 / 1	1	Tobia Scarpa (Venezia 1935) - Vaso con coperchio della serie "Cinesi". Venini, Murano, 1989. Vetro incamiciato ametista scuro. Disegno 513.4 del Catalogo Verde Venini. Firmato a punta sotto la base "Venini 89". (h cm 31) Bibliografia Paolo Venini e la su
815	F2	V3 / 4	1	Venini - Piccolo vaso leggermente ovoidale in vetro sommerso incolore e rosso con inclusione di bolle regolarmente disposte. Murano, 1934-1936ca. Disegno di Carlo Scarpa n. 3598 del Catalogo Blu Venini. Firmato all'acido "venini murano ITALIA" sotto la ba

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
816	E2	V5 / 5	1	Alfredo Barbini (Murano 1912 - Murano 2007) - "Anatra" Scultura in vetro sommerso, con strato interno verde a fitte bollicine e a effetto fumato. VAMSA, Murano, anni '40. (h cm 24) (lievi difetti) Bibliografia Fulvio Bianconi alla Venini, a cura di M. Ba
817	F2	V6 / 2	1	Ercole Barovier (Murano 1889 - Venezia 1974) - Vaso a balaustro con base applicata, in vetro soffiato con reticolo di canne violacee e inclusione di polvere d'oro. Barovier & Toso, Murano, anni '50. (h cm 17)
818	F2	V3 / 5	1	Yoichi Ohira (1946) - "Onda" Scultura in vetro stampato trasparente azzurro su base in vetro massello trasparente blu. Manifattura De Mayo, Murano, 1998. Firmata e datata a punta sotto la base "De Mayo Murano Y. Ohira '98 - 21727". (cm 13,2x21x12,5) (liev
819	F2	V6 / 1	1	Studio Venini - Vaso modello "Bifilo". Venini, Murano, 1982. Vetro soffiato pagliesco con canne spiraliformi in vetro trasparente a pasta vitrea arancio. Firmato a punta sotto la base "Venini Italia 82". (h cm 27,2) Bibliografia F. De Boni, I vetri Venin
820	E2	V5 / 1	1	Archimede Seguso (Murano 1909 - Murano 1999) - "Anatra" Scultura in vetro massello incolore a "polveri" nei colori verde, oro e blu sfumati. Murano, anni '50. (h cm 27,5)
821	F2	V3 / 5	1	Riccardo Licata (Torino 1929 - Venezia 2014) - Scultura in vetro massello sommerso incolore, arancio, verde, blu e ametista scuro. Murano, 1992. Firmata a punta sotto la base "Licata 92". (cm 18x23x7)
822	F2	V6 / 5	1	Tapio Wirkkala (Hanko 1913 - Helsinki 1985) - Vaso della serie "Coreani". Venini, Murano, 1966. Vetro soffiato trasparente colori viola e verde mela sovrapposti a spirale. Disegno n. 505.2 del Catalogo Verde Venini. Firmato "venini italia" e datato a punt
823	F2	V6 / 2	1	Toni Zuccheri (Venezia 1937 - 2008) - Vaso prismatico della serie "716". Venini, Murano, 1964/1965. Vetro soffiato lattimo con due righe verticali incolore. Firmato a punta sotto la base "Venini italia". (h cm 22) Bibliografia A. Venini Diaz de Santillan
824	F2	V6 / 5	1	Tapio Wirkkala (Hanko 1913 - Helsinki 1985) - Vaso della serie "Coreani". Venini, Murano, 1988. Vetro soffiato trasparente nei colori blu e verde mela sovrapposti a spirale. Disegno n. 505.5 del Catalogo Verde Venini. Firmato a punta sotto la base "Venini
825	F2	V7 / 2	1	Toni Zuccheri (Venezia 1937 - 2008) - Vaso della serie "Ninfee". Venini, Murano, 1967/1968. Vetro lattimo e incolore con superficie a rilievi. Disegno 715.4 del catalogo verde Venini. Firmato a punta sotto la base "Venini Italia". (d cm 26,5) Bibliografi
826	F2	V3 / 3	1	Seguso - Lotto composto da una brocca in vetro soffiato verde trasparente corroso e una ciotola in vetro incolore corroso. Murano, anni '50. (h cm 16)
826	F2	V3 / 4	1	Seguso - Lotto composto da una brocca in vetro soffiato verde trasparente corroso e una ciotola in vetro incolore corroso. Murano, anni '50. (h cm 16)
827	F2	V7 / 1	1	Tapio Wirkkala (Hanko 1913 - Helsinki 1985) - Vaso della serie "Filigrane". Venini, Murano, 1987. Vetro soffiato a incalmo lattimo e a mezza filigrana. Disegno n. 533.00 del Catalogo Verde Venini. Firmato a punta sotto la base "Venini TW 87". (h cm 28,5)

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
828	F2	V7 / 3	1	Manifattura di Murano - "Elefante" Scultura in vetro ametista scuro con applicazioni in vetro lattimo. Anni '30/'40. (h cm 18) Bibliografia per esemplari simili: Il bestiario di Murano. Sculture in vetro dal 1928 al 1965, a cura di M. Barovier e A. Dorig
829	F2	V6 / 5	1	Tapio Wirkkala (Hanko 1913 - Helsinki 1985) - Vaso della serie "Coreani". Venini, Murano, 1986. Vetro soffiato trasparente nei colori blu e verde mela sovrapposti a spirale. Disegno n. 505.0 del Catalogo Verde Venini. Firmato a punta sotto la base "Venini
830	F2	V7 / 4	1	Successori Andrea Rioda Vetri d'Arte - "Pesce" Scultura in vetro a "balotton" arlecchino. Murano, anni '10/'20. Disegno di fornace n. 5197. (cm 29x25x8) (difetti e mancanze)
831	E3	V2 / 5	1	Duilio Bernab� (Bologna 1914 - Alpi Francesi 1961) - (Attribuito) Vassoio in vetro retrodipinto con soggetto policromo astratto. Esecuzione Fontana Arte, Milano, 1959. Datato sul retro. (cm 47x32,5) (lievi difetti)
832	E2	V3 / 4	2	Bruno Munari (Milano 1907 - 1998) - "Scultura da viaggio" Scultura in cartoncino plastificato colorato. 1959. Firmata e numerata 100/1000. In custodia originale. (h cm 44) (difetti e piccole mancanze) Bibliografia "Domus", n. 359, ottobre 1959
833	F2	V7 / 4	1	Marco Zanini (1954) - Coppa "Cassiopea". Manifattura Toso vetri d'arte per Memphis, Milano, 1982. Vetro soffiato trasparente incolore, blu e azzurro. Firmato a punta alla base. (h cm 18,5)
834	F2	V3 / 5	1	Martin Bradley (Richmond 1931) - Scultura in vetro massello rosso scuro graffita con figure e dipinta con due soli arancioni. Siglata sul fianco. (cm 14,5x22,5x4)
835	E3	#	3	Sergio Mazza (Milano 1931) - Lotto composto da tre plafoniere modello "Sigma". Produzione Artemide, Milano, anni '60ca. Ottone nichelato e vetro stampato e metallo laccato bianco. (d cm 26; d cm 19) (lievi difetti)
836	E1	Appeso	2	Tobia Scarpa (Venezia 1935) - Coppia di lampade a sospensione modello "Sfera". Produzione Flos, Milano, 1964. Alluminio e vetro soffiato incolore a bolle e con inclusioni senza fusione. (h cm 90; d cm 35) (lievi difetti)
837	E3	#	2	Luciano Frigerio (Desio 1928 - Sanremo 1999) - Coppia di lampade da tavolo. Esecuzione Frigerio di Desio, Italia, anni '60. Ottone. (h cm 36)
838	E1	Terra	1	Lampada da terra a tre luci in metallo cromato con schermi diffusori in metallo laccato bianco e cromato. Italia, anni '70. (h cm 163) (lievi difetti)
839	F2	V6 / 1	1	Studio Venini - Vaso modello "Bifilo". Venini, Murano, 1973/1974. Vetro soffiato incolore con canne spiraliformi in vetro turchese e ambrato trasparente. Firmato a punta sotto la base "Venini Italia". (h cm 27) Bibliografia F. De Boni, I vetri Venini. Ca
840	F2	V6 / 1	1	Diaz De Santillana Ludovico (Roma 1931 - Terranova Bracciolini 1989) - Una coppa della serie "Philips". Venini, Murano, 1965ca. Vetro sommerso cristallo con inclusione di canna a spirale in vetro ametista scuro. Firmato all'acido "Venini Philips" sotto la
841	F2	V7 / 1	1	Tyra Lundgren (Stoccolma 1897 - 1979) - Vaso modello "Calla". Venini, Murano, 1986. Vetro soffiato incolore a mezza filigrana lattimo. Disegno n. 3861 del Catalogo Rosso Venini. Firmato a punta sotto la base "Venini 86". (h cm 29,5) Bibliografia Paolo Ve

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
842	E2	#	1	Tommaso Barbi - (Attribuito) Lampada da tavolo in profilato d'ottone con foglie in lamina sbalzata. Italia, anni '70. (cm 48,5x56,5) (difetti) Provenienza Negozio Nella Longari, Milano Collezione privata, Milano
843	C3	#	1	Venini - Lampada da tavolo modello "Cordonata". Murano, anni '70. Struttura in ottone, fusto in vetro trasparente incolore costolato, calotta in vetro soffiato incamiciato lattimo. (h cm 57; d cm 39) (lievi difetti) Bibliografia F. De Boni, I vetri Venin
844	C2	#	1	Tobia Scarpa (Venezia 1935) - Lampada da tavolo modello "Abatina". Produzione Flos, Milano, 1982. Tessuto e metallo. (cm 60x40x35) (lievi difetti) Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
845	E3	#	1	Filippo Panseca - Lampada da tavolo modello "4044". Produzione Kartell, Milano, 1968. Ottone cromato e perpex. (h cm 60) (lievi difetti) Bibliografia "Abitare", n. 72, gennaio-febbraio 1969, p. 44; "Domus", n. 483, febbraio 1970, pp. 11, 32, catalogo Kar
846	D3	#	1	Max Ingrand (Bressuire 1908 - Parigi 1969) - Lampada da tavolo modello "1853/1". Produzione Fontana Arte, Milano, 1954. Alluminio laccato bianco e vetro soffiato lattimo satinato. (h cm 75) (lievi difetti) Bibliografia Illuminazione, "Quaderni Fontana Ar
847	C2	#	1	Lampada da tavolo in metallo nichelato con diffusore a due calotte emisferiche in vetro soffiato inciso a getto di sabbia con stelle, disco perimetrale in cristallo molato inciso a getto di sabbia con anelli e stelle. Italia, anni '50. (h cm 75)
848	C3	Terra	1	A. Montagna Grillo, A. Tonello - Lampada da terra modello "Piramide". Produzione High Society, anni '70. Metallo cromato. (h cm 174) (lievi difetti)
849	D2	Terra	1	Hans Due - Lampada da terra a due luci modello "Optima 4". Produzione Fog & Morup, Danimarca, anni '70. Metallo cromato laccato bianco. (h cm 150) (lievi difetti)
850	D1	Terra	1	Elio Martinelli (Lucca 1921 - 2004) - Lampada da terra modello "Serpente". Produzione Martinelli Luce, Lucca, 1965. Metallo laccato bianco e perpex opalino. (h cm 120)
851	F3	Appeso	1	Equipe Fontana Arte - Lampada a sospensione modello "2492". Produzione Fontana Arte, Milano, 1968. Vetro incamiciato opalino acidato sulla superficie esterna e metallo cromato. (h cm 30; d cm 55) (lievi difetti) Bibliografia Fontana Arte, catalogo 1968
852	I2	#	1	Stilux - (Attribuito) Lampada da tavolo. Italia, 1965ca. Struttura in fusione di metallo tornita, cromata e verniciata, paralume scorrevole in metacrilato bianco e ametista. (h cm 50; d cm 34) (lievi difetti)
853	I1	#	1	Leonardo Ferrari e Franco Mazzucchelli-Tartaglino - Lampada da tavolo modello "Platea". Produzione Artemide, Milano, 1965. Base in alluminio laccato blu e bianco e globo diffusore in vetro incamiciato lattimo. (h cm 38; d cm 45) (lievi difetti) Bibliogra
854	E3	#	2	Nucleo - Sormani - Coppia di lampade da tavolo. Italia, anni '70. Alluminio anodizzato ascrivibili al periodo del "radical design". (cm 37,5x18,5) (lievi difetti)

ASTA 426 :: MAPPA DEL SITO ESPOSITIVO

Lotto	Settore	Ubicazione	Quantità	Descrizione
855	D3	Appeso	4	Gae Aulenti (1927-2012) e Livio Castiglioni (1911-1979) - Quattro lampade da parete. Produzione Stilnovo, Milano, anni '70. Metallo cromato e alluminio laccato nero. Tre esemplari con faro in vetro stampato e uno con lampadina semplice. (h cm 25; d cm 24,
856	B1	Uffici	6	Gianmaria Potenza (Venezia 1936) - Sei lampade da parete in vetro soffiato ambrato e lattimo con struttura in metallo laccato bianco. La Murrina, Italia, anni '70. (d cm 40) (lievi difetti)
857	I1	Appeso	4	Quattro appliques a due luci in ottone, metallo verniciato nero e vetro lattimo satinato. Italia, anni '60. (h cm 30)
858	C1	#	2	Coppia di lampade angolari da parete o da appoggio in lamiera metallica laccata bianca, acciaio e plexiglass incolore e celeste. Italia, anni '70. (cm 40x60) (lievi difetti e piccole mancanze)
859	C1	Appeso	2	Gino Sarfatti (Venezia 1912 - Gravedona 1985) - Coppia di appliques modello "235". Produzione Arteluce, Milano, fine anni '60. (h cm 24,5; d cm 23,5) (lievi difetti)
860	C1	#	1	Toni Zuccheri (Venezia 1937 - 2008) - (Attribuito) Lampada da tavolo di forma circolare con paralume in vetro soffiato trasparente incolore e base in metallo cromato. Esecuzione Veart, Italia, anni '70. (h cm 17; d cm 40)
861	C1	Appeso	1	Trix & Robert Haussmann - Lampada a sospensione a tredici luci modello "Atomic". Produzione Swiss Lamps International, Svizzera, 1956. Alluminio ottonato e plastica nera. (cm x50x45) (lievi difetti)
862	D1	Appeso	1	Enrico Capuzzo (Venezia 1924) - Lampada a sospensione a doppia calotta modello "Forma nella forma". Vistosi, Venezia. Vetro soffiato opalescente. (h cm 100; d cm 47) (lievi difetti) Bibliografia C. Bestetti, Glassware Glaswaren Verreries Vetri di Murano,
863	B1	Uffici	1	Fontana Arte - Applique modello "2404". Milano, 1970ca. Metallo cromato e vetro incolore satinato sulla superficie esterna. (cm 25x31) (lievi difetti) Bibliografia Fontana Arte, catalogo 1970
864	D1	Appeso	3	Gaetano Sciolari (1927 - 1994) - Tre lampade a sospensione a quattro luci. Italia, anni '70. Metallo cromato. (cm 74x27) (lievi difetti)
865	D1	Appeso	1	Luigi Caccia Dominioni (Milano 1913 - Milano 2016) - Lampada a sospensione modello "LS2". Produzione Azucena, Milano, 1952ca. Ottone nichelato e vetro satinato sulla superficie interna. (h cm 68; d cm 30) (difetti) Bibliografia "Domus", dicembre 1952, n.
866	C3	Appeso	2	Trix & Robert Haussmann - Coppia di lampade a sospensione modello "Atomic". Produzione Swiss Lamps International, Svizzera, 1956. Alluminio e plastica bianca. (h cm 40; d cm 21) (lievi difetti)
867	F1	Terra	2	Marcel Breuer (PÃ©cs 1902 - New York 1981) - Coppia di poltrone modello "B3" o "Wassily". Produzione Gavina, San Lazzaro di Savena, anni '60/'70. Tubo di acciaio cromato e cuoio di colore nero. (cm 79x72x70) (difetti)